

بسطتهالك
BASSTHALK.COM



اللغة العربية

المراجعات النهائية

كتاب التدريبات

2025





مقدمة

اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا بك علمًا، اللهم بارك لنا في وقتنا...

نتناول في هذا الكتاب (كتاب المراجعة النهائية) ثماني محاضرات تشمل تطبيقات على المنهج كله بكل فروعه، بالإضافة إلى الأسئلة التي وردت في امتحانات الثانوية العامة.

ليس عليك أن تكون خارقًا أو مثاليًا، فقط اسعَ لحلمك....

و ختامًا نسأل الله لنا ولكم التوفيق والسداد،،،

محمد صلاح


الفهرس



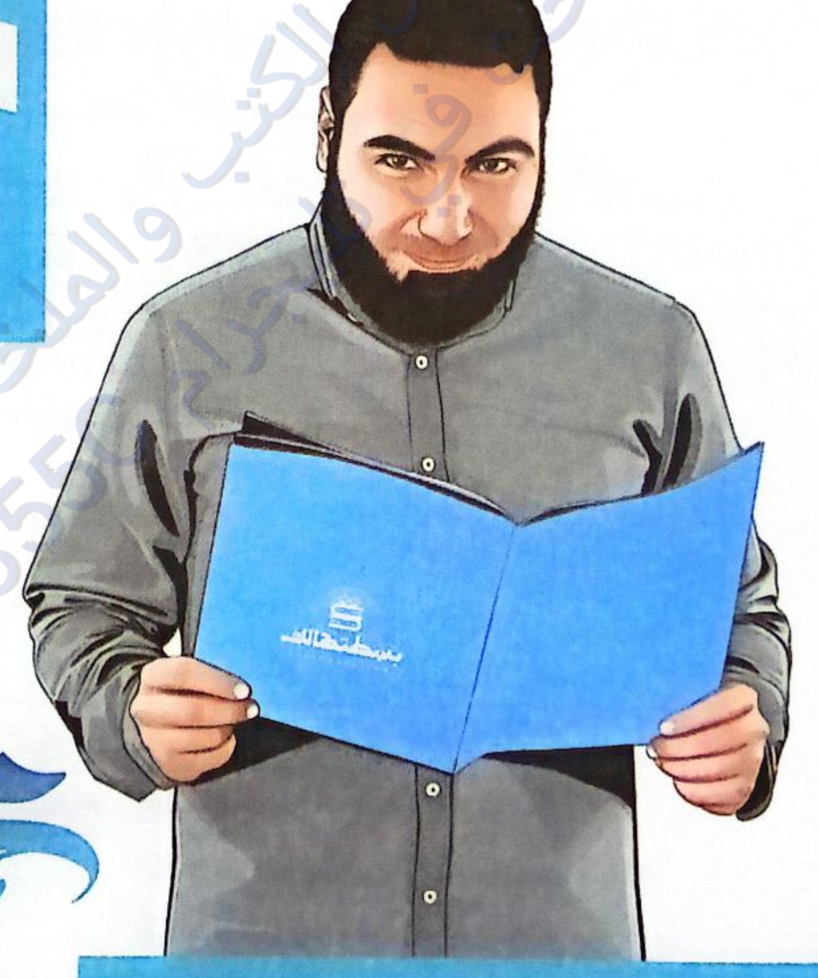


الجزء الخاص بالتدريبات

3 الصف الثالث الثانوي

المراجعات النهائية

المحاضرة الأولى



محمد صلاح



المحاضرة الأولى

أولًا: النحو

الوحدة الثالثة : أسلوبا المدح والذَّم

تطبيق تفاعلي

إن من أسمى الأخلاق التي يتمتع بها المرء رعاية حق الجار.

١ ميز مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في العبارة السابقة.

Ⓐ مبتدأ مؤخر. Ⓑ اسم إن. Ⓒ خبر إن. Ⓓ مفعول به.

قال الشاعر:

فَتى ماتَ بَينَ الضَّربِ والطَّعنِ مِيتَةً *** تَقومُ مَقامَ النَّصرِ إذ فاتَهُ النَّصرُ

٢ حدد مما يلي المحل الإعرابي لجملة (مات بين الضرب) الواردة في البيت السابق.

Ⓐ رفع خبر. Ⓑ جر مضاف إليه. Ⓒ لا محل لها. Ⓓ رفع نعت.

نعم العمل الذي تنال به رضا الله كفّ الأذى عن الناس.

٣ بين مما يلي المخصوص بالمدح في العبارة السابقة.

Ⓐ الذي. Ⓑ رضا. Ⓒ كف. Ⓓ العمل.

قال علي بن أبي طالب:

وَأَفضَلُ قَسمِ اللَهِ لِلمَرءِ عَقلُهُ *** فَلَيسَ مِنَ الخَيراتِ شَيءٌ يُقارِبُه

٤ ميز مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

Ⓐ مبتدأ مؤخر. Ⓑ خبر. Ⓒ مضاف إليه. Ⓓ نعت.

ليس ذو العزيمة بمتخلٍّ عن طموحه.

٥ ميز مما يلي الصيغة الصحيحة عند استبدال لا النافية للجنس العاملة بـ (ليس).

Ⓐ لا ذا عزيمة متخلٌ عن طموحه.
Ⓑ لا ذي العزيمة متخلٌ عن طموحه.
Ⓒ لا ذي عزيمة متخلي عن طموحه.
Ⓓ لا ذا العزيمة متخلٌ عن طموحه.

لا نزال بالرغم من كثرة المشكلات التي تحيط بنا أكثر تعاونًا من أجل حياة أفضل.

٦ ميز مما يلي خبر الفعل الناسخ الوارد في المقولة السابقة.

Ⓐ التي. Ⓑ بالرغم. Ⓒ تعاونًا. Ⓓ أكثر.



تكون الألفة إذا دامت المودة والمحبة، ويظل الأمان إذا بدأ كل منا يفكر في الآخر.

٧ حدد مما يلي الفعل الناقص الوارد في المقولة السابقة.

أ تكون. ب يظل. ج بدأ. د دامت.

قال الشاعر:

لَيسَ الكَفيفُ الَّذي أَمسى بِلا بَصَرٍ *** إِنّي أَرى مِن ذَوي الأَبصارِ عُميانا

٨ ميز مما يلي نوع خبر (ليس) في البيت السابق.

أ جملة فعلية. ب مفرد. ج شبه جملة. د جملة اسمية.

قال عنترة:

سكتُّ فَغَرَّ أعدائي السُّكوتُ *** وَظَنّوني لأَهلي قَدْ نَسيتُ

٩ بين مما يلي الكلمة التي اشتملت على ضمير نصب في البيت السابق.

أ أعدائي. ب نسيت. ج لأهلي. د ظنوني.

من تمام المروءة ألّا تَشُقّ على أحد بما لا يستطيعه بدافع المحبة.

١٠ ميز مما يلي المبتدأ الوارد في المقولة السابقة وبين نوعه.

أ من تمام، شبه جملة. ب ألا تشق، مصدر مؤول.

ج المروءة، اسم ظاهر. د ما، اسم موصول.

١١ حدد مما يلي التركيب النحوي الصحيح.

أ إن لنا فيمن سبقونا عِبراً وعظات. ب يمين الله قسمي لأبذلنَّ الجهد.

ج الوحدة بين أبناء الوطن حبذا. د دورهم العظيم لشباب الوطن.

اخلولق ناشرو الفتنة.........................

١٢ ميز مما يلي خبر الفعل الناسخ الصحيح مكان النقط في العبارة السابقة.

أ متراجعين. ب يتراجعون. ج أن يتراجعوا. د في التراجع.

قال الشاعر:

لأنتم لِقَلبي كَالزُّلالِ عَلَى الظَّما *** وأنتم لأجفاني إذا رَمَدتْ كُحلُ

١٣ ميز مما يلي نوع اللام فيما تحته خط في البيت السابق.

أ حرف جر. ب لام قسم. ج لام التعليل. د لام ابتداء.



إنما يسمو بأخلاقهم أولو الألباب.

١٤ حدد مما يلي الصيغة الصحيحة عند حذف (ما) من (إنما).

أ) إن يسمو بأخلاقهم أولو الألباب.
ب) إن أولو الألباب يسمون بأخلاقهم.
ج) إن أولي الألباب يسمون بأخلاقهم.
د) إن بأخلاقهم أولو الألباب يسمون.

معروفك الذي تقدمه لمن حولك تبتغي به وجه الله يكون لك في الآخرة طوق نجاة.

١٥ بين مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في المقولة السابقة.

أ) خبر يكون.
ب) اسم يكون مؤخر.
ج) خبر المبتدأ (معروفك).
د) فاعل.

قال الشاعر:

بِـالـلَـهِ قُـل لِـلـنّـيـلِ عَـنّـي إِنَّـنـي *** لَـم أَشـفِ مِـن مـاءِ الـفُـراتِ غَـليلا

ميز مما يلي سبب كسر همزة (إن) في البيت السابق.

أ) وقعت أول جملة القسم.
ب) وقعت في بداية جملة مقول القول.
ج) وقعت أول جملة الحال.
د) وقعت في أول الكلام.

لعل بنينا الموهوبين ساعون لابتكار كل جديد.

١٧ استبدل (بدأ) بالحرف الناسخ في العبارة السابقة واكتب الجملة صحيحة.

تدريبات الواجب

المجموعة الأولى

قال الشاعر:

لا شَيءِ فِي الدَّهْرِ يُغْنِي عَنْ أَخِي ثِقَةٍ *** يَـكُـونُ فِـيـهِ بَـلاغُ الـسَّـمْـعِ وَالْـبَـصَـرِ

١ ميز مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

أ) اسم لا مبني في محل نصب.
ب) مفعول به مقدم منصوب.
ج) اسم لا منصوب.
د) مبتدأ مرفوع.

---

٢ ميز مما يلي العبارة التي تشتمل على خبر مقدم جوازًا.

أ) حبذا الأخوة بين أبناء الأمة.
ب) لنا في أوطاننا إخوة وأحباب.
ج) كيف السبيل إلى رضا الله؟
د) أمامكم مستقبل يشرق بالأمل.



إذا أراد الله الخير بعبده هداه بنوره إلى سبيل الرشاد.

٣ بين مما يلي المحل الإعرابي لجملة (أراد الله الخير) في المقولة السابقة.

Ⓐ لا محل لها. Ⓑ جزم فعل الشرط. Ⓒ جر مضاف إليه. Ⓓ رفع مبتدأ.

قال الشاعر:

وقد كادَ هذا القلب يُضرم ناره *** ويوشك قَلْبُ الصَّبِّ أنْ يتضرَّما

٤ ميز مما يلي حكم اقتران خبر الفعلين الناسخين بـ (أن) في البيت السابق على الترتيب.

Ⓐ يكثر - يجب. Ⓑ يقل - يجب. Ⓒ يكثر - يكثر. Ⓓ يقل - يكثر.

أجمل أيام العمر أيام نقضيها في طاعة الله.

٥ ميز إعراب كلمة (أيام) في موضعيها على الترتيب في المقولة السابقة.

Ⓐ خبر - بدل. Ⓑ ظرف - ظرف. Ⓒ ظرف - بدل. Ⓓ مضاف إليه - خبر.

قال الشاعر:

فَنِعْمَ صَدِيقُ المَرءِ مَنْ كَانَ عَوْنَهُ *** وَبِئْسَ..........مَنْ لا يُعِينُ عَلى الدَّهْرِ

٦ حدد الخيار الصحيح مكان النقط في البيت السابق.

Ⓐ امرؤ. Ⓑ امرأ. Ⓒ امرئ. Ⓓ امرء.

ذوو الأخلاق الكريمة فخورون بأنفسهم.

٧ بين – مما يلي – الصياغة الصحيحة عند إدخال (لعلّما) على الجملة السابقة.

Ⓐ ذوو - فخورون. Ⓑ ذوي - فخورون. Ⓒ ذوو - فخورين. Ⓓ ذوي - فخورين.

قال الشاعر:

وَلَو رَأَيتَ بُكاهُم عِندَ بيعِهِم *** لَهالَكَ الأَمرُ وَاستَهوَتكَ أَحزانُ

٨ حدد مما يلي الكلمة التي تشتمل على ضمير رفع في البيت السابق.

Ⓐ بُكاهُم. Ⓑ اسْتَهوَتكَ. Ⓒ رأَيت. Ⓓ بَيعهمُ.

إن يكن ذنب فالله أهل للصفح، وإن تكن لي حاجة فهو على كل شيء قدير.

٩ ميز مما يلي نوع الفعلين اللذين تحتهما خط في المقولة السابقة.

Ⓐ تام - تام. Ⓑ ناقص - تام. Ⓒ ناقص - ناقص. Ⓓ تام - ناقص.

ثمة أصدقاء يمنحوننا كل شيء، ويقفون دون سقوطنا بكل قوة.

١٠ بين مما يلي خبر المبتدأ في الجملة السابقة.

Ⓐ أصدقاء. Ⓑ يمنحوننا. Ⓒ دون سقوطنا. Ⓓ ثمة.

قال الشاعر:

قَدْ كُنْتُ والدُّنيا ظَلامٌ دَامِسٌ *** لِلنَّاسِ نَبْعَ هِدايَةٍ بَل سَيِّدَا

١١ ميز مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

(أ) مبتدأ مؤخر. (ب) مضاف إليه. (ج) خبر كان. (د) اسم كان.

نعم عملًا المرء طاعة الله وبر الوالدين.

١٢ حدد مما يلي علامة إعراب ما تحته خط.

(أ) الفتحة المقدرة. (ب) الفتحة الظاهرة. (ج) الألف. (د) الضمة المقدرة.

قال الشافعي:

إذا أَصبَحتُ عِندي قوتُ يَومي *** فَخَلِّ الهَمَّ عَنّي يا سَعيدُ

١٣ ميز مما يلي نوع خبر الفعل الناسخ الوارد في البيت السابق.

(أ) جملة فعلية. (ب) شبه جملة. (ج) مفرد. (د) جملة اسمية.

١٤ ميز مما يلي العبارة التي تشتمل على فعل ناقص.

(أ) تكون السعادة المرجوة مادامت العدالة.
(ب) بدأنا أحلامنا حتى كدنا نحققها.
(ج) جعل المؤمن لسانه يَعمُر بذكر الله.
(د) عسى أن يسعى المتخاذل.

قال الشاعر:

لَولا تَعَلُّلُ قَلبي حِينَ أَذْكُرُكُم *** لَما قَضَيتُ مِنَ الأَيّامِ أَوْطارَا

١٥ حدد مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

(أ) خبر لمبتدأ محذوف.
(ب) مبتدأ خبره (حين أذكركم).
(ج) مبتدأ خبره محذوف وجوبًا.
(د) مبتدأ خبره محذوف جوازًا.

.... شباب أمتنا يعون ما يحيط بهم من تحديات.

١٦ ضع فعلًا ناقصًا صحيحًا للرجاء مكان النقط في العبارة السابقة.

(أ) عسى. (ب) اخلولق. (ج) حرى. (د) كرب.

أخو العروبة ذو الانتماء لوطنه ذو حميَّة صادقة.

١٧ أدخل (إن) على العبارة السابقة وغير ما يلزم.

....

....



المراجعة النهائية

المجموعة الثانية

ما ورد في امتحانات الثانوية العامة

قال الشاعر:

وأجـرأ مـن رأيـت بظهـر غيـب *** علـى ذكـر العيـوب ذوو العيـوب

١ ميز سبب رفع كلمة (ذوو) في الشطر الثاني. دور أول ٢٠٢٤

ⓐ خبر. ⓑ نعت.

ⓒ فاعل. ⓓ بدل.

ليس مهملو أبنائهم مفلحين.

٢ بين الصياغة الصحيحة عند وضع (لا) النافية للجنس العاملة بدلًا من (ليس). دور أول ٢٠٢٤

ⓐ لا مهملو أبنائهم مفلحون. ⓑ لا مهملين أبناءهم مفلحون.

ⓒ لا مهملي أبناءهم مفلحين. ⓓ لا المهملين أبنائهم مفلحون.

---

٣ بين مما يلي التركيب الصحيح نحويًا. دور أول ٢٠٢٤

ⓐ إن ثناءهم لأولي الفضل. ⓑ إن لأولي الفضل ثناءهم.

ⓒ إن أولي الفضل لهم ثناءهم. ⓓ إن أولو الفضل لهم ثناؤهم.

قال الشاعر:

وليس أخـوك الدائم العهد بالذي *** يلـومك إنْ ولَّـى ويُـرضيـك مقبِلا

٤ بين خبر الفعل الناسخ، ونوعه في البيت السابق. دور أول ٢٠٢٤

ⓐ الدائم العهد - جملة اسمية. ⓑ بالذي - مفرد.

ⓒ يلومك - جملة فعلية. ⓓ مقبِلا - مفرد.

قال الشاعر:

إنَّ نَفْسًا لَمْ يُشْرِقِ الحُبُّ فِيهَا *** هِيَ نَفْسٌ لَمْ تَدْرِ مَا مَعْنَاهَا

٥ ميز المحل الإعرابي لجملة (لَمْ يُشْرِقِ الحُبُّ فِيهَا) في البيت السابق. دور ثانٍ ٢٠٢٤

ⓐ حال. ⓑ خبر إن.

ⓒ نعت. ⓓ لا محل لها.



قال الشاعر:

وَكُــلُّ أَذَى فَـمَـصْـبُـورٌ عَـلَـيْـهِ *** وَلَـيْـسَ عَـلَى قَـرِيـنِ الـسُّـوءِ صَبْرُ

٦ **ميز سبب رفع كلمة (صَبْرُ) الواردة في الشطر الثاني.** دور ثانٍ ٢٠٢٤

Ⓐ خبر. Ⓑ فاعل.
Ⓒ مبتدأ مؤخر. Ⓓ اسم ليس.

قال الشاعر:

ولــكــلُّ آثــام الــدنــى مــغــفــورة *** إلا الـخـيـانـة ذنـبـهـا لا يُـغـفـر

٧ **ميّز نوع (اللام) الواردة فى البيت السابق.** تجريبي ثان ٢٠٢١

Ⓐ القسم. Ⓑ الابتداء. Ⓒ الجر. Ⓓ التعليل.

ما كنت - مُذ كنت - إلا درع أوطاني.

٨ **ميّز نوع الفعلين الواردين في المقولة السابقة.** دور ثانٍ ٢٠٢٤

Ⓐ الأول ناقص، والثاني تام. Ⓑ الفعلان ناقصان.
Ⓒ الفعلان تامان. Ⓓ الأول تام، والثاني ناقص.

«من سلبيات الإفراط في استخدام مواقع التواصل الاجتماعي وقوع من يُفتنون بها فريسة لإهدار الوقت» .

٩ **ميز إعراب كلمة (وقوع) الواردة في المقولة السابقة.** دور أول ٢٠٢٣

Ⓐ مضاف إليه. Ⓑ بدل.
Ⓒ مبتدأ مؤخر. Ⓓ خبر.

قال الشاعر:

إذا ارْتَــوتِ الْـبِــلادُ بِفَـيْـض عِـلْـم *** فَـعـاجِـزُ أَهْـلِـهَـا يُـمْـسِـي قَـدِيـرًا

١٠ **ميز المحل الإعرابي لجملة (يمسي قديرًا) الواردة في الشطر الثاني.** دور أول ٢٠٢٣

Ⓐ رفع خبر. Ⓑ رفع نعت. Ⓒ لا محل لها. Ⓓ نصب حال.

عسى بنو مصر أن يجتهدوا.

١١ **بين الصيغة الصحيحة للجملة السابقة عند وضع (لعل) مكان (عسى).** دور ثانٍ ٢٠٢٣

Ⓐ بنو مصر مجتهدون. Ⓑ بني مصر مجتهدين.
Ⓒ بني مصر يجتهدون. Ⓓ بنو مصر يجتهدون.



(نعم العمل الذي يقدمه المرء لوطنه التضحية من أجله).

١٢ ميز المخصوص بالمدح في المقولة السابقة.

دور أول ٢٠٢٤

Ⓐ الذي. Ⓑ التضحية. Ⓒ العمل. Ⓓ المرء.

قال الشاعر:

طحنت فريقيها الحروب بِضِرْسها *** لا غالبًا رحمت ولا مغلوبًا

١٣ ميز سبب نصب كلمة (غالبًا) الواردة في الشطر الثاني.

أدبي ٢٠٢١

Ⓐ اسم لا. Ⓑ حال. Ⓒ تمييز. Ⓓ مفعول به.

إنَّ الطامحين باذلون وسعهم لتحقيق مبتغاهم.

١٤ ميز التركيب الصحيح للمقولة السابقة عند وضع (حرى) مكان (إنَّ).

دور أول ٢٠٢٣

Ⓐ حرى الطامحين يبذلون. Ⓑ حرى الطامحون أن يبذلوا.
Ⓒ حرى الطامحين أن يبذلوا. Ⓓ حرى الطامحون يبذلون.

إنَّما يرعى ذوو الفضل مكارم الأخلاق.

١٥ بين الصياغة الصحيحة إذا حذفت (ما) الكافة من الجملة السابقة.

استرشادي ٢٠٢٣

Ⓐ إنَّ ذوي الفضل يرعيان مكارم الأخلاق. Ⓑ إنَّ ذوا الفضل يرعون مكارم الأخلاق.
Ⓒ إنَّ ذوو الفضل يرعون مكارم الأخلاق. Ⓓ إن ذوي الفضل يرعون مكارم الأخلاق.

إن من كمال وفائك ألا تنسى يدا أسدت إليك معروفًا.

١٦ بين - مما يلي - اسم الحرف الناسخ ونوعه في المقولة السابقة.

دور أول ٢٠٢٣

Ⓐ يدا، اسم ظاهر. Ⓑ ألا تنسى، مصدر مؤول.
Ⓒ وفائك اسم ظاهر. Ⓓ من كمال، شبه جملة.

قال الشاعر:

ألم تر أنّى قد نَظَمْتُ حديثها *** لألئ غنَّاها الرُّوَاة قصائدا

١٧ ميز ضمير الرفع في البيت السابق.

دور ثانٍ ٢٠٢٢

Ⓐ الياء في كلمة (أنى). Ⓑ (ها) في حديثها.
Ⓒ (ها) في غنّاها. Ⓓ التاء في كلمة (نظمْت).



ثانيًا: الأدب

المدرسة الكلاسيكية

تطبيق تفاعلي

المجموعة الأولى

قال حافظ إبراهيم:

لَيسَتْ نِسَاؤكمْ حُلَى وَجَواهِرًا *** خوفَ الضَّياعِ تُصانُ فِي الأحْقَاقِ
لَيسَتْ نِسَاؤكمْ أثاثًا يُقتَنَى *** فِي الدُّورِ بَينَ مَخَادِعٍ وطِباقِ
فَتَوسطُوا فِي الحَالَتينِ وَأَنْصِفُوا *** فَالشَّرُّ فِي التَّقْيِيدِ وَالإِطْلاقِ

١ استنتج من خلال فهمك للأبيات السابقة عاملًا من عوامل التجديد عند تلاميذ البارودي.

(أ) عمق النضال الوطني لدى بعض المثقفين.
(ب) موقفهم من دعوة قاسم أمين إلى تحرير المرأة.
(ج) موقفهم من حركة الإصلاح السياسي.
(د) موقفهم من القصر الحاكم.

قال شكيب أرسلان:

إِذَا افتَخَرَ الشَّرقُ القَدِيمُ بِسَيِّدٍ *** تَمِيدُ بِذِكرَاهُ ابتِهَاجًا مَحَافِلُه
فَمَن كَصَلاحِ الدِّينِ تَعنُو لِذِكرِهِ *** رُءوسُ أَعَادِيهِ وَمَن ذا يُعادِلُه

٢ استنتج من خلال فهمك للبيتين سببًا من أسباب التجديد عند تلاميذ البارودي.

(أ) الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية.
(ب) التعبير عن روح العصر أخلاقيًا واجتماعيًا وثقافيًا.
(ج) موقفهم من القصر الحاكم.
(د) ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد والماضي العريق.

قال حافظ إبراهيم:

زَمَانٌ تُسَخَّرُ فِيهِ الرِّيَاحُ *** وَيَغدُو الجَمَادُ بِهِ مُنشِدَا

٣ استنتج من خلال فهمك للبيت السابق سمة تفوق بها تلاميذ البارودي على أستاذهم من حيث الموضوع.

(أ) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
(ب) التطلع للمثل العليا والمبادئ العظمى.
(ج) الحديث عن منجزات العصر ووصفها.
(د) الأخذ من التراث والالتفات إلى ثقافة العصر.



قال شوقي على لسان كل من:

ليلى:

قَيس ابن عَمي عِندَنا *** يا مرحبًا يا مرحبا

قيس:

مُتِّعتِ ليلى بالحيا *** ة وبَلَغتِ الأربا

٤ استنتج من خلال قراءتك سمة من سمات التجديد عند شوقي.

Ⓐ اتجه بشعره اتجاهًا إسلاميًا.
Ⓑ وصف المنجزات العصرية.
Ⓒ عدل عن المديح إلى التاريخ.
Ⓓ ريادته للمسرح الشعري العربي.

المجموعة الثانية

قال شوقي:

عِرضُ الخِلافَةِ ذادَ عَنهُ مُجاهِدٌ *** في اللهِ غازٍ في الرَسولِ هُمامُ

عُثمانُ في بُردَيهِ يَمنَعُ جَيشَهُ *** وَابنُ الوَليدِ عَلى الحِمى قَوّامُ

١ استنتج من خلال فهمك للبيتين أحد مظاهر التطوير عند شوقي.

Ⓐ الاهتمام بما يتصل بالشئون الخارجية للعالم الإسلامي.
Ⓑ الاهتمام بالتاريخ الإسلامي والعدول عن المديح إليه.
Ⓒ الاهتمام بشعر المناسبات لانشغالهم بقضايا العصر.
Ⓓ غلبة الجانب البياني لاستلهام شوقي النماذج القديمة.

قال مصطفى صادق الرافعي:

فاسأل نسيمَ الصبحِ إن مرَّ بي *** هل حَمَلتهُ الغِيدُ أخبارا؟

٢ استنتج السمة البارزة من سمات المدرسة الكلاسيكية في هذا البيت.

Ⓐ معالجة مشكلات العصر وأحداثه.
Ⓑ تنوع الأغراض وابتكار المعاني.
Ⓒ غلبة شعر المناسبات والمجاملات.
Ⓓ النزعة البيانية بتزاحم الصور الخيالية.

قال حافظ إبراهيم:

وَعَلِمنا أَنَّ الزَكاةَ سَبيلُ الـ *** ـلهِ قَبلَ الصَلاةِ قَبلَ الصِيامِ

لَو وَفى بِالزَكاةِ مَن جَمَعَ الدُنـ *** ـيا وَأَهوى عَلى اقتِناءِ الحُطامِ

مَا شكا الجوعَ مُعدِمٌ أو تَصدّى *** لِركوبِ الشرورِ والآثامِ

٣ بيِّن إلى أي مدى تحققت سمة معالجة مشكلات المجتمع لدى تلاميذ البارودي من خلال فهمك للأبيات.

Ⓐ تحققت؛ فالشاعر يشير إلى معاقبة الأغنياء الذين يحرمون الفقير مما أعطاهم الله.
Ⓑ لم تتحقق؛ فالشاعر يتحدث عن قضية الزكاة من منظور ديني لا علاقة له بالمجتمع.
Ⓒ تحققت؛ فالشاعر تناول قضية الزكاة وأثرها على أبناء المجتمع المُعدمين.
Ⓓ لم تتحقق؛ فالشاعر أوضح عاقبة الغني الذي يخالف أحد أركان الإسلام الهامة.



يقول علي الجارم:

فـاروق يـا زيـنـة الـدنـيـا وبهجتها *** وأسـعـد الـنـاس فـي ورد وإصـدار

وابـن المـلـوك الأُلـى فلّت عزائمهم *** مـن حـد كـل صليب الحـدّ جبّار

أقـمـار مملـكـة، آسـاد مـلـحـمـةٍ *** أمـلاك مـرحـمـةٍ، صُـنّـاع أقـطـار

٤ استنتج من خلال فهمك للأبيات سمة من سمات الكلاسيكية.

ⓐ موقفهم من قضايا الإصلاح السياسي. ⓑ الأخذ من التراث وربط المضمون بأحداث العصر.

ⓒ التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود. ⓓ الاهتمام بالغير أكثر من الاهتمام بالذات.

ما ورد في امتحانات الثانوية العامة

قال حافظ إبراهيم:

(دور ثانٍ - ٢٠٢١ م)

مَـرِضْـنـا فـمَـا عَـادَنَـا عَـائِـدٌ *** وَلا قِـيـلَ أَيْـنَ الـفَـتـى الأَلْمَـعـي؟

١ استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.

ⓐ اقتصروا على المحاكاة الشكلية للقدماء.

ⓑ اهتموا بالتراث ومشكلات عصرهم.

ⓒ اتجهوا في شعرهم اتجاهًا إسلاميًا.

ⓓ أعطوا مزيدًا من الاهتمام للتجارب الذاتية.

قال أحمد شوقي:

(دور ثانٍ - ٢٠٢٢ م)

وإذا دَعَـوتُ إلـى الـوِئَـامِ فَـشَـاعِـرٌ *** أَقْـصَـى مُـنَـاهُ مَـحَـبَّـةٌ ووِئَـامُ

٢ استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوعات.

ⓐ التعبير عن مأساة عصرهم وجيلهم. ⓑ إظهار الميل للإصلاح الاجتماعي.

ⓒ استبطان انفعالات النفس البشرية. ⓓ محاكاة القدماء في البدء بالغزل.

قال حافظ إبراهيم:

(دور أول - ٢٠٢١)

يـا حَـديـدًا يَـنـسَـابُ فَـوقَ حَـديـدٍ *** كَـانْـسِـيـابِ الرَّقْـطَـاءِ فَـوقَ الرُّغَـامِ

(الرقطاء: الحية - الرغام: التراب)

٣ استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

ⓐ معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم. ⓑ الحديث عن منجزات العصر ووصفها.

ⓒ التطلع للمثل العليا والمبادئ العظمى. ⓓ التأمل في حقائق الكون والوجود.



قال حافظ إبراهيم مهددًا المحتل: (استرشادي - ٢٠٢٣)

إنّنا لن نحول عن عهد مصر *** أو ترونا في التّرب عظمًا رميما
فاتّقوا غضبة العواصف إنّي *** قد رأيتُ المصير أمسى وخيما

٤ استنتج سمة ظهرت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.

Ⓐ اهتمام الشعراء بالإصلاح الاجتماعي والسياسي. Ⓑ ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد والماضي العريق.
Ⓒ عمق النضال الوطني والثورة ضد الاستعمار. Ⓓ معالجة مشكلات المجتمع والاقتراب من عامة الناس.

قال عبد المحسن الكاظمي: (دور أول - ٢٠٢٤)

قومٌ إذا خطبوا لمجدِ وليدهم *** غرر المعالي أمهروها الأنفسا

٥ استنتج سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث ظهرت في هذا البيت.

Ⓐ الإكثار من الصور البيانية. Ⓑ التركيز على التجارب الذاتية.
Ⓒ معالجة قضايا العالم الإسلامي. Ⓓ تناول مشكلات العصر وأحداثه.

قال أحمد شوقي: (دور ثان - ٢٠٢٤)

لَقَدْ لَامَنِي يَا هِنْدُ فِي الحُبِّ لَائِمٌ *** مُحِبٌّ إِذَا عُدَّ الصِّحَابُ حَبِيبُ
وصفْتُ لَهُ مَنْ أَنْتِ ثُمَّ جَرَى لَنَا *** حَدِيثٌ يَهُمُّ العَاشِقِينَ عَجِيبُ

٦ استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

Ⓐ التعبير عن موقفهم من الإصلاح الاجتماعي. Ⓑ طغيان الجانب الذهني على أشعارهم.
Ⓒ إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية. Ⓓ معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.

تدريبات الواجب

المجموعة الأولى

قال شوقي:

وُلِدَ الهُدى فالكائناتُ ضياءُ *** وفَمُ الزمانِ تبسُّمٌ وثناءُ
نُظمت أسامي الرسلِ فهي صحيفةٌ *** في اللوح واسمُ محمّدٍ طُغراءُ
بكَ بَشّرَ اللهُ السماءَ فزُيِّنَت *** وتضوَّعت مسكًا بكَ الغبراءُ

١ استنتج من خلال فهمك للأبيات مظهرًا من مظاهر التجديد عند شوقي.

Ⓐ عدل عن المديح إلى التاريخ. Ⓑ اتجه اتجاهًا إسلاميًا.
Ⓒ ريادته للمسرح الشعري. Ⓓ ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد.

قال الشريف الرضي:

لغير العُلا منّي القِلَى والتجنُّبُ *** ولولا العُلا ما كُنتُ في الحبِّ أرْغَبُ

وقال البارودي:

سِوَايَ بِتَحْنَانِ الأَغَارِيدِ يَطْرَبُ *** وَغَيْرِيَ بِاللَّذَّاتِ يَلْهُو وَيُعْجَبُ

٢ استنتج ما يدل عليه البيتان السابقان من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

(أ) المعارضات الشعرية واستلهام النماذج البيانية القديمة.
(ب) المحاكاة والتقليد التي تعمل على عدم وضوح شخصياتهم.
(ج) الميل إلى التجديد في الألفاظ والابتكار في الصور والمعاني.
(د) غلبة الجانب الفكري على الجانب البياني لتعمقهم في الأشياء.

قال محمد عبد المطلب:

إذا ما دعتْ مصرُ إليها ابنها نهض *** لنَجدتِها، سِيّان مرقسُ أو عَمرُو

٣ استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

(أ) الاهتمام بالخيال الكلي وجلال الصياغة.
(ب) اهتموا بالتراث ومشكلات عصرهم.
(ج) اتجهوا لتحقيق الوحدة بين عنصري الأمة.
(د) أعطوا مزيدا من الاهتمام للتجارب الذاتية.

قال شوقي:

لِكُلِّ زَمَانٍ مَضَى آيَةٌ *** وَآيَةُ هَذا الزَمانِ الصُحُف
لِسانُ البِلادِ وَنَبضُ العِبادِ *** وَكَهفُ الحُقوقِ وَحَربُ الجَنَف

٤ استنتج من خلال البيتين السابقين أحد أسباب التجديد لدى تلاميذ البارودي.

(أ) موقفهم من قانون المطبوعات وحرية الصحافة.
(ب) معالجتهم مشكلات المجتمع والعالم الإسلامي الخارجي.
(ج) اهتمامهم بالناحية البيانية وعدم الاقتصار على المحاكاة.
(د) المواءمة بين الأخذ من التراث والالتفات إلى ثقافة العصر.

المجموعة الثانية

قال حافظ:

لَو أَخلَصَ النيلُ والأردُنُ وُدَّهُما *** تَصافَحَت مِنهُما الأَمواهُ وَالعُشُبُ

١ استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

(أ) الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية.
(ب) ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد.
(ج) التعبير عن روح العصر أخلاقيًا.
(د) التنديد بمظالم الاحتلال الإنجليزي.





يقول شوقي:

يومُ البطولةِ لو شهدتُ نهارَه *** لنظمتُ للأجيالِ ما لمْ يُنظم
يومَ النضالِ كسَتك لونَ جمالِها *** حريةٌ صَبغتْ أديمَك بالدم

٢ استنتج من خلال البيتين السابقين أحد عوامل التجديد في شعر شوقي.

(أ) الجمع بين الثقافة العربية والثقافة الأجنبية.
(ب) السفر إلى فرنسا ومجالسته كبار الشعراء هناك.
(ج) تأثر شوقي بالجمهور والحركة الوطنية في مصر.
(د) دراسته للحقوق واطلاعه على الآداب الغربية.

قال أحمد محرم:

ما الكيدُ ما الغدرُ ما هذي الأباطيلُ *** الجيشُ مُحتشِدٌ والسَّيف مَسلولُ
بَني النَّضيرِ وما تُغني مَعاقِلُكم *** كُفُّوا الأذى ودعوا العُدوان أو زولوا

٣ استنتج من خلال فهمك للبيتين سمة انفرد بها أحمد محرم في شعره.

(أ) التعبير عن المشكلات المجتمعية.
(ب) فضح جرائم المحتل والتنديد به.
(ج) إثارة الشعب لمقاومة كيد المحتل.
(د) جعل الشعر ميدانًا قصصيًا ملحميًا.

قال شوقي:

واقرأ علومَ السَّلَفِ الأعلام *** فإنها معالمُ الكلام
ولا تُضِعْ فضلَ الجديدِ كلِّه *** يَفُتْكَ وضعُ الشيءِ في مَحلِّه

٤ استنتج من خلال البيتين السابقين السمة التي يشير إليها شوقي وتعد من سمات الكلاسيكية الجديدة.

(أ) الحرص على التجديد ونبذ القديم.
(ب) التمسك بالقديم ونبذ أي تجديد.
(ج) المزج بين التراث والعصرية.
(د) المحاكاة والتقليد للشعر القديم.

المجموعة الثالثة

قال شوقي:

مروانُ وهو منتهَى أُميَّهْ *** لم يفقدِ العزمَ ولا الحَميَّهْ
قاتلَ حتى خانَه المجالُ *** وأسلمتْ دولتَها الرجالُ

١ استنتج من البيتين السابقين مظهرًا من مظاهر التجديد في شعر شوقي.

(أ) معالجة قضايا العالم الإسلامي.
(ب) وصف المخترعات الحديثة.
(ج) الاتجاه إلى التاريخ.
(د) الاعتزاز بتراث الأجداد.

قال الرصافي:

وجَعٌ في مفاصلي دقَّ عَظمي *** ودَهاني ولم يَرقَّ لِعُدمي
عاقني عن تكسُّبي قوتَ يومي *** ربِّ فارحم فقري بصحَّة جسمي
إن فقري أشدّ من أوصابي *** يا طبيبًا وأين مني الطبيبُ؟!

٢ ميز – مما يلي – ما يعبر عن رأيك في مخالفة الشاعر لأسس مدرسة الإحياء والبعث من حيث الشكل.

(أ) نعم خالف الشاعر أسس المدرسة الكلاسيكية؛ فقد جدد في موسيقى الأبيات فلم يلتزم بالقافية الموحدة.
(ب) لم يخالف الشاعر أسس المدرسة الكلاسيكية؛ فقد التزم بقواعد الموسيقى الكلاسيكية.
(ج) نعم خالف الشاعر أسس المدرسة الكلاسيكية؛ فقد تناول تجربة ذاتية.
(د) لم يخالف الشاعر أسس المدرسة الكلاسيكية؛ فقد بدأ بالبكاء على الأطلال على عادة القدماء.

قال شوقي:

ليس اليتيمُ من انتهى أبواه مِن *** هَمّ الحياةِ وخَلّفاهُ ذَليلا
إنّ اليتيمَ هو الذي تَلقى له *** أُمًّا تَخلَّت أو أبًا مَشغولا

٣ استنتج السمة التي اتضحت في البيتين من سمات التجديد عند تلاميذ البارودي.

(أ) الاهتمام الزائد بشعر المناسبات.
(ب) تزاحم الصور وكثرة المحسنات.
(ج) رصد المشكلات الاجتماعية.
(د) إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية.

يقول علي الجارم:

فَمِنْ مَعْهَدٍ يُبنَى على إِثْرِ مَعْهَدِ *** إلى أنْ غَدَتْ أرضُ الكنَانةِ مَعْهَدَا
زُهِينَا على الدُّنيا بِجَامِعَةٍ غَدَت *** حَدِيثًا بأُذْنِ الشَّرْقِ حُلْوًا مردَّدَا

٤ استنتج عاملًا من العوامل التي أدت إلى تطوير الشعر عند تلاميذ البارودي.

(أ) موقفهم من القصر الحاكم.
(ب) موقفهم من حرية الصحافة.
(ج) موقفهم من التعليم وإنشاء الجامعة المصرية.
(د) موقفهم من الوحدة بين عنصري هذه الأمة.





ثالثًا: النصوص

تطبيق تفاعلي

امسح الكود لسماع النص

قال عبد المحسن الكاظمي:

١ بِاللَّهِ يَا وَطَنِي أَجِبْ *** مَا بَالُ قَلْبِكَ لَيسَ يَهْدَا؟
٢ كُلٌّ يَبُلُّ غَلِيلَهُ مِمَّا *** رَجَاهُ وَأَنْتَ تَصَدَّى
٣ يُرْضِيكَ تُصْبِحُ لِلْخَرَابِ *** وَكُنْتَ لِلْعُمْرَانِ مَهْدَا؟
٤ يَا أَيُّهَا الْوَطَنُ الَّذِي *** نَادَى بَنِيهِ واستمدا
٥ وَأَسَرَّ نَارًا كُلَّمَا قِيلَ *** اخْمُدِي تَزْدَادُ وَقْدَا
٦ يَدْعُو كُهُولَهُمُ كَمَا *** يَدْعُوهُمُ شِيبًا وَمُرْدَا
٧ لَكَ مِن بَنِيكَ النُّجُبِ *** كُلُّ غَضَنْفَرٍ وَقَّى وَفَدَّى
٨ رَوِّحْ فُؤَادَكَ وَاسْتَرِحْ *** فَبَنُوكَ لَا يَأْلُونَ جُهْدَا
٩ قَومٌ فَضَائِلُهُم كَنَجْمِ *** الأُفْقِ لَا تُحْصِيهِ عَدَّا

تصدّى: تظمأ. مُرْدًا: صغارًا.

١ ما الرسالة التي يهدف إليها الشاعر من الأبيات الشعرية؟

أ) الحث على صحوة الوطن واستعادة مجده بعون أبنائه.
ب) التعبير عن الإحباط واليأس بسبب ما يحدث في الوطن.
ج) التحفيز على السفر والهجرة إلى الخارج لتبادل الخبرات.
د) التركيز على أهمية الجوانب الدينية في بناء الأوطان.

٢ ما المغزى من قول الشاعر: «فضائلهم كنجم الأفق لا تُحصيه عدًا» في البيت الأخير؟

أ) بيان تحلّي أبناء الوطن بمكارم الأخلاق وتدينهم العميق.
ب) إبراز المكانة العالية لأبناء الوطن وكثرة محاسنهم.
ج) تأكيد حاجة الوطن لمساهمة أبنائه في نهضته دون تكاسل.
د) توضيح حالة استقرار الوطن دون الحاجة إلى دعم أبنائه.

٣ استنتج دلالة قول الشاعر: «ما بالُ قلبك ليس يهدا؟» في البيت الأول.

أ) تأكيد رغبة الشاعر في الوصول إلى جواب يشفي قلبه.
ب) بيان التعجب والحيرة لما أصاب الوطن.
ج) إظهار محاولة الشاعر الحثيثة في استرضاء قومه.
د) إبراز العتاب واللوم والتحقير لمن خذل الوطن.

٤ هات من النص ما يدل على عدم تقصير أبناء الوطن في حقه.

أ) كنت للعمران مهدا.
ب) اخمدي تزداد وقدا.
ج) يدعوهم شيبا ومردا.
د) بنوك لا يألون جهدا.



٥ بيِّن أي المقولات يدعمه قول الشاعر في البيت السادس:

يـدعـو كـهـولَـهـمُ كـمـا *** يـدعـوهـمُ شِـيـبًـا ومـردًا

(أ) المساواة بين الشباب والشيوخ في الأعمال الشاقة ليس عدلا.
(ب) لا خير في وطن لا يوقر شبابه شيوخه، ويبخل شيوخه بالنصيحة.
(ج) لا يهم كيف نساهم في بناء الوطن، المهم أن يكون لنا أثرٌ إيجابيٌّ.
(د) الجميع رهن حاجة الوطن، فلا يتهاون في ذلك كبير أو صغير.

---

٦ هات من النص ما يعد تشبيهًا بليغًا.

(أ) يا وطني، أجب.
(ب) كنتَ للعمران مهدا.
(ج) قوم فضائلهم كنجم الأفق.
(د) رَوِّحْ فؤادك واسترحْ.

---

٧ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

(أ) الإشفاق على ما أصاب الوطن من تدهور، والإعجاب بتضحيات أبنائه.
(ب) القلق على مستقبل الوطن، والتشاؤم من الصعاب المقبلة.
(ج) الغضب من تراخي أبناء الوطن في استعادة أمجاده القديمة.
(د) الدهشة والتعجب من صمود الوطن في وجه المحن على مر العصور.

---

٨ استنتج إحدى سمات المدرسة الكلاسيكية البارزة في الأبيات.

(أ) التنديد بالاحتلال وسياسته الغاشمة.
(ب) الدعوة إلى التمسك بفكرة الجامعة الإسلامية.
(ج) ترسيخ الإحساس بالماضي العريق وتراث الأجيال.
(د) استلهام الشكل من القديم وربط المضمون بقضايا العصر.

إيدك معانا في البلاغة

١ حدد – مما يلي - التركيب المشتمل على استعارة تصريحية.

(أ) يا وطني أجبْ.
(ب) فضائلُهم كنجم الأفق.
(ج) وأسرَ نارًا كُلَّما قيل.
(د) يدعو كهولَهمُ.

---

٢ ميز اللون البياني في قول الشاعر: «رَوِّحْ فؤادَك واسترحْ» في البيت الثامن.

(أ) تشبيه بليغ.
(ب) تشبيه مجمل.
(ج) استعارة تصريحية.
(د) استعارة مكنية.



تدريبات الواجب



النص الأول: يقول البارودي في المنفى:

١ هوَ الْبَيْنُ حَتَّى لا سَلامٌ وَلا رَدُّ *** وَلا نَظْرَةٌ يَقْضِي بِهَا حَقَّهُ الْوَجْدُ

٢ فَيَا قَلْبُ صَبْرًا إِنْ أَلَمَّ بِكَ النَّوَى *** فَكُلُّ فِراقٍ أَوْ تَلاقٍ لَهُ حَدُّ

٣ عَلَى هَذِهِ تَجْرِي اللَّيَالِي بِحُكْمِها *** فَآوِنَةٌ قُرْبٌ وَآوِنَةٌ بُعْدُ

٤ وَمِنْ شِيَمِي حُبُّ الْوَفاءِ سَجِيَّةً *** وَما خَيْرُ قَلْبٍ لا يَدُومُ لَهُ عَهْدُ؟

٥ وَلَكِنَّ إِخْوَانًا بِمِصْرَ وَرُفْقَةً *** نَسُونا فَلا عَهْدٌ لَدَيْهِمْ ولا وَعْدُ

٦ أَحِنُّ لَهُمْ شَوْقًا عَلَى أَنَّ دُونَنَا *** مَهامِهَ تَعْيَا دُونَ أَقْرَبِها الرُّبْدُ

٧ فَيَا ساكِنِي الْفُسطَاطِ ما بالُ كُتْبِنَا *** ثَوَتْ عِنْدَكُمْ شَهْرًا وَلَيْسَ لها رَدُّ؟

٨ أَفِي الْحَقِّ أَنَّا ذاكِرُونَ لِعَهْدِكُمْ *** وَأَنْتُمْ عَلَيْنَا لَيْسَ يَعْطِفُكُمْ وُدُّ؟

٩ فَلا ضَيْرَ إِنَّ اللهَ يُعْقِبُ عَوْدَةً *** يَهُونُ لَهَا بَعْدَ الْمُواصَلَةِ الصَّدُّ

(النوى: الفراق- مهامه: صحراوات - الرُّبد: النَّعام)

١ إلامَ يدعو الشاعر قلبه في ضوء فهمك البيت الثاني؟

Ⓐ التحمل والتمسك بالأمل في العودة إلى أحبابه.
Ⓑ الصبر على غدر الأصدقاء وتخليهم عنه.
Ⓒ التحرر من قصة الحب الفاشلة التي يعاني منها.
Ⓓ تحمل الغربة والشوق واحتساب الأجر في الآخرة.

---

٢ استنتج المغزى من البيت السادس.

Ⓐ إظهار تجاوز الشاعر مرحلة الرهبة من الفراق.
Ⓑ تأكيد شدة تألم الشاعر من طعنات أصدقائه المتكررة.
Ⓒ الإشارة إلى جفاء أصدقاء الشاعر، وعدم ثقته بهم.
Ⓓ بيان وفاء الشاعر لأحبابه رغم النَّوَى وصعوبة اللقاء.

---

٣ بيِّن المبدأ الذي تبناه الشاعر في البيت الثالث.

Ⓐ لا أحد يعاند القدر، فحكم الليالي نافذ.
Ⓑ الدهر لا يدوم على حال؛ فهو يجمع ويفرق.
Ⓒ لا راحة لأحد في الدنيا حتى تحين وفاته.
Ⓓ الوفاء من شيم الكرام، والغدر من شيم اللئام.

---

٤ استنتج دلالة قول الشاعر: «وَلا نَظْرَةٌ يَقْضِي بِهَا حَقَّهُ الْوَجْدُ» في سياق البيت الأول.

Ⓐ تأكيد شدة شوق المحبوبة إلى نظرة من الشاعر.
Ⓑ بيان انقطاع أمل الشاعر من النظر إلى وطنه مرة أخرى.
Ⓒ إظهار صعوبة ما يعانيه الشاعر في منفاه بعيدًا عن أحبابه.
Ⓓ إبراز حرص الشاعر على رد حقوق الرفاق.

---

٥ حدد البيت الذي يدل على أن الوفاء خلق سامٍ يجب أن يتحلى به الإنسان.

(أ) هــوَ الْبَيْــنُ حَتَّى لا سَلامٌ وَلا رَدُّ *** وَلا نَظْرَةٌ يَقْضِي بِهَا حَقَّهُ الْوَجْدُ.
(ب) فَــلا ضَيْــرَ إِنَّ الله يُعْقِبُ عَوْدَةً *** يَهُــونُ لَهَا بَعْـدَ الْمُواصَلَةِ الصَّدُّ.
(ج) فَيَا ساكِنِي الْفُسطَاطِ ما بالُ كُتْبِنَا *** ثَوَتْ عِنْـدَكُمْ شَهْرًا وَلَيْسَ لها رَدُّ؟
(د) وَمِنْ شِيَمِي حُــبُّ الْوَفاءِ سَجِيَّــةً *** وَما خَيْـرُ قَلْبٍ لا يَدُومُ لَهُ عَهْدُ؟

---

٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

(أ) الإعجاب بمصر، وبحرص أبنائها على نيل استقلالها، وتمسُّكهم بحقوقها.
(ب) اعتزاز الشاعر بأمجاد الوطن، ووفاؤه لأصدقائه الذين تجاهلوه في غربته.
(ج) الأمل في العودة للأوطان، والحزن على فراق مَن فيها.
(د) الأسى والحزن على فراق المحبوبة، وعدم حفظها للعهود.

---

٧ هات من الأبيات ما يمثل استعارة مكنية.

(أ) فَآوِنَةً قُرْبٌ وَآوِنَةً بُعْدُ.
(ب) هوَ الْبَيْنُ حَتَّى لا سَلامٌ وَلا رَدُّ.
(ج) فَيَا قَلْبُ صَبْرًا إِنْ أَلَمَّ بِكَ النَّوَى.
(د) نَسُونَا فَلا عَهْدٌ لَدَيْهِمْ ولا وَعْدُ.

---

٨ استنتج السمة التي اتضحت في هذه الأبيات من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

(أ) الدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي ووحدة الأمة العربية.
(ب) تعدد الموضوعات داخل القصيدة الواحدة.
(ج) زيادة الوعي نتيجة النضال الوطني ضد المحتل الغاشم.
(د) أفسحوا المجال لمزيد من التجارب الذاتية.

إيدك معانا في البلاغة

١ ميز اللون البياني، وسر جماله في قول الشاعر: «تَجْرِي اللَّيَالِي بِحُكْمِها» في البيت الثالث.

(أ) استعارة مكنية، تشخيص.
(ب) استعارة مكنية، توضيح.
(ج) تشبيه بليغ، تجسيم.
(د) تشبيه بليغ، تشخيص.

---

٢ حدد -مما يلي- مصدر الموسيقى الظاهرة في الأبيات.

(أ) المحسنات اللفظية كالجناس التام.
(ب) وحدة الوزن والقافية والتصريع.
(ج) التناغم بين العبارات والألفاظ والأخيلة.
(د) جمال الصور وعذوبة الألفاظ.



النص الثاني: يقول محمد عبد المطلب:



١ يَا مِصْرُ مَا بَالُ الأَسَى لَكِ حَالَا *** لَو أنَّ مَفْجُوعًا يَرِدُّ سُؤَالَا

٢ يَا نَاشِرِي عَلَمَ السَّلَامِ أَلَمْ تَرَوا *** لِلسِّلم فِي أَرْجَاءِ مِصْرَ مَجَالًا؟

٣ مَا العَدْلُ؟ مَا حُرِيةُ الأُمَمِ التِي *** سَارَتْ رَسَائِلُكُم بِهَا أَرْسَالًا؟

٤ أَمِنَ العَدَالَةِ عِنْدَهُ أَنْ يُبْتَلَى *** شَعْبٌ يُرِيدُ بِأَرْضِهِ اسْتِقْلَالًا؟

٥ صَرَخَاتُ أَهْلِ النِّيلِ مِن أَحْلَافِكُم *** طَارَ الزَّمَانُ لِوَقْعِهَا إِجْفَالًا

٦ تَعِسُوا بِحُكْمِ الإنْجِلِيزِ وَطَالَمَا اعـ *** ـتَمَدُوا عَلَيهِ وَخَادَعُوا الآمَالَا

٧ مَا بَالُ أَبْنَاءِ الحِضَارَةِ أَوغَلُوا *** فِي أَرْضِ مِصْرَ نِكَايَةً وَنَكَالًا؟!

أرسالا: متتالية. إجفالا: هروبا. أبناء الحضارة: يقصد المحتلين.

١ بم تصف الشاعر من خلال فهمك الأبيات؟

أ) الطموح والهمة العالية في سبيل تحقيق آماله الخاصة.
ب) الوفاء لأمته ومحاولة إيقاظها ومساندتها ضد الأعداء.
ج) قوة الإرادة الحرة والعزيمة الصادقة في كل أعماله.
د) التفاني في قتال الأعداء والتضحية من أجل الوطن.

---

٢ ما دلالة قول الشاعر: (ما بال أبناء الحضارة أوغلوا... نكاية ونكالا؟) في البيت الأخير؟

أ) التباهي بما حقّقه أبناء الوطن من حضارات عظيمة.
ب) الإشادة بما يقدمه أبناء الحضارة من أجل رقي الأوطان.
ج) إظهار أهمية التمدُّن والحضارة في رقي أبناء الوطن.
د) التهكم على الغزاة الذين دنّسوا أرض الوطن رغم ادعائهم التحضر.

---

٣ استنتج المغزى من قول الشاعر: (طار الزمان لوقعها إجفالا) في البيت الخامس.

أ) إظهار مدى بشاعة وقسوة المحتل ضد أبناء الوطن.
ب) تأكيد دور الزمان في تسجيل الأحداث على مر التاريخ.
ج) بيان بقاء الوطن شامخًا رغم تعاقب الزمان عليه.
د) إظهار عجز الزمان على طمس همجية المستعمر.

---

٤ بين كيف دلل الشاعر على ازدواجية المعايير لدى المحتل في البيتين الثالث والرابع.

أ) مسارعته للإفراج عن المعتقلين، وفي المقابل اضطهاده السياسي.
ب) دعوته لنشر الخير في كل مكان، وفي المقابل استلابه الثروات.
ج) تظاهره بحب السلام والحرية وفي المقابل احتلاله الوطن.
د) دعوته لإقامة المؤسسات التعليمية، وفي المقابل منع مجانية التعليم.

---

٥ هات من النص ما يدل على تطلع الشعب للحرية والديمقراطية.

ⓐ ما العدل؟ ما حريةُ الأمم؟
ⓑ شعبٌ يريد بأرضه استقلالا.
ⓒ ظلم الزمانُ بَنيَّ في أحداثه.
ⓓ ألم ترَوا للسّلم في أرجاء مصر مجالا؟

---

٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

ⓐ الإعجاب بقدرة أبناء الوطن على دفع الظلم والاستعمار.
ⓑ حب الوطن، والاعتزاز بمجده وتاريخه العظيم وتقدمه.
ⓒ السعادة بما قدمه أبناء الوطن من إنجازات علمية كبيرة.
ⓓ الحزن والأسى على حال الوطن المسلوبة منه حريته.

---

٧ ميز اللون البياني في قول الشاعر: (سارت رسائلُكم بها أرسالا) في البيت الثالث.

ⓐ استعارة مكنية.
ⓑ تشبيه بليغ.
ⓒ استعارة تصريحية.
ⓓ تشبيه مجمل.

---

٨ استنتج سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث اتضحت في النص، من حيث المضمون.

ⓐ إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية.
ⓑ معالجة قضايا العالم الإسلامي.
ⓒ عمق النضال الوطني ضد المستعمر.
ⓓ الدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي.

إيدك معانا في البلاغة

١ دلل على استخدام الشاعر للتشبيه البليغ.

ⓐ طار الزمان لوقعها إجفالا.
ⓑ تعسوا بحكم الإنجليز وطالما اعتمدوا.
ⓒ يا مصرُ ما بالُ الأسَى لكِ حالاً.
ⓓ يا ناشري علَمَ السلامِ ألم ترَوا.

---

٢ حدد -مما يلي- اللون البياني في قول الشاعر (أهلِ النيلِ) في البيت الخامس.

ⓐ استعارة تصريحية.
ⓑ تشبيه بليغ.
ⓒ كناية عن موصوف.
ⓓ مجاز مرسل.



رابعًا: القراءة

تطبيق تفاعلي

كتب أحمد أمين (بتصرُّف):

١ «كان بيتنا أهمَّ مدرسة تكوَّنتْ فيها عناصر جسمي وخُلُقي ورُوحي، لقد كانت أمي قصيرة النظر فورثت عنها قِصَر النظر، ولقيت من عنائه في حياتي الشيء الكثير، فإذا تقدمت للدخول في دار العلوم حُرِمتُ من ذلك لِقِصَر نظري، وإذا تقدَّمتُ للدخول في مدرسة القضاء فكذلك، إلا أن تحدث معجزة، وإذا أُريد تثبيتي في وظيفة سقطتُ في امتحان النظر، ولم أُثَبَّت إلا بمعجزة أخرى، وتحدُثُ أحداثٌ كثيرة مُخجِلة وغير مُخجِلة نتيجةً لِقِصَر نظري. فقد لا أُسَلِّمُ على أحد يجلس بعيدًا عنِّي فيظُنُّ بي الكِبْر؛ وقد أكون على مَوْعِدٍ في مقهى فأدخل ولا أرى من وَعَدْتُهم إلا أن يروني. وقد أمُرُّ في الشارع على من أنا في حاجةٍ إليه، فلا أراه.

٢ ربما كانت تلك الأحداث المُخجلة، والأغلاط الجمَّة عاملا من عوامل حبي العُزلة، ولكن أحمدُ الله أن كان نظري - على قصره - سليمًا، فقد احتملني على كثرة قراءتي ومُداومة النظر في الكتب حتى جاوزت الستين.

٣ وهكذا وهكذا من أحداث سيئة لا تُحصَى صادفتني في حياتي إلى أن اضْطُررتُ من شبابي إلى أن ألبس نظارة، وكنت من سنة إلى أخرى أُغيِّر النظَّارة بأخرى أسْمَك منها، حتى صارت في آخر الأمر نظَّارة سميكة. واعتادتْ عيني هذه النظارة. وكانت لها كذلك سيئات. فإذا كسرت أو نسيتها في البيت، صرت كأني أعمى. وقد رأيتني فيما بعد أحتاج إلى نظَّارتين، نظَّارة للقراءة ونظَّارة للسير والعمل. ولا تَسأل عن متاعب ذلك. ومع قِصَر النَّظر هذا، كان النظر القصير نعمة كبيرة إذا قارنت بينه وبين العَمَى. فكل الأشياء الجوهرية من رؤية أشخاص ورؤية مناظر جميلة، كان يكفي قِصَر نظري لإدراكها.

٤ ثم إنّ كل خصائص البيت انعكست في طبيعتي وكوَّنتْ أهم مميزات شخصيتي، فإن رأيت فيَّ إفراطًا في جانب الجدِّ وتفريطًا مَعيبًا في جانب المَرح، أو رأيت صبرًا على العمل وجَلَدًا في تحمُّل المشقات، واستجابةً لعوامل الحزن أكثر من الاستجابة لعوامل السُّرور، فاعلم أنّ ذلك كله صدىً لتعاليم البيت ومبادئه. وإن رأيتني لا أتطلع إلى ما يَعُدُّه الناس مَجدًا ولا أحاول شهرةً، أو رأيت بساطتي في العيش وعدم احتفائي بمأكل أو بمشرب أو مَلْبَس، وبساطتي في حديثي والقائي، وبساطتي في أسلوبي وعدم تعمُّدي الزينة والزُّخرُف فيه، وكراهيتي الشديدة لكل تكلُّف وتصنُّع في أساليب الحياة، فمرجعه إلى تعاليم أبي وما شاهدته في بيتي.

٥ لقد قرأتُ الكثير ممَّا يُخالف هذه التعاليم، وصَاحَبْتُ أهل المرَح، وأنصتّ إلى من ينصحني بالابتهاج بالحياة وتعاقَبَتْ أمام ناظِريَّ أنواع الحياة المختلفة والمظاهر المتباينة ونحو ذلك. ولكن تسرُّب بعض هذه الأشياء إلى عقلي الواعي كان على السَّطح لا في الصَّميم، أما شعوري العميق وما له الأثر الكبير في الحياة من اللاوعي فمنشؤه البيت، كانت الصفحة بيضاء نقية تستقبل ما يقع عليها وتدخره في خزانتها، ثم تكون له السيطرة الكبرى على الحياة مهما طالت».

١ ما المقصود بمصطلح «تعاليم البيت ومبادئه» كما فهمت من الفقرة الرابعة؟

Ⓐ نصائح الوالدين للأبناء، وحثهم على فعل الخير. Ⓑ قسوة الوالدين، وتشدُّدهما في معاملة الأبناء.

Ⓒ انتهاج الوالدين طريقة للتربية يسير عليها الأبناء. Ⓓ قوانين صارمة يتبعها الأبناء، ويُعاقَب من يخالفها.

---

٢ ما الذي ذكره الكاتب سببًا في حُبِّه العزلة في حياته؟

Ⓐ عدم رغبته في اطلاع الأصدقاء على قِصَر نظره، والسخرية منه ومن تصرُّفاته.

Ⓑ تخوُّفه من الوقوع في الأغلاط الكبيرة وحدوث ما يتسبب في خجله في مواقف مختلفة.

Ⓒ خجله من الذين يتعاملون معه على أنه غير سويّ، ورغبته في الابتعاد عنهم.

Ⓓ تأثره بوالديه اللذين ربَّياه على الانطواء وحب العُزلة، وطاعته الشديدة لهما.

---

٣ استنتج المغزى من قول الكاتب في بداية الفقرة الرابعة: «خصائص البيت انعكست في طبيعتي وكوَّنتْ أهم مميزات شخصيتي».

Ⓐ التعبير عن الحنين إلى زمن الطفولة المرتبط فيه بوالديه. Ⓑ إظهار غضبه وضيقه لسيطرة والديه على شخصيته.

Ⓒ التعبير عن سعادته بشخصيته المتأثرة بوالده. Ⓓ إظهار تأثره بتعاليم والده والبيئة التي تربى فيها.

٤ **هات من كلام الكاتب في الفقرة الخامسة ما يصلح تفسيرًا لثبات الكاتب على تعاليم بيته رغم كثرة اطلاعه ومخالطته لأصدقاء مختلفين عنه في النشأة.**

ⓐ وتعاقَبتْ أمام ناظِريَّ أنواع الحياة المختلفة والمظاهر المتباينة ونحو ذلك.

ⓑ لقد قرأتُ الكثير ممًا يُخالف هذه التعاليم، وصَاحَبْتُ أهل المرَح.

ⓒ تسرُّب بعض هذه الأشياء إلى عقلي الواعي كان على السَّطح لا في الصَّميم.

ⓓ وأنصتّ إلى من ينصحني بالابتهاج بالحياة.

---

٥ **حدِّد التفصيلة المهمة في تأكيد مقولة: «من شبَّ على شيءٍ شابَ عليه».**

ⓐ كل الأشياء الجوهرية من رؤية أشخاص ورؤية مناظر جميلة، كان يكفى قِصَر نظري لإدراكها.

ⓑ كراهيتي الشديدة لكل تكلُّف وتصنُّع في أساليب الحياة، مرجعه إلى تعاليم أبي وما شاهدته في بيتي.

ⓒ وتحدُثُ أحداثٌ كثيرة مُخجِلة وغير مُخجِلة نتيجةً لقِصَر نظري. فقد لا أُسَلِّمُ على أحد يجلس بعيدًا عنّي.

ⓓ وكنت من سنة إلى أخرى أُغيِّـرُ النظَّارة بأخرى أسمَك منها، حتى صارت في آخر الأمر نظَّارة سميكة.

قال طه حسين في كتاب الأيام:

«على أنه لم يلبث أن تبيَّن سبب هذا كله، فقد أحسَّ أنّ لغيره من الناس عليه فضلا، وأن إخوته وأخواته يستطيعون ما لا يستطيع، وينهضون من الأمر لما لا ينهض له، وأحس أنّ أمه تأذن لإخوته وأخواته في أشياء تحظرها عليه، وكان ذلك يُحْفِظه، ولكن لم تلبث هذه الحفيظة أن استحالت إلى حزن صامت عميق؛ ذلك أنه سمع إخوته يصفون ما لا علم له به، فعلم أنهم يرون ما لا يرى».

٦ **وازن بين موقف كل من الكاتب وطه حسين تجاه ضعف البصر الذي أصابهما في ضوء ما تظهره مشاعرهما تجاه تلك الفترة، مستشهدا بما أورده كل منهما في حديثه.**

ⓐ أظهر موقف الكاتب الشعور بالتعايُش مع ضعف بصره: «كان النظر القصير نعمة كبيرة إذا قارنت بينه وبين العَمَى» «فكل الأشياء الجوهرية من رؤية أشخاص ورؤية مناظر جميلة، كان يكفي قِصَر نظري لإدراكها»، أما طه حسين فقد أظهر موقفه سُخطًا وضيقًا مقارنًا نفسه بالآخرين: «فقد أحسَّ أن لغيره من الناس عليه فضلاً» - «وكان ذلك يُحْفِظه».

ⓑ كلاهما أظهر في موقفه حالة من الرِّضا والامتنان تجاه هذه المشكلة التي أصابت كلا منهما من ضعف للبصر، ظهر ذلك في قول الأول: «واعتادتْ عيني هذه النظارة» - «وكنت من سنة إلى أخرى أُغيِّـرُ النظَّارة»، وفي قول الثاني: «إخوته وأخواته يستطيعون ما لا يستطيع» - «فعلم أنهم يرون ما لا يرى».

ⓒ أظهر موقف الكاتب مزيجًا من مشاعر الغضب والرِّضا ظهر في: «ثم تكون له السيطرة الكبرى على الحياة مهما طالت» - «واستجابةً لعوامل الحزن أكثر من الاستجابة لعوامل السُّرور، أما موقف طه حسين فقد أظهر قدرًا أكبر من الغضب والضِّيق بسبب فقد بصره ظهر في قوله: «على أنه لم يلبث أن تبيَّن سبب هذا كله» - «وأحس أنّ أمه تأذن لإخوته وأخواته في أشياء تحظرها عليه».

ⓓ حمل موقف الكاتب قدرًا أعلى من مشاعر الغضب والامتعاض لضعف بصره مما حمله موقف طه حسين، ظهر ذلك في قول الأول: «ولا تَسأل عن متاعب ذلك» - «فإذا كسرت أو نسيتها في البيت، صرت كأني أعمى»، وفي قول الثاني: «ولكن لم تلبث هذه الحفيظة أن استحالت إلى حزن صامت عميق».

تدريبات الواجب

القدس

دور ثان ٢٠٢٤

١ «القدس من أقدم المدن على ظهر الأرض، وقد تعرضت على مر تاريخها لنكبات وحروب أدت إلى هدمها وإعادة بنائها ثماني عشرة مرة وحوصرت ثلاثًا وعشرين مرة، وهوجمت اثنتين وخمسين مرة، وتم غزوها أربعًا وأربعين مرة، وفي كل مرة تخرج وكأنها تنمو وتزداد رسوخًا وأصالة كلما عظم مصابها، وتمتزج في القدس آثار تعود إلى حضارات قديمة كالكنعانيين واليبوسيين، وبها آثار مسيحية، ومعالم إسلامية تركها الأمويون والأيوبيون والمماليك، وللقدس مكانة خاصة لوجود المسجد الأقصى المبارك بها، فهو يقع في أقصى الزاوية الجنوبية الشرقية من البلدة القديمة، وتبلغ مساحته تقريبا ١٤٤٠٠٠ متر مربع.

٢ والصحيح أن المسجد الأقصى هو اسم لجميع المسجد وليس المصلى المسقوف فقط - كما يزعم اليهود - فهو يشمل كل ما هو داخل سور المسجد: الساحات، والمُصلى القبلي، وقبة الصخرة، والمُصلى المرواني، ومُصلى باب الرحمة، والأروقة والقباب والمآذن والمصاطب وأسبلة الماء والحدائق، وما تحت أرض المسجد وما فوقه، والمسجد كله غير مسقوف سوى بناء قبة الصخرة والمصلى القبلي، والمُصلى المرواني، وورد في أحاديث النبي محمد (صلى الله عليه وسلم) بأن بناء المسجد الأقصى كان بعد بناء الكعبة بأربعين عاما.

٣ ومن أشد ما تعرضت له مدينة القدس زعم اليهود بحقهم فيها ومساعيهم الحثيثة لتهويدها، وطمس هويتها العربية الإسلامية، وفي مقابل ذلك أشار علماء يهود إلى غياب الأدلة التي تثبت الحق التاريخي لليهود في القدس، منهم عالم الآثار الإسرائيلي (فلنكشتاين) الذي قال في تقرير نشرته مجلة (جيروزاليم ريبورت الإسرائيلية): «لا يوجد أساس أو شاهد إثبات تاريخي على اتخاذ اليهود للقدس عاصمة لهم، والاعتقاد بوجود مملكتي يهودا وإسرائيل وَهْمٌ وخيال»، كما نفى (فلنكشتاين) زعم وجود إمبراطورية يهودية امتدت من مصر حتى نهر الفرات، واتفق معه عالم الآثار اليهودي (مزراحي) وقال: «لم نعثر ولو على مجرد لافتة مكتوب عليها مرحبا بكم في قصر داود»، وأكد أن إسرائيل تستخدم علم الآثار لخدمة مخططها لتهويد القدس، وطرد الفلسطينيين منها، واتفق معهما أيضًا عدد من المؤرخين الغربيين منهم المؤرخ (بيتر جميس) في كتابه (قرون الظلام)، و(توماس تومسون) في كتابه (التاريخ المبكر للشعب الإسرائيلي)، وكذلك المستشرق الفرنسي (جوستاف لوبون) الذي قال في كتابه (تاريخ الحضارات الأولى): «إن اليهود حين دخلوا القدس لم تكن لهم لغة ولا ثقافة ولا حضارة خاصة بهم، وإنما اعتمدوا على تراث عربي كنعاني، وأصبحت اللغة الكنعانية لغتهم الرسمية كما تؤكد الأحداث التاريخية».

٤ وفي عام ١٩٢٩م تشكلت لجنة دولية برئاسة (وولترشو) للنظر في الخلاف حول ملكية (حائط البراق) الذي يسميه اليهود (حائط المبكى)، وزعموا أنه جزء من سور حول هيكل سليمان، وقد فنّدت اللجنة في حكمها - بعد دراسة الوثائق وسماع الشهود - مزاعم اليهود بحقهم التاريخي في القدس، وأكّدت أنّ الحائط وَقْفٌ للمسلمين العرب لا يجوز لأحد أن ينازعهم فيه، وكذلك فعلت منظمة اليونسكو ١٩٧٢م.

١ كم مرةً أعيد بناء القدس في ضوء ما أورده كاتب الموضوع في الفقرة الأولى؟

أ) أربعًا وأربعين.
ب) اثنتين وخمسين.
ج) ثلاثًا وعشرين.
د) ثماني عشرة.

٢ أيّ - مما يلي - يُعد من الساحات المكشوفة بلا سقف في المسجد الأقصى، كما فهمت من الموضوع؟

أ) مُصلى باب الرحمة.
ب) المُصلى القبلي.
ج) مسجد قبة الصخرة.
د) المُصلى المرواني.



٣ استنتج دلالة ذكر الكاتب كلمة «الصحيح» في بداية الفقرة الثانية.

ⓐ إثبات أن المسجد الأقصى أكبر مسجد في العالم من حيث المساحة.
ⓑ تأكيد معرفته بتطور عمارة المسجد الأقصى على مر العصور.
ⓒ إثبات حق المسلمين في كامل المسجد الأقصى، ورد الادعاءات الزائفة.
ⓓ تأكيد تنوع عمارة المسجد الأقصى، واستمرار توسعته وتطويره عبر العصور.

---

٤ استنتج دلالة وضع الجملة الاعتراضية «بعد دراسة الوثائق وسماع الشهود» في سياق الفقرة الأخيرة.

ⓐ إظهار طول الوقت الذي استغرقته اللجنة.
ⓑ إثبات سلامة رأي اللجنة وحياديتها.
ⓒ إثبات كثرة الوثائق والشهود التي تثبت حق العرب.
ⓓ إظهار انحياز اللجنة للادعاءات الصهيونية.

---

٥ دلل من الموضوع على صمود القدس أمام النكبات المتتالية.

ⓐ تستخدم علم الآثار لخدمة مخططها لتهويد القدس.
ⓑ تزداد رسوخًا وأصالة كلما عظم مصابها.
ⓒ لم تكن لهم لغة ولا ثقافة ولا حضارة خاصة بهم.
ⓓ تشكلت لجنة دولية برئاسة (وولترشو) للنظر في الخلاف.

---

٦ توقَّع بناء على ما أثبته علماء الآثار اليهود أي الآثار التالية يستحيل وجوده في أرض فلسطين.

ⓐ مدارس وأروقة ترجع للعصر المملوكي.
ⓑ مخطوطات باللغة الكنعانية.
ⓒ أسبلة ترجع لفترة حكم صلاح الدين الأيوبي.
ⓓ عملات ترجع لمملكة يهودا.

---

٧ هات من القطعة المعلوماتية «القدس» ما يلي:

☑ زعمين من مزاعم اليهود لإثبات حقهم في القدس.
☑ تفنيد كل زعم منهما على حدة.

....
....
....
....
....
....



المراجعة النهائية

خامسًا: القصة

الفصول (١-٢-٣)

تدريبات الواجب

المجموعة الأولى

يقول صليب سامي:

(وكنت أحس منذ طفولتي بمرارة الحياة في هذه الأسرة الكبيرة، التي ينتمي بعض أفرادها أصلًا إلى مختلف الأسر، سواء ذلك من النساء اللاتي التحقن بالزواج من شبابها، والرجال الذين انضموا إليها بالزواج من شبّاتها؛ فكان كثيرًا ما ينشب الخلاف بين سيدات الدار على أتفه الأمور، ويقوم الشجار بين الأولاد، شأن كل الصغار، بل كان النزاع ينشأ أحيانًا بين الجواري على الأسبقية في تقديم الطعام أو نشر الغسيل).

يقول طه حسين في كتابه الأيام:

(ثم يذكر أنه لا يخرج ليلةً إلى موقفه من السياج إلا وفي نفسه حسرةٌ لاذعةٌ؛ لأنه كان يُقدِّر أن سيُقطعُ عليه استماعه لنشيد الشاعر حين تدعوه أخته إلى الدخول فيأبَى، فتخرج فتشُدُّه من ثوبه فيمتنع عليها، فتحمِله بين ذِراعيها كأنه الثُّمامة).

١ **وازن بين مشاعر كل من الكاتب وطه حسين في فترة الطفولة لديهما كما أظهرتها ذكريات كل منهما.**

- (أ) كلاهما متألم متحسر، والسبب كثرة الخلافات والشجار عند أسرة كل منهما، وخاصة الخلافات العائلية.
- (ب) الكاتب ساخط متألم من حياته الأسرية، أما الصبي فراضٍ كل الرضا لجمال أيام طفولته.
- (ج) الكاتب متألم لاختلاف طبائع الشخصيات في أسرته، أما الصبي فمتغافل عن تلك الخلافات.
- (د) طه حسين حزين متحسر؛ لعدم إشباع رغبته في سماع القصص، والكاتب متألم لكثرة خلافات الأسرة.

يقول طه حسين في كتابه الأيام:

(فتحمِله بين ذِراعيها كأنه الثُّمامة، وتَعدو به إلى حيث تُنيمه على الأرض وتضع رأسه على فَخِذِ أمِّه، ثم تَعمِد هذه إلى عينيه المظلمتين فتفتحهما واحدةً بعد الأخرى، وتقطُر فيهما سائلًا يُؤذيه ولا يُجدِي عليه خيرًا، وهو يألمُ ولكنه لا يشكو ولا يبكي؛ لأنه كان يكره أن يكون كأخته الصغيرة بكَّاءً شكَّاءً).

٢ **استنتج من خلال فهمك العبارة السابقة الوصف الدقيق للصبيّ جسديًا ونفسيًا، ودلل عليهما.**

....

....

....

....



المراجعة النهائية

المجموعة الثانية

يقول محمد جبريل:

(أذكر - من بدايات وعيي - قاعة منعزلة عن الدنيا، أقف فيها بمفردي، وبيدي عصًا أنقر بها على طست نحاسي، عرفت - فيما بعد - أن القاعة أسفل بيت خالي المطل على ترعة، ومن حوله أشجار تدلّت أغصانها في قلب المياه، لا أذكر ما سبق تلك اللحظة، ولا ما لحقها، كأنها اقتُطعت من المشهد الكلي، أو من السياق، ظني أنها في المرحلة العُمرية نفسها التي صحوت فيها على خلو شقتنا في بحري، وكان الجميع خارج البيت يشاهدون فيلم عبد الوهّاب «يوم سعيد»).

ويقول طه حسين في كتابه (الأيام):

(لا يذكرُ لهذا اليوم اسمًا، ولا يستطيع أن يَضعَه حيثُ وضعه الله من الشهر والسنة، بل لا يستطيع أن يذكر من هذا اليوم وقتًا بعينه، وإنما يُقرِّب ذلك تقريبًا، وأكبر ظنِّه أنَّ هذا الوقت كان يقع من ذلك اليوم في فجره أو في عِشائه، ويُرجِّح ذلك لأنه يذكر أنَّ وجهه تَلَقَّى في ذلك الوقت هواءً فيه شيءٌ من البرد الخفيف).

١ **وازن بين ذاكرة كل من محمد جبريل وطه حسين حول ذكريات الطفولة كما أظهرتها ذكريات كل منهما.**

ⓐ كلاهما يتذكر جيدًا تلك الفترة وقد سرد كلاهما تفاصيل تلك المرحلة.

ⓑ كلاهما انمحت من ذاكرته تلك الفترة، ولم يذكرا شيئا مُهمًا عنها إلا تخيلاً لسد الفجوات.

ⓒ طه حسين يعاني من ضعف في ذاكرته الحسية، وجبريل يعاني من ذاكرة متقطعة.

ⓓ محمد جبريل قوي الذاكرة وذكر بدايات وعيه، بينما طه حسين فاقد لجميع ذكرياته.

يقول طه حسين في كتابه الأيام:

(ثم يذكر أنه كان يحب الخروج من الدار إذا غَرَبَت الشمسُ وتعشَّى الناسُ، فيعتمدُ على قصب هذا السِّياج مفكِّرًا مُغرقًا في التفكير، حتى يَرُدَّه إلى ما حوله صوت الشاعر قد جلس على مسافةٍ من شماله، والتفَّ حوله الناس وأخذ يُنشدهم في نَغْمةٍ عذْبةٍ غريبةٍ أخبارَ أبي زيد وخليفةَ ودياب).

٢ **استنتج من خلال فهمك العبارة السابقة حاستين استخدمهما الصبي للتعرف على العالم الخارجي من حوله، ودلل عليهما.**

....

....



المجموعة الثالثة

تقول لطيفة الزيات في سيرتها:

(امتد التغيير إلى المنطقة التي ولدت فيها في دمياط، تلك المدينة التي ترقد في حضن النيل والبحر الأبيض المتوسط. وامتلأت المنطقة بالمباني الصغيرة المتلاصقة المتداخلة؛ بحيث يتعذر عليَّ الآن تحديد الموقع الذي قام عليه بيتنا الكبير والقديم).

ويقول طه حسين في كتابه الأيام:

(وكأنه قد نام ذات ليلة ثم أفاق من نومه فلم يرَ سياجًا ولا مزرعة ولا سعيدًا ولا كوابس، وإنما رأى مكان السياج والمزرعة بيوتًا قائمة وشوارع منظَّمة، تنحدر كلها من جسر القناة ممتدةً امتدادًا قصيرًا من الشمال إلى الجنوب، وهو يذكر كثيرًا من الذين كانوا يسكنون هذه البيوت رجالًا ونساءً، ومن الأطفال الذين كانوا يعبثون في هذه الشوارع).

١ وازن - من خلال الفقرتين - بين شعور كل من طه حسين والكاتبة تجاه وصفهما لتغيّر معالم إقامتهما.

ⓐ أبرزت ذكريات الكاتبين سيطرة مشاعر التضجر والاستياء من تغير معالم المنطقة للأسوأ.

ⓑ أظهرت الذكريات مشاعر ضيق لدى طه حسين لعدم قدرته على تذكر ذلك التغير، ومشاعر سخط وضيق لدى الكاتبة لتغيير معالم البيئة الريفية.

ⓒ أظهرت ذكريات طه حسين حيرته من التحولات في قريته، بينما أظهرت مشاعر الكاتبة الفخر بمولدها في مدينة يحتضنها النيل والبحر.

ⓓ أبرزت ذكريات طه حسين استغرابه ودهشته من عملية التحوّل السريع، أما الكاتبة فغير راضية عن تغيير كل شيء في منطقتها؛ لأنه أصبح أكثر إبهامًا وغموضًا بالنسبة لها.

يقول طه حسين في كتابه الأيام:

(لم يكن يقدِّر هذا كله، وإنما كان يعلم يقينًا لا يُخالطه الظن، أنَّ هذه القناة عالَمٌ آخر مستقلٌّ عن العالم الذي كان يعيش فيه، تعمره كائنات غريبة مختلفة لا تكاد تحصى؛ منها: التماسيح التي تزدرد الناس ازدرادًا، ومنها المسحورون الذين يعيشون تحت الماء بياض النهار وسواد الليل، حتى إذا أشرقت الشمس أو غربت طفَوْا يتنسَّمون الهواء...... ومنها: هذه الأسماك الطوال العراض التي لا تكاد تظفر بطفل حتى تزدرده ازدرادًا، والتي قد يُتاحُ لبعض الأطفال أن يظفروا في بطونها بخاتم المُلك).

٢ استنتج من العبارة السابقة ظنًا كاذبًا، وتطلعًا خياليًا لا يقبله الواقع، ودلِّل عليهما من الفقرة السابقة.

....

....

....

سادسًا: التعبير

التفصيلة الأنسب والعنوان المناسب

تدريبات الواجب

المجموعة الأولى

«ليست الهويةُ العربيةُ مجردَ لفظ يتردّد على الألسنة» .

١ حدد التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسة السابقة.

(أ) على الإنسان العربي أن يفخر بما تركه له الأجداد من ماض عريق يباهي به الأمم المعاصرة.
(ب) المصريون أصحاب حضارة عريقة شهد بعظمتها القاصي والداني، ولا تزال الآثار ناطقة بها.
(ج) على العربي أن يرتبط بعروبته في أقواله وأفعاله، وأن يدافع عنها كلما حاول الأعداء طمسها.
(د) الهوية ارتباط الفرد بمن حوله من المجتمع، والتطبع بطباعهم كلها، واصطباغ أقواله بروح المجتمع.

«كما أن للتكنولوجيا جوانبَ عديدة مضيئة فإن هناك جوانب أخرى مُظلمة» .

٢ حدد التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسة السابقة.

(أ) تخلى الناس عن البحث الذاتي العميق وتثقيف الفكر، واعتادوا على السرعة من خلال نقل المعلومة بالصوت أو الصورة.
(ب) المعطيات التقنية والتكنولوجية المتسارعة عملت على نمو الثقافات وغيرت الكثير من المفاهيم.
(ج) أصبح العالم قرية صغيرة تتناقل فيه الأخبار والأحداث في اللحظة التي تقع فيها مهما تناءت الأماكن.
(د) يستطيع الإنسان التعلم الذاتي والانفصال عن الفصول الدراسية الواقعية ويتلقى تعليمه عبر الإنترنت.

«أصبح مفهوم التعايش أكثر شمولية في عالم بات أكثر تداخلا» .

٣ حدد التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسة السابقة.

(أ) التعايش هو نوع من التقارب السلمي بين مكونات مختلفة وطوائف متعددة داخل الوطن الواحد.
(ب) هو ذلك التضامن بين أمم العالم للعمل على إنقاذ البيئة من التلوث الذي يهدد أمن البشرية.
(ج) حركة التبادل التجاري بين العالم كله الذي أصبح قرية صغيرة في ظل التكنولوجيا الحديثة.
(د) لقد أصبح مفهوم العالم قرية صغيرة أكثر واقعيّة على ضوء هذا التفاعل بين الناس حول العالم.

السد العالي هو أحد الإنشاءات الصناعية التي أقامتها الدولة على مجرى النيل بهدف التحكم في تدفق المياه واستغلالها الاستغلال الأمثل، وقد أسهم السد العالي بالدور الأكبر في حماية مصر من أخطار الفيضان والجفاف، كما ساعد على اتساع رقعة الأراضي الزراعية، وبفضل قوة التدفق للمياه من ورائه يستخدم في توليد الطاقة الكهربية، لكنه مع ذلك حرم الوادي من جزء كبير من الطمي اللازم لزيادة خصوبة التربة.

٤ اقترح - مما يلي - العنوان الأنسب للفقرة السابقة.

(أ) فوائد الطمي للتربة الزراعية.
(ب) توليد الكهرباء من السد العالي.
(ج) السد العالي فوائد ومخاطر.
(د) دور الدولة في استغلال المياه.



المجموعة الثانية

«العشوائيات من أكبر المشكلات والتحديات التي تواجه الدولة المصرية» .

١ حدد مما يلي التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة.

Ⓐ شرعت الحكومة في زيادة الاهتمام ببناء المدن الجديدة ضمن استراتيجية قومية تهدف إلى إعادة توزيع السكان، وتحديث الخريطة السكانية والعمرانية.

Ⓑ تحولت بعض المناطق العشوائية إلى مرتعٍ خصبٍ للإدمان، وتجارة وتهريب السلاح، والمخدرات، فضلاً عن انحدار الأخلاق والتعليم بها، إضافة إلى أنها مناطق غير منتجة.

Ⓒ المنطقة العشوائية هي منطقة سكنية غير منظمة بنيت في الغالب بدون تراخيص، ويسكنها عدد غير قليل من السكان.

Ⓓ تعود مشكلة ظهور الإسكان العشوائي إلى بدايات القرن العشرين،وذلك تواكبًا مع التوسع العمراني السريع للمدن،وإعادة التعمير بعد الحرب العالمية الثانية.

إن الضغوط الاقتصادية تتمثل في قلة الأجور التي يتقاضاها الأفراد في مقابل زيادة أسعار السلع والمنتجات الأساسية، وتكثر هذه الضغوط بين أفراد الدول النامية وبخاصة الطبقات الفقيرة منهم، وتشير العديد من الدراسات التي أجريت بهذا الصدد أن الضغوط الاقتصادية ينجم عنها العديد من المشكلات الاجتماعية والفردية كازدياد حالات الطلاق، والتفكك الأسري، والمشكلات الصحية، والشعور بالاكتئاب.

٢ اقترح - مما يلي - العنوان الأنسب للفقرة السابقة.

Ⓐ تنوع أشكال الضغوط الاقتصادية.

Ⓑ الاقتصاد بين الركود والنمو.

Ⓒ الضغوط الاقتصادية وآثارها.

Ⓓ حلول مهمة لمواجهة الضغوط الاقتصادية.

«الإنصات الجيد والاحترام المتبادل من أسس التحاور الهادف البنَّاء».

٣ حدد مما يلي التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة.

Ⓐ انتبه لنبرة الصوت؛ حيث يجب أن تكون نبرة الصوت أثناء الحوار لطيفة، وألَّا تكون مرتفعة خاصة إذا كان الحوار في مكان عام.

Ⓑ من آداب الحوار التعرف إلى الشخص الآخر ومعرفة اهتماماته، مما يساعد على كسر حاجز الصمت وعدم الراحة بين الطرفين عند أول تعارف.

Ⓒ عند خوض حوار مع شخص آخر يجب منحه الانتباه الكامل، وإظهار الاهتمام بحديثه من خلال الحفاظ على التواصل البصري، والإيماء بالرأس، وغير ذلك، حيث سينعكس ذلك بشكل إيجابي لاحقًا عندما يبدأ المستمع بالحديث، فيحصل على نفس المستوى من الانتباه والاهتمام.

Ⓓ ليس من آداب الحوار مقاطعة المتحدث أثناء كلامه، إذ ينبغي الاستماع إليه بحرص مع إمكانية طرح مداخلة تتعلق بالموضوع أو الفكرة التي يتحدث بها.



(جودة الإنتاج وزيادته وتشجيع المنتج الوطني من أهم عوامل التقدم والرقي).

٤ حدد مما يلي التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة.

أ) التحقق من جودة المنتج ومطابقة مواصفاته عند انتهاء عملية التصنيع، عن طريق عمل التحاليل الفيزيا والكيميائية والمايكروبيولوجية.

ب) التحقق من مطابقة المواد الخام اللازمة للتصنيع مع مواصفات الشركة، بالإضافة إلى التأكد من جودتها؛ لأن جو المنتج النهائي تعتمد على المواد الخام الداخلة في تصنيعه.

ج) متابعة خطوات تصنيع المنتج؛ من أجل التأكد من سلامتها، واكتشاف الأخطاء؛ ليتم تصحيحها بشكل فوري.

د) إن جودة الإنتاج وتحسينه بأفضل وسائل تجعلنا قادرين على المنافسة في كافة مناحي العمل، ومن هنا يتق المجتمع ويرتقي.

ما ورد في امتحانات الثانوية العامة

(إعادة تدوير النفايات (القمامة) أصبح ضرورة لإنقاذ كوكب الأرض). (ث.ع علمي ٢٠٢١)

١ حدد التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة.

أ) صارت القمامة مصدر تلوث ضخم للبيئة على مستوى العالم، حيث تنبعث منها الأبخرة المسببة للأمراض، كما أ بيئة خصبة لتكاثر الحشرات والميكروبات الضارة.

ب) أصبحت المخلفات المصنوعة من البلاستيك مصدر خطر كبير على البيئة، حيث تتجمع في البحار والمحيطا ملايين من قطع البلاستيك قد تصل إلى ١٠٠ مليون طن من القمامة العائمة.

ج) أصبحت النفايات الناجمة عن التصنيع وعن المستشفيات مصدر خطر كبير على صور الحياة على الأرض، فهي نتا أنشطة الإنسان على كوكب الأرض، لكنها سلاح يرتد إلى صدره مسببا هلاكه.

د) صارت الصناعات القائمة على معالجة القمامة، لتحويلها إلى مادة خام قابلة لإعادة تصنيعها فرصة للتخلص من باستثمارها كمورد حيوي للطاقة والسماد والمواد الكيميائية والوقود.

(التدخين السلبي، بالتعرض للدخان المنبعث من احتراق السجائر،
لا يقل خطرًا عن التدخين الإيجابي بتعاطي السجائر). (دور أغسطس ٢٠٢١)

٢ حدد التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسة السابقة.

أ) تفرض منظمة الصحة العالمية قواعد صارمة على الشركات المصنعة للسجائر ومنتجات التبغ بضرورة وضع موا إعلامية تحذر المستهلكين من الأضرار الصحية الناجمة عن التدخين.

ب) يصل صافي أرباح الشركات المنتجة للتبغ إلى عشرات المليارات سنويًا، بالرغم من الأمراض القاتلة الناجمة ع التدخين مثل: سرطان الرئة، وأمراض القلب، والأوعية الدموية، وسرطان الفم.

ج) يعرف الدخان الخارج مع زفير الشخص باسم الدخان الرئيسي، أما دخان السجائر المشتعلة فيسمى بالدخان الجانبي ويطلق عليهما معًا كتركيبة: (دخان التبغ البيئي أو دخان التبغ غير المباشر).

د) أكد تقرير لمنظمة الصحة العالمية أن السجائر ومنتجات التبغ تؤدي إلى وفاة حوالي (٨) ملايين شخص سنويًا، منها أكثر من (٦٠٠) ألف شخص من غير المدخنين الذين يموتون بسبب استنشاق الدخان بشكل غير مباشر.

البطالة ليست فقط أرقامًا بل نتائج. (أدبي ٢٠٢١ دور أوّل)

٣ حدد التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة الرئيسة السابقة.

ⓐ عزوف الشباب عن الزواج، وما يتبعه من فساد أخلاقي مع زيادة نسب الجرائم والهجرة غير الشرعية.
ⓑ غياب دور القطاع الخاص في دعم المشروعات الكبرى والمتوسطة والصغيرة مع وجود عمالة وطنية مدربة.
ⓒ ندرة الكفاءات الفنية والحرفية مع كثرة المصانع والشركات، بالإضافة إلى المجالات الخدمية والإنتاجية.
ⓓ اعتماد العديد من الشركات الوطنية على العمالة الأجنبية المدربة لزيادة الإنتاج،ولتوفير الوقت والجهد.

«مليارات الأشخاص لا يزالون يتنفَّسون هواء غير صحي» . (دور ثان ٢٠٢٢)

٤ حدد التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة.

ⓐ ترصد ٦٠٠٠ مدينة في ١١٧ بلدًا جودة الهواء، وهو رقم قياسي لكن الناس الذين يعيشون فيها لا يزالون يتنفسون مستويات غير صحية من الجسيمات الدقيقة وثاني أكسيد النيتروجين.
ⓑ يعاني الناس في الدول النامية من أعلى حالات التعرض لسوء نوعية الهواء، ويجب الحد من استخدام الوقود الأحفوري،واتخاذ خطوات ملموسة للحد من مستويات تلوث الهواء.
ⓒ لا تزال استثمارات هائلة تهدر في البيئة الملوثة بدلا من إنفاقها على الهواء النظيف والصحي،ومن غير المقبول أن تظل هناك - بسبب تلوث الهواء - ٧ ملايين حالة وفاة يمكن الوقاية منها.
ⓓ يكاد ٩٩ ٪ من سكان العالم يتنفسون هواء يتجاوز الحدود القصوى التى وضعتها منظمة الصحة العالمية لجودة الهواء، وهذا الهواء يهدِّد صحتهم ويتسبب في إصابتهم بأمراض الجهاز التنفسي.

لقد أثبت الواقع، أن تطور العلم يحتاج إلى التغيير، ولا يمكن للفكرة العلمية أو لتطبيقاتها أن تكون دائمًا ثابتة... وهذا ما أفصح عنه واضع نظرية النسبية «ألبرت أينشتاين» الذي قال: «لا أدري ماذا يخبئ المستقبل لنظريتي؛ لأن ديناميكية العلم تلغي ثبات أي نظرية علمية».

٥ اقترح مما يلي العنوان الأنسب للفقرة السابقة. (تجريبي أول. ٢٠٢١)

ⓐ مستقبل نظرية النسبية.
ⓑ التغير سمة العلم.
ⓒ العلم في خدمة الواقع.
ⓓ واضع نظرية النسبية.

منذ مدة ليست بالطويلة كانت الشركات الضخمة - من أجل تحفيز المبيعات وزيادتها - تعتمد اعتمادًا كليًا على وسائل الإعلام المطبوعة والمسموعة والمرئية للوصول إلى الجماهير، ولكن في الوقت الحالي تستطيع الشركات بناء جمهور عالمي عن طريق مواقع الإنترنت، وتطبيقات الهواتف المحمولة، والبريد الإلكتروني، و «فيسبوك»، و «تويتر»، و «يوتيوب»، و «إنستجرام»، و «بينترست»، على سبيل المثال لا الحصر، والاعتماد السريع على الهواتف المحمولة ووسائل التواصل الاجتماعي يمنح الجماهير القدرة على التواصل مع الشركات، وعادةً ما يكون تواصلاً علنيًا للغاية.

٦ اقترح - مما يلي - العنوان الأنسب للفقرة السابقة. (دور أول. ٢٠٢٢)

ⓐ أنواع وسائل التواصل الاجتماعي.
ⓑ تطبيقات الهواتف المحمولة.
ⓒ التفكير خارج الصندوق.
ⓓ الدعاية والتسويق في العالم الرقمي.

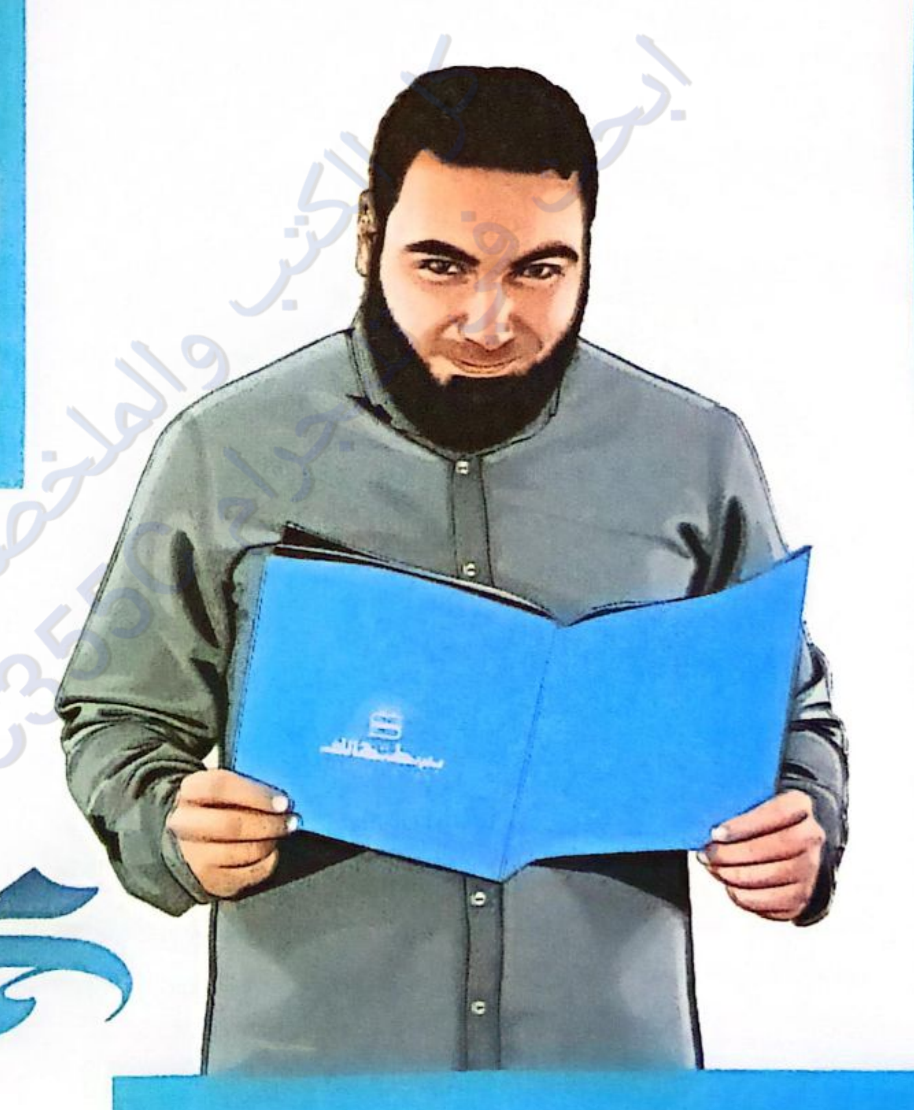


الجزء الخاص بالتدريبات

3 الصف الثالث الثانوي

المراجعات النهائية

المحاضرة الثانية



محمد صلاح



المحاضرة الثانية

أولًا: النحو

المشتقات كاملة

تطبيق تفاعلي

قال الشاعر:

وَإِنّـــي لَــذو وُدٍّ لِـمَـن دامَ وُدُّهُ *** وَجـــافٍ لِـمَـن رامَ الجَـفـاءَ مَـلـولُ

1. **ميز مما يلي نوعي المشتقين اللذين تحتهما خط في البيت السابق.**

(أ) اسم فاعل - صيغة مبالغة. (ب) اسم فاعل - اسم مفعول.

(ج) صيغة مبالغة - صيغة مبالغة. (د) صيغة مبالغة - اسم مفعول.

يرجو المؤمن عفو الله.

2. **ميز مما يلي الصيغة الصحيحة عند التعبير باسم مفعول بدلًا من الفعل في العبارة السابقة.**

(أ) أمرجيّ عفو الله؟ (ب) أمرجوّ عفو الله؟

(ج) أمُرجَى عفو الله؟ (د) أمرجٍ عفو الله؟

قال الشاعر:

ويـا سامعًا قولي سَـلِ الـلـهَ رحـمـةً *** ومغفرةً أدعـوك إن كنت مُسْعِدِي

3. **ميز مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.**

(أ) مضاف إليه. (ب) فاعل. (ج) مبتدأ. (د) مفعول به.

كانت مصر وستظل (مركزًا تلتقي فيه) جميع الحضارات.

4. **صُغ من الفعل (تلتقي) صيغة مناسبة لتحل محل التركيب الذي بين القوسين.**

(أ) مُلقِي. (ب) مُلتقى. (ج) مَلقى. (د) مُتلاقى.

قال الشاعر:

أشـدُّ عـقـابًا مـن صَـلاةٍ أضعـتَـهـا *** وَصَـومِ لِـيَـومٍ واجِـبٍ ظُـلـمُ دِرهَـمِ

5. **ميز مما يلي المفضل في البيت السابق.**

(أ) عقابًا. (ب) صلاة. (ج) أشدُّ. (د) ظلم.

إن العالِم المخلص سيظل مرجوًا على مر الزمان نفعه.

٦ ميز مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

Ⓐ اسم يظل. Ⓑ نائب فاعل. Ⓒ خبر إن. Ⓓ خبر يظل.

قال الشاعر:

لله درّك فارسًا مغوارًا *** طَعَنَ السُّقوفَ وَنازَلَ الأحجارا

٧ ميز مما يلي الفعل المشتق منه صيغة المبالغة الواردة في البيت السابق.

Ⓐ غار. Ⓑ غيّرَ. Ⓒ أغار. Ⓓ غايَر.

العربيّ هو الأفصح لسانًا.

٨ حدد مما يلي التركيب الصحيح عند جعل الجملة السابقة لجمع المؤنث.

Ⓐ العربيات هنَّ الأفصح لسانًا. Ⓑ العربيات هنَّ الفصحى لسانًا.

Ⓒ العربيات هنَّ الفصحيات لسانًا. Ⓓ العربيات هنَّ الأفصحات لسانًا.

قال الشاعر:

دارُ الفناء بلاءٌ دائمٌ أبدًا *** والمرءُ فيها مع الشهواتِ مُعتقَل

٩ بين مما يلي نوع المشتق الذي تحته خط في البيت السابق.

Ⓐ مصدر ميمي. Ⓑ اسم زمان. Ⓒ اسم مكان. Ⓓ اسم مفعول.

يتحد بنو العروبة في وجه العدو الغاشم.

١٠ ميز مما يلي الصيغة الصحيحة عند التعبير عن معنى العبارة السابقة بأسلوب تفضيل من الفعل الوارد بها.

Ⓐ ما أشدَّ اتحاد بني العروبة. Ⓑ بنو العروبة أشدَّ وحدة.

Ⓒ بنو العروبة أشدَّ اتحادًا. Ⓓ بنو العروبة أشدَّ تحديًا.

١١ ميز مما يلي العبارة التي تشتمل على اسم آلة مشتق قديم.

Ⓐ لا تكن مذياعًا للشائعات. Ⓑ شبابنا هم معول البناء لأوطاننا.

Ⓒ الفلاح محراث أرضه. Ⓓ القضية الفلسطينية دائمًا على مائدة الحوار.

يزور الحجاج قبر النبي - صلى الله عليه وسلم - في موسم الحج.

١٢ ميز مما يلي الصيغة الصحيحة عند التعبير باسم الزمان من الفعل (زار).

Ⓐ موسم الحج مَزار الحجاج. Ⓑ موسم الحج مَزور الحجاج.

Ⓒ الحجاج مُزارهم قبر النبي. Ⓓ قبر النبي مَزار الحجاج.

قال الشاعر:

سلامٌ كريحِ المسك بل هو أطيبُ *** وأشهى من الماء الزلالِ وأعذبُ
وأحلَى من الشهد المَشُوب بسَلْسَلِ *** وأعذب من ريقِ الحبيبِ وأطيبُ

١٣ ميز مما يلي الفعل الذي صيغ منه المشتق الذي تحته خط.

Ⓐ شاب. Ⓑ شِيبَ. Ⓒ شوّب. Ⓓ أُشِيبَ.

١٤ حدد مما يلي العبارة التي تشتمل على اسم فاعل من الفعل (اجتاز).

Ⓐ سرّني مجتازك الصعاب.
Ⓑ الامتحانات مجتازة بنجاح.
Ⓒ الشدائد مجتازة بالاعتماد على الله.
Ⓓ الهموم مجتاز همومه بعزيمته.

طالباتي.................... علمًا من غيرهن.

١٥ ميز مما يلي اسم التفضيل الصحيح مكان النقط في العبارة السابقة.

Ⓐ الأعلى. Ⓑ علييات. Ⓒ أعلى. Ⓓ عليا.

غروب الشمس....................الناس من العمل.

١٦ حدد مما يلي اسم الزمان من الفعل (عاد) مكان النقط في العبارة السابقة.

Ⓐ مَعاد. Ⓑ مَوعِد. Ⓒ مَعُود. Ⓓ مَعِيد.

الذي يشكر فضل الله يؤدي حقه في ماله.

١٧ صغ من كل فعل في الجملة اسم فاعل عاملا وغير ما يلزم.

....

تدريبات الواجب

المجموعة الأولى

١ ميز مما يلي الصيغة الصحيحة نحويًا.

Ⓐ الوفيان أفضلا صديقين.
Ⓑ هن الأرقى بين صديقاتهن.
Ⓒ العلم والعمل أفضلا وسائل التقدم.
Ⓓ المخلصون أفاضل رجال.

أيها الناس، أليس الله بوهاب الإنسان نعمًا لا تعد ولا تحصى؟!

٢ ميز مما يلي سبب إعمال صيغة المبالغة الواردة في المقولة السابقة.

Ⓐ اعتمدت على ما كان أصله مبتدأ.
Ⓑ اعتمدت على نفي.
Ⓒ اعتمدت على نداء.
Ⓓ اعتمدت على استفهام.

قال الشاعر:

يَعِيبُ عَلَيَّ الْحَاسِدُونَ وَإِنَّمَا *** أَرَاهُمْ بهذا الْعَيْبِ أَوْلَى وَأَجْدَرَا

٣ حدد مما يلي المفضل الوارد في البيت السابق.

Ⓐ هذا.
Ⓑ الضمير المتصل في «أراهم».
Ⓒ العيب.
Ⓓ محذوف.

علمت أني لست بمُرِضٍ من الناس إلا أقلّهم.

٤ حدد مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في العبارة السابقة.

Ⓐ خبر أنَّ مرفوع بالضمة.
Ⓑ خبر ليس منصوب بالفتحة.
Ⓒ مفعول به ثانٍ للفعل «علم».
Ⓓ مفعول به لاسم الفاعل العامل «مرضٍ».

قال الشاعر:

وَحَمِيَّةُ الإِسْلامِ تَقْضِي بِالْوَفَا *** حَتْمًا عَلَى كُلِّ امْرِئٍ أَوَّابِ

٥ ميز مما يلي صيغة المبالغة الواردة في البيت السابق.

Ⓐ حميَّة.
Ⓑ أوَّاب.
Ⓒ الوفا.
Ⓓ حتمًا.

تُنال الطموحات العظيمة بالمثابرة على تحقيقها.

٦ حدد العبارة الصحيحة عند التعبير عن معنى العبارة السابقة باسم المفعول.

Ⓐ الطموحات العظيمة مُنالة.
Ⓑ الطموحات العظيمة منولة.
Ⓒ الطموحات العظيمة مَنيلة.
Ⓓ المثابرة على تحقيق الطموحات مُنالة.

دُور العبادة.................العائذين بربهم.

٧ ميز مما يلي اسم المكان الصحيح من الفعل (التجأ) مكان النقط في العبارة السابقة.

Ⓐ ملجأ.
Ⓑ ملتجئ.
Ⓒ ملتجأ.
Ⓓ ملاجئ.

قال الشاعر:

وَالْمُبْتَلَى فَهُوَ الْمَهْجُورُ جَانِبُه *** وَالنَّاسُ حَيْثُ يَكُونُ الْمَالُ وَالْجَاهُ

٨ ميز مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

Ⓐ مبتدأ ثانٍ.
Ⓑ خبر.
Ⓒ مفعول به.
Ⓓ نائب فاعل.

يتمنى المسلم الخير لغيره كما يتمناه لنفسه.

٩ صغ من الجملة السابقة أسلوب تفضيل.

ⓐ المسلم أكثر تمنٍ للخير.
ⓑ أكثر بتمني المسلم للخير.
ⓒ المسلم أكثر تمنيًا للخير.
ⓓ ما أكثر أن يتمنى المسلم الخير.

قال الشاعر:

مَـــولايَ إنّـــي عَـلَـيـكَ مُـتَّـكِـلُ *** وَأنـــتَ عَـمّـا أرومُ مُـشـتَـغِـلُ

١٠ ميز مما يلي الفعل المشتق منه اسم الفاعل الذي تحته خط في البيت السابق.

ⓐ اتّكل. ⓑ توكَّل. ⓒ تواكل. ⓓ وكَّل.

---

١١ حدد مما يلي الجملة التي تحتوي على اسم زمان من الفعل «احتاج».

ⓐ حضن الوطن محتاج إليه.
ⓑ المدرسة محتاج الطلاب.
ⓒ واجبنا مساعدة المحتاجين.
ⓓ الليل محتاج الناس للراحة.

---

١٢ حدد مما يلي العبارة التي تشتمل على صيغة مبالغة.

ⓐ لا نرضى أن يتدخل المحتل في شئوننا تدخلًا معيبًا.
ⓑ السادس من أكتوبر يوم مجيد في تاريخ أمتنا.
ⓒ طموح الشباب في بلادنا يفوق الحدود.
ⓓ كرامة أبناء الأمة العربية مصونة.

ينمِّي الصدق فيك الفضيلة.

١٣ ميز مما يلي الصيغة الصحيحة عند التعبير باسم الفاعل بدلًا من الفعل.

ⓐ منمٍّ الصدق فيك الفضيلة.
ⓑ الصدق نامٍ فيك الفضيلة.
ⓒ الصدق منمِّي فيك الفضيلة.
ⓓ الصدق منمٍّ فيك الفضيلة.

قال الشاعر:

عَلَيكَ بِالسَعيِ في نَيلِ المُرادِ وَلُذ *** بِـســاحَــةِ هِــيَ لِـلآمـالِ غـايـاتُ

١٤ ميز مما يلي الفعل المشتق منه اسم المفعول في البيت السابق.

ⓐ أُريد. ⓑ رِيد. ⓒ راد. ⓓ راود.

الذي يُقدِم على فعل الخيرات جزاؤه عظيم في الدنيا والآخرة.

١٥ ميز مما يلي الصيغة الصحيحة عند تحويل التركيب الذي تحته خط إلى صيغة مبالغة.

ⓐ القديم. ⓑ المقدام. ⓒ المُقدم. ⓓ القادم.



١٦ ميز مما يلي العبارة التي تشتمل على اسم آلة مشتق.

ⓐ يستخدم الطلاب الفرجار في رسم الدائرة.
ⓑ الفأس والمحراث والساقية من أدوات الفلاح.
ⓒ نرى في التلفاز ما يحدث في العالم.
ⓓ لا ترفع السكين في وجه أحد حتى وإن كنتَ مازحًا.

الوطني لا يخون وطنه.

١٧ صغ من الجملة السابقة أسلوب تفضيل وغير ما يلزم.

....

المجموعة الثانية

ما ورد في الثانوية العامة

ما مُكرِمُ الخلان إلا الطيبون.

١ أعرب كلمة (الخلان). (تجريبي أول ٢٠٢١)

ⓐ مفعول به. ⓑ فاعل. ⓒ مضاف إليه. ⓓ نائب فاعل.

لا تقصرن؛ فأنتن الأعلى.

٢ صوّب الخطأ الوارد في المقولة السابقة. (استرشادي ٢٠٢٣)

ⓐ العُليِيات. ⓑ العليوات. ⓒ الأعليات. ⓓ الأعلين.

علمت أني لست ببالغ من العلم نصفه حتى أعطيه كلي.

٣ ميز إعراب كلمة (نصف) في العبارة السابقة. (تجريبي ثان ٢٠٢١)

ⓐ مفعول به ثانٍ منصوب للفعل (علم)، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
ⓑ مفعول به منصوب لاسم الفاعل (بالغ)، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
ⓒ خبر ليس منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
ⓓ بدل مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

قال الشاعر:

يا شاكيًا همّ الحياة وضيقها *** أبشر فإن لكل ضيقٍ مخرجًا

٤ أعرب كلمة (هم) الواردة في الشطر الأول. (علمي ٢٠٢١)

ⓐ مفعول به. ⓑ مضاف إليه. ⓒ فاعل. ⓓ مبتدأ.



تأنى الرزين بفؤاده قبل أن ينطق بفيه.

٥ صُغ من الجملة السابقة أسلوب تفضيل. (تجريبي ثان ٢٠٢١)

أ) الرزين أشد تأنٍّ. ب) الرزين أشد تأنيًا.
ج) ما أشد تأني الرزين. د) الرزين أشدُ أناةً.

---

٦ بين الجملة التي وردت بها كلمة (مشتاق) اسم فاعل. (تجريبي ثان ٢٠٢١)

أ) اللهم ارزق كل مشتاق عودة إلى وطنه. ب) ملاعب الصبا مشتاق الإنسان.
ج) عهود الصبا مشتاق الإنسان. د) دافع العودة إلى الوطن مشتاق الإنسان.

رام المُجدّ الهدفَ الأسمى.

٧ صغ من الفعل في الجملة السابقة اسم مفعول. (أدبي ٢٠٢١)

أ) الهدف الأسمى مرُوم. ب) الهدف الأسمى مُرام.
ج) عهد الشباب مرام الهدف الأسمى. د) قلاع العلم مرام الهدف الأسمى.

صاحب الخلق الرفيع أحسن مواطن.

٨ صغ المثنى المذكر من الجملة السابقة. (علمي ٢٠٢١)

أ) أحسن مواطنان. ب) أحسنا مواطنين. ج) أحسنان مواطنين. د) أحسن مواطنين.

---

٩ صغ من الفعل (ارتاد) اسم فاعل في جملة مفيدة. (دور ثان ٢٠٢١)

أ) أعجبني مرتاد المثقف رياض الكتب. ب) المثقف مرتاد رياض الكتب.
ج) رياض الكتب مرتاد المثقفين. د) رياض الكتب مرتادة من المثقفين.

قال الشاعر:

وخير النَّاس ذُو حسب قديم *** أقام لنفسِه حسبًا جديدًا

١٠ بين المفضل في البيت السابق. (دور ثان ٢٠٢١)

أ) خير الناس. ب) حسبًا جديدًا. ج) ذو حسب. د) حسب قديم.

قال الشاعر:

وأشدُّ ما عانى الفؤاد صَبابَة *** شبّت وظَلَّ دفينها مجهولا

١١ بين المُفضَّل في أسلوب التفضيل السابق. (دور ثان ٢٠٢٢)

أ) الفؤاد. ب) صبابة. ج) محذوف. د) ما عانى.

إن كنت لا محالة مقاطعًا أخًا لك فاستبقِ له من نفسك بقية يرجع إليها إنْ بَدَا له ذلك يومًا.

١٢ ميز مما يلي سبب نصب كلمة (أخًا).
(أدبي ٢٠٢١)

أ) خبر كان. ب) مفعول به. ج) نعت. د) حال.

تسعى الدول العُظمى لتكون (مركزًا يهاجر إليه) نوابغ الباحثين.

١٣ صُغ من الفعل (يهاجر) صيغة مناسبة لتحل محل التركيب الذي بين القوسين.
(دور ثان ٢٠٢٢)

أ) مُهَاجَر. ب) هجرة. ج) هاجرة. د) مَهْجَر.

قال الشاعر:

حذرٌ أمورًا لا تضير وآمنٌ *** ما ليس منجيه من الأقدار

١٤ ميز المحل الإعرابي للاسم الموصول الوارد في البيت السابق.
(دور أول ٢٠٢٣)

أ) خبر. ب) فاعل. ج) مبتدأ. د) مفعول به.

يُهدى أبناؤنا علمًا قيما.

١٥ صغ اسم مفعول عاملاً من الفعل (يُهدى)، وغير ما يلزم.
(دور ثان ٢٠٢٣)

أ) أبناؤنا مهديون. ب) أمهدٍ أبناؤنا؟ ج) أمهدًى أبناؤنا؟ د) أبناؤنا مُهدُون.

أقل ما يجب نحو المنعم بحق نعمته ألا يتوصل بها إلى معصيته.

١٦ بين المفضل في المقولة السابقة.
(دور أول ٢٠٢٤)

أ) المنعم. ب) ما يجب. ج) نعمته. د) ألا يتوصل.

قال الشاعر:

إنه ليس ممكن حفظك العِلم أجمعَه *** إنَّما العلم أَبْحرٌ فاطلب منه أنفعُه

١٧ بين اسم التفضيل، وحالته في البيت السابق.
(دور ثان ٢٠٢٤)

أ) أجمع - مضاف إلى نكرة.
ب) أبحر - مجرد من أل والإضافة.
ج) اطلب - مجرد من أل والإضافة.
د) أنفع - مضاف إلى معرفة.



ثانيًا: الأدب

الاتجاه الوجداني

تطبيق تفاعلي

المجموعة الأولى

يقول خليل مطران:

حَـرَّرْتَ نَفْسَكَ دَائِبَ المَسْعَى إلـى *** تَـحْـرِيـرِهَـا لِـتَـعِـزَّ بَـعْـدَ صَـغَـارِ
مُـسْـتَـرْسِـلًا والـدَّهْـرُ فِـي إِقْـبَـالِـهِ *** مُـسْـتَـبْـسِـلًا والـدَّهْـرُ فِـي الإِدْبَـارِ

١ استنتج أحد الأسس التى قام عليها الاتجاه الوجداني في البيتين السابقين.

أ) اكتشاف الفرد لذاته والعمل على النهوض بها.
ب) اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة.
ج) وعى الفرد بأحداث مجتمعه.
د) التطلع إلى المثل الإنسانية العليا والقيم الوطنية.

قال مطران:

أَرَأَيْـتَ فِـي أَثَـرِ الـغَـمَـامِ الـوَادِقِ *** جَـرْيَ العُـيُـونِ بِـدَمْـعِـهِـنَّ الـدَّافِـقِ
هِـيَ دِيـمَـةٌ خَـرْسَـاءُ أَلْـقَـتْ دَرَّهَـا *** وَكَـأَنَّ مَـا أَلْـقَـتْـهُ حُـمْـرُ صَـوَاعِـقِ

٢ في ضوء قراءتك للبيتين استنتج السمة البارزة فيهما من سمات الرومانتيكية.

أ) التحرر من الأنماط الشعرية القديمة.
ب) تحري دقة الوصف واستيفاؤه على قدر.
ج) اليأس والميل إلى التشاؤم والحزن.
د) قيام الصورة الشعرية على مفهوم فني حديث.

قال مطران:

يَـا مَـنْ أَضَـاعُـوا وِدَادِي *** رُدُّوا عَـلَـيَّ فُـؤَادِي
أَشْـكُـو إِلَـى الـلـهِ سُـقْـمِـي *** فِـي بُـعْـدِكُـمْ وَسُـهَـادِي
هـذا شَـقَـائِـيَ فِـيـكُـم *** يَـا غِـبْـطَـةَ الْـحُـسَّـادِ

٣ استنتج السمة التي اتضحت في الأبيات من سمات الرومانتيكية.

أ) الحديث عن المثل الإنسانية العليا.
ب) سيطرة الحزن والتشاؤم.
ج) الاهتمام بالمناسبات الاجتماعية والمجاملات.
د) الامتزاج بالطبيعة وتصويرها حية ناطقة.



قال مطران في رثاء أمين الحداد:

أَمِـينُ طَـوَاكَ لَـيْـلٌ خِـفْـتُ أَلَّا *** يَـكُـونَ ظَـلَامُـهُ الـدَّاجِـي هـزِيـعَـا
وَأَنْ يَـفْـنَـى بِـفَـخْـرٍ مِـنْـكَ فِـيـهِ *** فَـيَـأْبَـى فَـجْـرُهُ الـثَّـانِـي طُـلُـوعَـا

٤ استدل من البيتين على أنَّ مطران وقع فيما عابه على الكلاسيكيين.

- Ⓐ الاهتمام بشعر المناسبات والمجاملات.
- Ⓑ الانصراف عن النفس وما يشغلها من أحاسيس.
- Ⓒ عدم الاهتمام بالوحدة الفنية في الشعر.
- Ⓓ المبالغة وعدم الصدق في التعبير والفكر.

المجموعة الثانية

قال مطران:

فَـأَقْـدِمْ ثُـمَّ أَقْـدِمْ ثُـمَّ أَقْـدِمْ *** وَإِلاَّ لَـمْ تَـنَـلْ فِـي الْمَـجْـدِ سُـولاَ
وَذِي شِـيَـمٍ وَآدَابٍ كَـأَشْـفَـى *** وَأَصْـفَـى مَـا رَشَـفْـتَ الـسَّـلْـسَـبِـيلاَ

سُولا: سؤلا.

١ استنتج من البيتين السابقين أحد الأسس التي قام عليها الاتجاه الوجداني.

- Ⓐ الخروج من أسر الأنماط الشعرية القديمة.
- Ⓑ التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
- Ⓒ التطلع إلى المثل الإنسانية العليا.
- Ⓓ الامتزاج بالطبيعة وتصويرها حية ناطقة.

قال خليل مطران:

أرى رَوضـةً لكنَّها رَوضـةُ الـرَّدَى *** وأُصغي وما في مَسمعي غيرُ وَسواسِ
وأنظرُ مِن حَولي مُشاةً وركبًا عَلى *** مُـزجَـيـاتٍ مـن دخـانٍ وأفـراسِ

مُزجَيات: مندفعات.

٢ استنتج في ضوء فهمك البيتين السمة التي اتضحت فيهما من سمات شعر (خليل مطران).

- Ⓐ التعبير عما يدور في خلجات نفسه من مشاعر جياشة من خلال امتزاجه بالطبيعة.
- Ⓑ التعبير عن موقف الإنسان في الحياة، وتهذيب النفس والتمسك بالقيم.
- Ⓒ الشكوى من مشاعر الغربة والحنين إلى الوطن ومواطن الذكريات فيه.
- Ⓓ التعبير عن اليأس من الحياة، والتشاؤم من القدرة على تغيير واقعها.



قال حافظ إبراهيم:

إنّي لأَحمِلُ في هَواكِ صَبابَةً *** يا مِصرُ قَد خَرَجَت عَنِ الأَطواقِ
لا تَحسَبَنَّ العِلمَ يَنفَعُ وَحدَهُ *** ما لَم يُتَوَّج رَبُّهُ بِخَلاقِ

٣ استنتج من خلال فهمك للبيتين عيبًا أخذه مطران على الشعر الكلاسيكي.

ⓐ التصريع ووحدة الوزن والقافية.
ⓑ اهتمامهم بشعر المناسبات والمجاملات.
ⓒ عدم الاهتمام بالوحدة الفنية.
ⓓ مزج الإحساس الصادق بعناصر الطبيعة.

قال مطران:

لِنَعِشْ مَعَاشَ زَمَانِنَا وَلْنَنْتَهِزْ *** فُرَصَ النَّجَاحِ نَفُزْ بِهِ أَوْ نَسْلَم
لِلْجَاهِلِيِّ لِسَانُهُ وَمَنِ الَّذِي *** يَنْفِي مِنَ الفُصْحَى لِسانَ مُخَضْرَمِ؟

٤ استنتج المبدأ الشعري الرومانتيكي الذي يقصده مطران في البيتين السابقين.

ⓐ يكمن جمال القصيدة في تركيبها وترتيبها وتناسق معانيها.
ⓑ شعر عصري لا تحمله ضرورات الوزن والقافية على غير قصده.
ⓒ ابتكار صيغة شعرية جديدة يمتزج فيها التراث بالعصرية.
ⓓ لا يتمثل جمال البيت في مفرده بل في ذاته وموضعه.

ما ورد في امتحانات الثانوية العامة

قال خليل مطران: (تجريبي ثان ٢٠٢١)

وَإِنِّي أَهْوَاكِ مِلْءَ عُيونِي *** وَمِلْءَ حُشَاشَتِي الصَّابِرَة
وَمِلْءَ الزَّمانِ ومِلْءَ المَكَانِ *** وَدُنْيَايَ أَجْمَعَ والآخِرَة

١ استنتج فى ضوء فهمك هذين البيتين السمة التى اتضحت فيهما من سمات الرومانتيكة.

ⓐ غلبة المشاعر الجياشة للمحبوبة والتعلق بها.
ⓑ إبراز مشاعر التعلق بالطبيعة ومناجاتها.
ⓒ حب الحديث عن النفس الإنسانية واستبطانها.
ⓓ كثرة الحديث عن مواطن الذكريات وأيام الصبا.

قال خليل مطران: (أدبي - ٢٠٢١)

يَا حَبِيبًا مَا لِي سِوَاه حَبِيب *** وَبِهِ كَانَ مِن صِبَاي هُيَامِي
أَنتَ لَو لَم تَكُن أَلِيفَ شَبَابِي *** لَم تَطِب لِي نَضَارةُ الأَيَّامِ

٢ استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع.

ⓐ الاعتزاز بوعيه الاجتماعي في تعامله مع الآخرين.
ⓑ التعبير عن تجربته الذاتية في هوى محبوبته.
ⓒ التطلع للمثل العليا، والتمسك بالمبادئ العظمى.
ⓓ الاهتمام بالطبيعة وجمالها، والامتزاج بها ومناجاتها.



قال خليل مطران :

(دور أول - ٢٠٢٢)

فَيَا هِنْدُ أنتِ مُنَى مُهْجَتِي *** ونَاهِيَةُ القَلْبِ والآمِرَة

٣ استنتج في ضوء فهمك لهذا البيت السمة التي اتضحت من سمات الرومانتيكية.

Ⓐ استبطان نفس محبوبته ومشاعرها.
Ⓑ كثرة الحديث عن النفس الإنسانية.
Ⓒ الحديث عن ذكريات الصبا والشباب.
Ⓓ الكشف عن عاطفة الحب الجارف.

قال (خليل مطران):

(دور ثان - ٢٠٢٢)

كَتَمتُ هَوَاكِ دَهرًا لَا لِخَوفٍ *** وَلَا أَنَا مَن يُرَوِّعُهُ الحِمَامُ
وَلَكِنِّي حَرِصتُ عليكِ مِنهُم *** وَلَو أَودَى بِمُهجَتِي الغَرَامُ

٤ بين السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية.

Ⓐ وضوح شخصية الشاعر في عدم تصريحه بحبه حرصًا على محبوبته.
Ⓑ الامتزاج بالطبيعة ووصفها وتجسيمها وبثها مشاعره الجياشة وشكواه.
Ⓒ التطلع للمثل العليا والمبادئ السامية التي تسعد الناس.
Ⓓ الاهتمام بالناحية العقلية في وصف الحالة النفسية للشاعر.

قال خليل مطران:

(دور أول - ٢٠٢٣)

أَعلَى مَكَانَتَكَ الإلَهُ وَشَرَّفَا *** فَانْعَم بِطِيبِ جِوَارِهِ يَا مُصطَفَى
اليَومَ فُزتَ بَأجرِ مَا أَسلَفتَه *** خَيرًا وكُلٌّ وَاجِدٌ مَا أَسلَفَا

٥ استنتج السمة التي عابها مطران على الإحيائيين، وخالف فيها منهجه في هذين البيتين.

Ⓐ غلبة التعبير عن روح العصر ثقافيًا وفكريًا.
Ⓑ الاهتمام بالحديث عن الذات أكثر من الغير.
Ⓒ غلبة النواحي البيانية في أشعارهم.
Ⓓ الاهتمام بالمناسبات الاجتماعية والمجاملات.

قال خليل مطران:

(دور ثانٍ - ٢٠٢٣)

عَلَى رَغمِ النَّوَى أَبْقَى قَرِيبًا *** وَلَيسَ بِضَائِرِي بُعْدُ المَكَانِ
إذا مَا فَاتَ عَينِي أنْ تَرَاكُم *** فَفِي قَلْبِي أرَاكُم كُلَّ آنِ

٦ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية.

Ⓐ غلبة تفكيره في استبطان نفس محبوبته.
Ⓑ دقة وصف مشاعره حال ابتعاد محبوبته عنه.
Ⓒ الحزن والتشاؤم واليأس من عودة محبوبته إليه.
Ⓓ غلبة تأمله في الكون أثناء غياب محبوبته.

قال خليل مطران:

(دور ثانٍ ٢٠٢٤)

إنِّـي خَـبَـرْتُ صَـدَاقَـةً بِـكَ حُـلْـوَةً *** وَوَرَدْتُ أَصْـفَـى مَـوْرِدٍ بِـهَـوَاكَـا
وَفَهِمْتُ مَا مَعنى الإخاءِ حَقِيقَةً *** لَمَّا فَـهِـمْـتُ حَـقِـيـقَـةَ مَـعْـنَـاكَـا

٧ استنتج السمة التى ظهرت فى هذين البيتين من سمات الرومانتيكية.

ⓐ الحديث عن المثل الإنسانية العليا.
ⓑ الاعتزاز بوعيه وثقافته الجديدة.
ⓒ الحنين لمواطن الذكريات مع صديقه.
ⓓ الاهتمام بدقة وصف الصديق.

تدريبات الواجب

المجموعة الأولى

قال مطران:

حَـكَـوا لَـنَـا عَـنْ حِـمَـارٍ *** مِـنَ الحَـمِـيرِ الـغَـوَالِـي
أُذْنَـاهُ أَطْـوَلُ شَيءٍ *** وَمُـخُّـهُ جِـدُّ خَـالِـي
قَضَـى الحَيَـاةَ أَمِينًا *** مِـنْ مَـغْـمَـزِ الـعُـذَّالِ

١ استنتج من خلال فهمك للأبيات سمة من سمات شعر مطران من حيث المضمون.

ⓐ انطلاق الصورة الفنية من الوجدان.
ⓑ الشفوف عن الشعور الحر.
ⓒ غرابة الموضوع.
ⓓ الاعتماد على وحدة البيت.

قال مطران:

تـخـتـالُ فـي أثـوابـهـا الـسـوداءِ *** عـن قِـطـعـةٍ تَـمـشـي من الظلماءِ
طـورًا تَـضِـلُّ وتـارةً تـتـعـثَّـرُ *** وفـؤادُهـا مُـتـفـرغٌ مُـتـطـيِّـرُ

٢ استنتج من البيتين السابقين مظهرًا من مظاهر التجديد في القصيدة لدى خليل مطران.

ⓐ التحرُّر من القافية الموحدة.
ⓑ الاتجاه لغرض الوصف.
ⓒ البدء بالغزل والتصريع.
ⓓ ندرة التصوير، وغرابة الموضوع.

يقول مطران عن محبوبته سلمى:

طَالَ النَّوَى يَا مُنْيَتِي سَلْمَى فَهَلْ *** زَمَـنُ التَّـنَـائِي آذِنٌ بِـتَـدَانِي؟

مَا زِلْتِ مِلْءَ نَوَاظِرِي وَخَوَاطِرِي *** لَكِنَّمَا شَفَتَايَ مُوحَشَتَانِ

٣ استنتج في ضوء فهمك البيتين كيف تحققت سمة الذاتية في الشعر الوجداني.

أ) أبرز البيتان وجهة نظر الرومانتيكيين في المرأة وأنها ملهمة الشعر لهم.
ب) أكد البيتان ما يعانيه الرومانتيكيون من الحزن والأسى والتشاؤم واليأس.
ج) أظهر البيتان صدق مطران في التعبير عن مشاعر الحب المخلص.
د) جسَّد البيتان جزءًا من قصة حب اكتملت بلقاء لا يعقبه فراق.

قال مطران مهنئًا:

إِلَى الْغَادَةِ الزَّهْرَاءِ مِنْ آلِ فَاضِلٍ *** إِلَى الْكَوْكَبِ الْوَضَّاحِ مِنْ آلِ مَسْعَدِ

تَحِيَّاتِ دَاعٍ لِلْعَرُوسَيْنِ مُخْلِصًا *** بِأَنْ يَبْلُغَا أَوْجَيْ صَفَاءٍ وَسُؤْدُدِ

٤ استدلَّ في ضوء فهمك البيتين على مخالفة مطران لأسس الاتجاه الوجداني.

أ) اتباع مطران طريقة القدماء في معارضة الشعر القديم ومحاكاته.
ب) ابتداء مطران القصيدة بالغزل جريًا على عادة القدماء.
ج) ابتداء القصيدة بوصف الأطلال تقليدًا لنهج الشعراء القدامى.
د) الاهتمام بالمناسبات الاجتماعية والمجاملات.

المجموعة الثانية

قال مطران:

فلكلِّ لفظٍ رونقٌ متجدِّدٌ *** ولكلِّ قافيةٍ جديدُ رُواءِ

١ بين السمة التي يشير لها مضمون هذا البيت من سمات الرومانتيكية.

أ) غلبة نزعة الحزن والألم واليأس على النفس.
ب) الكشف عن شعوره الحر، وامتزاج التراث بالعصرية.
ج) اكتساب الألفاظ إيحاءات جديدة.
د) الصدق في التعبير والبعد عن المبالغات.



قال خليل مطران:

وكَمْ فِي فُؤَادِي مِنْ جِراحٍ ثَخِينَةٍ *** يُحَجِّبُهَا بُرداي عَنْ أَعْيُنِ النَّاسِ
أُسرِّي هُمُومِي بِانفِرادِي آمِنًا *** مَكَايِدَ واشٍ أو نمائِمَ دَسَّاسِ

٢ استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع.

ⓐ الاعتزاز بوعيه الاجتماعي في تعامله مع الآخرين.
ⓑ التعبير عن تجربته الذاتية في آلامه وأحزانه.
ⓒ التطلع للمثل العليا، والتمسك بالمبادئ العظمى.
ⓓ الاهتمام بالطبيعة وجمالها، والامتزاج بها ومناجاتها.

قال مطران:

فاستعصموا بالصبر ثم تكاتفوا *** وتحرَّروا من رقِّ الاستعباد

٣ استنتج في ضوء فهمك البيت سمة من سمات الاتجاه الوجداني لدى خليل مطران.

ⓐ التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
ⓑ الدعوة إلى المثل الإنسانية والقيم العليا.
ⓒ اعتزاز الفرد بنفسه وبوعيه الاجتماعي.
ⓓ ظهور العاطفة الحادة تجاه الوطن وقضاياه.

قال مطران:

إِذَا مَا الوَحْيُ عَادَ بِهِ جَدِيدًا *** وَلَمْ يَكُ بِالهَجِينِ وَلَا السَّقِيمِ
هُوَ الشِّعْرُ الطَّلِيقُ مِنَ القَوَافِي *** وَمَفْخَرَةُ النَّثِيرِ عَلَى النَّظِيمِ

٤ استنتج ما يشير إليه البيتان السابقان من موقف شعراء الاتجاه الوجداني من الشعر القديم.

ⓐ الحرص على ابتكار صيغة تراثية عصرية.
ⓑ اكتساب الألفاظ دلالات جديدة.
ⓒ انطلاق الصورة الفنية من الوجدان.
ⓓ الخروج من أسر الأنماط الشعرية المكررة.

المجموعة الثالثة

قال مطران:

والشرق والغرب معوانان قد خلصا *** من حاسدٍ كائد كيدًا لمحسودِ
صِنوان بَرَّان في علمٍ وفي عملٍ *** حُرَّانِ من كلِّ تَقييدٍ وتَعبيدِ

١ استنتج من خلال البيتين السابقين أحد الأسس التي قام عليها الاتجاه الوجداني.

ⓐ اكتشاف الفرد لذاته والعمل على النهوض بها.
ⓑ اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة ووعيه الاجتماعي.
ⓒ التطلع إلى المثل الإنسانية العليا كالإخاء وتقبل الآخر.
ⓓ اللجوء إلى الطبيعة والبحث عن الآمال الضائعة.



قال مطران:

يا مُنيتي ما كُنتُ بالجَزِعِ *** في حادثٍ أيامَ كُنتِ مَعي
والآنَ بِتُّ مُخلّدَ الفَزِعِ *** ميْتًا بلا أملٍ ولا طمعِ

٢ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية.

(أ) دقة وصف مشاعره، وغرابة الموضوع.
(ب) الحزن والتشاؤم واليأس بعد فراق المحبوبة.
(ج) التأمل والتفكر في الكون بعد فراق المحبوبة.
(د) اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة ووعيه الاجتماعي.

قال خليل مطران:

ولَيْلَةٍ رائِقَةِ الْبَهاءِ *** مشُوبَةِ الظَّلَامِ بِالضِّيَاءِ
أَشْبَهُ بِالجَارِيَةِ الْغَرَاءِ *** فِي حُلَّةٍ شَفَافَةٍ سَوْدَاءِ

٣ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية.

(أ) التأمل في الكون وأسرار الوجود.
(ب) دقة وصفه واستيفاؤه منه على قدر.
(ج) غلبه نزعة الحزن والألم واليأس على النفس.
(د) استبطان النفس الإنسانية ونزوعها للجمال.

قال مطران:

قَالَتِ الوَرْدَةُ يَا شَاعِرَنَا *** إِنَّنَا اخْتَرْنَاكَ دُونَ الشُّعَرا
اتلُ عنّا مَا أَذَعْنَاهُ شَذا *** وَابْتِسَامًا فَتَلاَ مُؤْتَمِرًا

٤ بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية.

(أ) حب الطبيعة والامتزاج بها وبثها مشاعره.
(ب) التطلع إلى المثل العليا والمبادئ السامية.
(ج) الاهتمام بالناحية العقلية في وصف حالته النفسية.
(د) الكشف عن شعوره الحر، وامتزاج التراث بالعصرية.





ثالثًا: النصوص

تطبيق تفاعلي

يقول مطران راثيًا:

١	أَبْكِي الْوَفَاءَ غَدَاةَ أَبْكِيكَا	***	أَبْكِي الْمُرُوءَةَ وَالنَّدَى فِيكَا
٢	مَا طَالَ بِي أَجَلِي سَيُوحِشُنِي	***	أُنْسُ الْمَعَاهِدِ بَعْدَ نَادِيكَا
٣	لَيْثَ الشَّرَى أَتَبِيتُ مِنْ أَلَمٍ	***	تَشْكُو وَمَجْدُكَ لَيْسَ يَشْكِيكَا
٤	غَوْثَ اللَّهِيفِ، أَلَا تُجَارُ وَقَدْ	***	غَلَّ الضَّنَى مِن بَأْسِ أَيْدِيكَا؟
٥	لَوْ أَنَّ شُكْرَ الْبَائِسِينَ لَهُ	***	فِعْلُ الدَّوَاءِ لَكَانَ يَشْفِيكَا
٦	أَوْ أَنَّ لِلشَّرَفِ الرَّفِيعِ يَدًا	***	عِنْدَ الْقَضَاءِ لَكَانَ يَفْدِيكَا
٧	بِمُحَمَّدٍ يَبْقَى السُّلُوُّ لَنَا	***	وَتَعِيشُ خَالِدَةً مَعَالِيكَا

ليث الشرى: أسد شجاع، اللهيف: طالب المساعدة.

١ ما سبب بكاء الشاعر فى البيت الأول؟

Ⓐ أسفًا على الفقر الذى اجتاح المجتمعات.
Ⓑ حزنًا وتحسرًا على فقد صديق ذى قيم نبيلة.
Ⓒ شعورًا بالندم والحسرة على خذلان صديقه.
Ⓓ قلقًا على البلاد بعد فقد شخصية مؤثرة.

---

٢ حدد – من خلال فهمك للبيت الرابع- الصفة التي اتصف بها الفقيد.

Ⓐ الشرف والتجارة الرابحة.
Ⓑ الغيرة وشدة البأس.
Ⓒ اللهفة وشدة الشوق.
Ⓓ تقديم العون لمن يحتاجونه.

---

٣ استنتج المغزى من قول الشاعر: «سَيُوحِشُنِي أنس المعاهد بعد ناديكا» في البيت الثاني.

Ⓐ تأكيد حسرة الشاعر على نفسه التى أرقتها الصبابة وكثرة الفِكَر.
Ⓑ إظهار الحنين إلى الأماكن ومواطن الذكريات في الماضي العريق.
Ⓒ بيان ألم الفقد على النفس واشتياقها الشديد لمن تحب.
Ⓓ الإشارة إلى غياب القيم النبيلة فى ظل الواقع المرير.

---

٤ استنتج دلالة قول الشاعر: «عند القضاء لكان يَفديكا» في سياقها في البيت السادس.

Ⓐ أن قضاء الله تعالى هو العامل الحاسم في الحياة.
Ⓑ أن الشرف يحدد مصير الأشخاص عند الموت.
Ⓒ أن الشَّرف - وإن عظم - عند صاحبه لا يُجدي نفعًا في مواجهة الموت.
Ⓓ أن من يتمتع بالشرف يمكن أن يفدي الآخرين في الأوقات الصعبة كلها.

---

٥ هات من النص ما يدل على أن الأثر الطيب يبقى بعد رحيل الإنسان.

Ⓐ أُنسُ المَعَاهِدِ بَعْدَ نَادِيكا.
Ⓑ عِنْدَ القَضَاءِ لَكَان يَفْدِيكا.
Ⓒ غَوْثَ اللَّهِيفِ ألاَّ تُجَارَ.
Ⓓ وَتَعِيشُ خَالِدَةً معالِيكَا.

٦ حدد المبدأ الذي عبر عنه الشاعر في البيت الثاني.

Ⓐ كل المصائب تهون علينا أمام هجر الأحباب وفراقهم لنا.
Ⓑ الحياة بعد الأحباب مقفرة مجدبة ولو كنا في جنان خضراء.
Ⓒ الموت كأس وكل الناس شاربها، ووحشة الموت مرعبة.
Ⓓ موت الصالح راحة لنفسه، وموت الطالح راحة للناس.

٧ ميز نوع الصورة البيانية وسر جمالها في قول الشاعر: (وَمَجْدُكَ لَيْسَ يَشْكِيكَا) في البيت الثالث.

Ⓐ تشبيه بليغ؛ للتشخيص.
Ⓑ استعارة تصريحية؛ للتجسيم.
Ⓒ استعارة مكنية؛ للتشخيص.
Ⓓ تشبيه مجمل؛ للتوضيح.

٨ استنتج السمة التي عابها مطران على الإحيائيين، وظهرت في الأبيات السابقة.

Ⓐ الجمع بين التراث والمعاصرة.
Ⓑ عدم الاهتمام بالوحدة الفنية.
Ⓒ الاهتمام الزائد بشعر المناسبات.
Ⓓ غلبة الجانب الفكري على العاطفي.

إيدك معانا في البلاغة

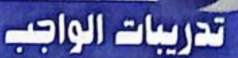
١ دلل على استخدام الشاعر للصورة البيانية الممتدة.

Ⓐ أَبْكِي الْوَفَـاءَ غَـدَاةَ أَبْكِيكا *** أَبْكِي الْمُرُوءَةَ وَالنَّدَى فِيكا
Ⓑ أَوْ أَنَّ لِلشَّرَفِ الرَّفِيعِ يَدًا *** عِنْدَ القَضَاءِ لَكَان يَفْدِيكا
Ⓒ بِمُحَمَّدٍ يَبْقَى السُّلُوُّ لَنَا *** وَتَعِيشُ خَالِدَةً معالِيكَا
Ⓓ مَا طَالَ بِي أَجَلِي سُيوحِشُنِي *** أُنْسُ الْمَعَاهِدِ بَعْدَ نَادِيكَا

٢ حدد – مما يلي – مقومًا من مقومات الموسيقى الظاهرة في الأبيات.

Ⓐ جمال الصور وروعتها.
Ⓑ تناغم الألفاظ والعبارات.
Ⓒ المحسنات المعنوية كالطباق.
Ⓓ وحدة الوزن والقافية والتصريع.





النص الأول



يقول خليل مطران :

١ مِصْرُ الَّتِي أَخْلاقُهَا حُفُلٌ *** وَيَدِرُّ منها الشَّهْدُ وَاللَّبَنُ
٢ كَذَبَ الأُلى قَالوا مَحَاسِنُهَا *** تُوهِي القُوَى وَجِنَانُهَا دِمَنُ
٣ فَهْيَ الَّتِي عَرَفَتْ مُرُوءَتَهَا *** أُمَمٌ وَيَعْرِفُ مَجْدَهَا الزَّمَنُ
٤ وَهْيَ التي أَبْنَاؤُهَا شُهُبٌ *** عَنْ حَقِّ مِصْرِ مَا بِهَا وَسَنُ
٥ يَذْكُو هَوَاهَا فِي جَوَانِحِهِمْ *** كَالجَمْرِ مَشْبُوبًا وَإِنْ رَصُنُوا
٦ هُمْ وَارِثُو آلامِهَا وَبِهِمْ *** سَتُرَدُّ عَنْ أَكْنَافِهَا المِحَنُ
٧ صَحَّتْ عَقِيدَتُهُمْ فَلَيْسَ تَهِي *** فِي حَادِثٍ جَلَلٍ وَلا تَهِنُ
٨ دَاعِي المَبَرَّةِ وَالوَفَاءِ دَعَا *** فَأَجَابَتِ العَزَمَاتُ وَالفِطَنُ

حفل: مفردها حافلة، والمراد: كثيرة، دمن: أطلال.

١ بم اتُّهمت مصر من أعدائها في ضوء فهمك للبيت الثاني؟

Ⓐ أن محاسن مصر قد تضعف العزائم، وأنها خراب.
Ⓑ أن أبناء مصر قد خدعهم حسنها الطبيعي؛ فتكاسلوا عن الإضافة لها.
Ⓒ أن جمالها مصطنع خادع، يجذب الناس ويوقع بهم في حبها.
Ⓓ أن تربتها مقفرة، ولا تستحق العيش عليها أو الذود عنها.

---

٢ استنتج دلالة قول الشاعر: (وَيَعْرِفُ مَجْدَهَا الزَّمَنُ) في سياق البيت الثالث.

Ⓐ توحى بتسلط الزمن على خطوات مصر عبر التاريخ.
Ⓑ التأكيد على عزة أبناء مصر ووفائهم على مدار الزمن.
Ⓒ إظهار تنافس أبناء مصر وصراعهم على السبق الحضارى.
Ⓓ التأكيد على أن التاريخ خير شاهد على حضارة مصر العريقة.

---

٣ هات من النص ما يدل على شدة حب أبناء مصر لوطنهم.

Ⓐ مِصْرُ الَّتِي أَخْلاقُهَا حُفُلٌ.
Ⓑ وَيَعْرِفُ مَجْدَهَا الزَّمَنُ.
Ⓒ يَذْكُو هَوَاهَا فِي جَوَانِحِهِمْ.
Ⓓ وَيَدِرُّ منها الشَّهْدُ وَاللَّبَنُ.

---

٤ بين أي المقولات يتوافق مع قول الشاعر: (وَبِهِمْ سَتُرَدُّ عَنْ أَكْنَافِهَا المِحَنُ) في البيت السادس.

Ⓐ معادن الرجال لا تظهر إلا في المحن وليس الرخاء.
Ⓑ أبناء الوطن هم الذين يدفعون الشدائد عن الوطن.
Ⓒ الاتحاد قوة والتفرق يوهن الأمم ويطمع الأعداء.
Ⓓ الأخلاق درع تتحطم عليه المحن وتواجه به العقبات.

---

٥ **ميز مما يلي ما يعد تشبيهًا.**

(أ) دَاعِي المَبَرَّةِ وَالوَفَاءِ دَعَا.
(ب) وَيَدِرُّ منها الشَّهْدُ وَاللَّبَنُ.
(ج) صَحَّتْ عَقِيدَتُهُمْ فَلَيْسَ تَهِي.
(د) كَالجَمْرِ مَشْبُوبًا وَإِنْ رَصُنُوا.

٦ **استنتج المغزى من قول الشاعر: (عَرَفَتْ مُرُوءَتَهَا أُمَمٌ) في سياق البيت الثالث.**

(أ) الإشارة إلى طيبة شعب مصر وصفاء سريرته.
(ب) بيان حب الأمم لمصر والرغبة في العيش فيها.
(ج) إبراز حسن أخلاق مصر وفضلها على العالم.
(د) إظهار موقف مصر السياسي تجاه أشقائها.

٧ **استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص.**

(أ) الإعجاب بمواقف مصر العظيمة وبدفاع أبنائها عنها.
(ب) الإشادة والفخر بأمجاد مصر بين الشعوب العربية.
(ج) حب مصر والتضحية من أجل رفعتها وثرائها الاقتصادي.
(د) الثورة والغضب على أعداء مصر المتربصين بها.

٨ **استنتج من خلال فهمك للنص سمة من سمات الرومانتيكية.**

(أ) الخروج من أسر الأنماط الشعرية المكررة.
(ب) الوحدة الفنية وترابط الأفكار.
(ج) ندرة التصوير وغرابة الموضوع.
(د) الحنين إلى الماضي ومواطن الذكريات.

إيدك معانا في البلاغة

١ **ميز اللون البياني في قول الشاعر: «فَأَجَابَتِ العَزَمَاتُ» في البيت الأخير.**

(أ) استعارة تصريحية.
(ب) تشبيه بليغ.
(ج) استعارة مكنية.
(د) تشبيه مجمل.

٢ **دلل على استخدام الشاعر الصورة البيانية المركبة.**

(أ) صَحَّتْ عَقِيدَتُهُمْ فَلَيْسَ تَهِي.
(ب) عَنْ حَقِّ مِصْرَ مَا بِهَا وَسَنُ.
(ج) كَذَبَ الأُولَى قَالوا مَحَاسِنُهَا تُوهِي.
(د) وَهْيَ التي أَبْنَاؤُهَا شُهُبُ.



امسح الكود لسماع النص

النص الثاني

قال خليل مطران:

١ بيني وبينكِ يا سلمى مُغاضبةٌ *** أنتِ التي علَّمْتِني الحزن والأرقا
٢ وأنتِ علّمتِ جَفنيّ الفراقَ فما *** تلاقيا طَرْفة إلا ليفترقا
٣ وأنتِ أوقدتِ في جنْبِي الغرام فما *** رقدتُ إلا حَسِبْتُ المهدَ محترقا
٤ سلمى انظري الروضةَ الغناءَ ساكنةً *** على نعيمٍ، وقلبي ذاكيًا قلقا
٥ من علّم الزهرَ أن يفترَّ لي كذبًا؟ *** وباكيَ السُّحْبِ أن يندَى وما صدقا؟
٦ ونائحَ الطير إيلامي بمنطقه *** كأنه شارحٌ حالي بما نطقا
٧ ومائسَ الغصن أغراني بعطفته *** فإن دنوتُ تسامى نافرًا فرِقا
٨ هذي ذنوبكِ يا سلمى جعلتِ بها *** بعد الصفاء حياتي مَوردًا رنِقا

ذاكيا: مشتعلا. يفتر: يبتسم. مائس: مختال، والمراد: متمايل. رنقا: كدرا.

١ بم أخبر الشاعر محبوبته في البيت الأول؟

ⓐ أنه سيقاضيها لخيانتها العهود والأمانات.
ⓑ أنها السبب فيما وصل إليه من ارتقاء.
ⓒ أنه غاضب لفراقها، ويشتاق إلى وصالها.
ⓓ أنها سبب شقائه وأحزانه وشوقه.

٢ ما الذى قصده الشاعر بقوله: «وأنتِ علّمتِ جَفنيّ الفراقَ» في البيت الثاني؟

ⓐ الأثر القوي للمحبوبة عليه، وقدرتها على تعليمه الحب.
ⓑ انتهاء الحب والمشاعر والقدرة على فراق محبوبته سلمى.
ⓒ الأرق الشديد، وفقدان القدرة على النوم لشدة الشوق.
ⓓ إحساس الشاعر بالمرض والحزن الشديدين على الفراق.

٣ هات من الأبيات ما يدل على تبدل حال الشاعر بفراق المحبوبة.

ⓐ جعلتِ بها بعد الصفاء حياتي موردًا رنِقا.
ⓑ من علّم الزهرَ أن يفترَّ لي كذبًا.
ⓒ سلمى انظري الروضةَ الغناءَ ساكنةً على نعيم.
ⓓ وأنتِ أوقدتِ في جنْبِي الغرام.

٤ ما المغزى من قوله: «انظري الروضةَ الغناءَ ساكنةً على نعيم، وقلبي ذاكيًا قلقا» في البيت الرابع؟

ⓐ التأكيد على إحساس الشاعر بالسلام الداخلي الذي يتناقض مع الطبيعة المحيطة.
ⓑ توضيح التناقض والاختلاف بين إحساسه الهادئ وبين شعور محبوبته القلق المضطرب.
ⓒ إبراز تقدير الشاعر لجمال الطبيعة الخلابة وسعادته بمشاركتها إحساسه بالرضا.
ⓓ إظهار المفارقة بين السكون الجمالي في الطبيعة والاضطراب الداخلي لدى الشاعر.

٥ استنتج القيمة الفنية لقول الشاعر: «حَسِبْتُ المهد محترقا» في البيت الثالث.

ⓐ التعبير عن شدة غضب الشاعر من المحبوبة لهجرها له.
ⓑ إظهار جفاف الدموع بمرور الزمن على الرغم من شدة ألمه.
ⓒ بيان شدة المعاناة، والحزن الشديد والألم لفراق المحبوبة.
ⓓ الإشارة إلى شدة مرض الشاعر فهولا يستطيع النوم.

٦ حدد – مما يلي – ما يُعدُّ تشبيهًا بليغًا.

ⓐ بعد الصفاء حياتي مَوردًا رنِقا.
ⓑ وأنتِ علَّمتِ جَفنيَ الفِراقَ.
ⓒ وباكيَ السُّحْبِ أن ينْدَى وما صدقا.
ⓓ فما تلاقيا طَرْفة إلا ليفترقا.

٧ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

ⓐ الحسرة والأسى بسبب ظلم الحبيبة.
ⓑ الألم والمعاناة من الهوى والحب.
ⓒ الخوف والقلق من الهجر بعد الوصال.
ⓓ الضيق والغضب من سوء معاملة الحبيبة.

٨ استنتج- من الأبيات - سمة من سمات الاتجاه الوجداني.

ⓐ اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة ووعيه الاجتماعي.
ⓑ التعبيرعن تجربته الذاتية في هوى محبوبته.
ⓒ التطلع إلى الآفاق والمثل العليا.
ⓓ الاهتمام بالآخرين أكثر من الاهتمام بالذات.

إيدك معانا في البلاغة

١ ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: «أوقدتِ في جنْبِي الغرامَ» في البيت الثالث.

ⓐ استعارة مكنية.
ⓑ تشبيه بليغ.
ⓒ تشبيه مجمل.
ⓓ استعارة تصريحية.

٢ دلل من الأبيات على استخدام الشاعر للصورة البيانية الممتدة.

ⓐ بيني وبينك يا سلمَى مُغاضبةٌ.
ⓑ علَّمتني الحزن والأرقَا.
ⓒ حَسِبْتُ المهدَ مُحترِقًا.
ⓓ إنْ دنَوْتُ تَسامَى نَافِرًا فَرِقًا.



رابعًا: القراءة

تطبيق تفاعلي

الأطعمة الفارغة

١ الأطعمة الفارغة المعروفة بالوجبات السريعة هي الأطعمة ذات القيمة الغذائية المنخفضة والتي تحتوي على سعرات حرارية عالية وعناصر غذائية غير مفيدة للجسم، ورغم أن مصطلح «الأطعمة السريعة» وصف للوقت الذي يتطلبه تحضير الطعام، فإنه يرتبط بمجموعة من الأغذية والوجبات التي تتميز بارتفاع محتواها من الدهون المشبعة والسكريات المضافة، كما أنها لا تحتوي على كميات كبيرة من الألياف والفيتامينات، مثل البرجر والبيتزا والوجبات المقلية إلى جانب المشروبات الغازية والحلويات الصناعية.

٢ تنبع التحذيرات الصحية من هذه الأغذية بسبب محتواها المرتفع من مواد لها آثار سلبية على الصحة؛ إذ يزيد المحتوى المرتفع من الدهون فيها مخاطر أمراض القلب وبعض أنواع السرطان، أما المقدار الكبير من السعرات الحرارية فقد يزيد مخاطر زيادة الوزن والبدانة، إذا لم يضبط الشخص ما يتناوله من الأطعمة الأخرى طوال اليوم، أما الصوديوم المرتفع في الأطعمة السريعة فيرتبط بزيادة مخاطر أمراض القلب والشرايين وارتفاع ضغط الدم والسكتات الدماغية، وبالنسبة للسكر الموجود في هذه الأطعمة فهو يرفع احتمالية تسوس الأسنان، وقد برزت -خلال السنوات الماضية- تحذيرات من الدور الذي تلعبه الوجبات السريعة والأطعمة الفارغة أيضا في بدانة الأطفال، وانعكاسات ذلك على صحتهم عاجلا وآجلا.

٣ «الأطعمة الفارغة» مصطلح استُعمل عام ١٩٧٢م، وهو مصطلح ليس علميًا بل وصفًا فيه جانب تمثيلي لإبراز الكم الكبير، ولكن من دون فائدة غذائية حقيقية، تشمل الأغذية الفارغة: الحلويات مثل أصابع الشوكولاتة والبسكويت والجيلي، والعصائر الصناعية والمشروبات الغازية، وتجدر الإشارة إلى أن البسكويت والجاتو مثلًا يحتاجان إلى وقت تحضير طويل، ولكنهما أطعمة فارغة، فالعبرة ليست بوقت التحضير أو كيفيته بل بالمحتوى الغذائي النهائي الموجود في الطعام.

٤ إن الوجبات السريعة تُعدّ خيارًا للأشخاص الذين لا يمتلكون وقتًا كافيًا لإعداد وجبات منزلية، وتقوم شركات الوجبات السريعة بحملات إعلانية قوية تستهدف الجماهير بشكل واسع، وتكون متاحة على مدار الساعة، ولكن المخاطر المترتبة عليها تدفعنا إلى الاهتمام بنظامنا الغذائي، بعيدًا عن الدهون المشبعة والسكريات المضافة والصوديوم، ونقص العناصر الغذائية الضرورية.

١ حدد – مما يلي – سبب تزايد الإصابة بأمراض القلب والشرايين والسكتات الدماغية.

Ⓐ السكريات المضافة.
Ⓑ الدهون المشبعة.
Ⓒ السعرات الحرارية.
Ⓓ الصوديوم المرتفع.

---

٢ أي مما يلي يصف بدقة مصطلح «الأطعمة الفارغة»؟

Ⓐ أطعمة يمكن تحضيرها بسرعة من مكونات طبيعية وبروتينات ومعادن.
Ⓑ أطعمة غير صحية تحتوي على كميات كبيرة من الألياف والفيتامينات.
Ⓒ أطعمة تحتوي على كميات كبيرة من الدهون المشبعة والسكريات المضافة.
Ⓓ أطعمة تتميز بارتفاع سعراتها الحرارية المكونة من السكريات والخضراوات.

---

٣ استنتج – في ضوء فهمك للموضوع - السبب الرئيس للانتشار الواسع للوجبات السريعة في العالم.

Ⓐ جاذبية الحملات الإعلانية الضخمة التي تقوم بها شركات الطعام.
Ⓑ إيقاع الحياة السريع وعدم توفر الوقت الكافي لإعداد الطعام في المنزل.
Ⓒ ارتفاع تكاليف إعداد الوجبات الغذائية في المنزل لذوي الدخل المحدود.
Ⓓ توافر الوجبات السريعة على مدار الساعة في المدن المتحضرة والأرياف.



٤ استنتج علاقة عبارة: «تدفعنا إلى الاهتمام بنظامنا الغذائي» بما قبلها في الفقرة الأخيرة.

أ تفصيل. ب استدراك.

ج تعليل. د نتيجة.

«الوجبات السريعة لذيذة وغنية بالعناصر الغذائية لصحة الجهاز الهضمي وتقوية الجهاز المناعي».

٥ هات من الموضوع ما يُفنِّد المقولة السابقة.

أ البسكويت والجاتو مثلًا يحتاجان إلى وقت تحضير طويل.

ب الحلويات مثل أصابع الشوكولاتة والبسكويت والجيلي.

ج البرجر والبيتزا والوجبات المقلية إلى جانب المشروبات الغازية.

د لا تحتوي على كميات كبيرة من الألياف والفيتامينات.

---

٦ توقع – في ضوء المعلومات الواردة بالموضوع – مستقبل الوجبات السريعة في ظل تزايد الوعي بمخاطرها.

أ ارتفاع معدلات الإقبال على الوجبات السريعة بسبب سهولة الوصول إليها.

ب ابتكار وسائل دعائية وحملات ترويجية للأطعمة غير الصحية.

ج تقليل استهلاكها وزيادة الطلب على الأطعمة الصحية والمتوازنة.

د اتجاه الطلب على الأطعمة المُعدة بالمنزل رغم افتقادها للقيمة الغذائية.

---

٧ اقترح – في ضوء فهمك للفقرة الأخيرة – أربعة حلول تجنبنا المخاطر الصحية الناجمة عن تناول الوجبات السريعة.

....

....

....

....

....

....

تدريبات الواجب

مما روى توفيق الحكيم في سيرته:

دور أول. ٢٠٢٢

١ «لست أذكر بالضبط متى كان أول انفعال لي بالجمال الفني، ولعل أول مظهر من مظاهره اتخذ صورة التلاوة القرآنية الجميلة، يوم كنت في الريف، أحضروا لي شيخًا يحفظني القرآن ويعلمني مبادئ القراءة والكتابة، وذلك في وقت الصيف، حين نغادر البنادر بمدارسها، ولا يوجد ناحيتنا تلك من الريف وقتئذ كُتَّاب من الكتاتيب.

٢ كان ذلك الشيخ الذي أحضروه جميل الصوت، يعلمني ويحفظني ساعة، ويتلو القرآن الكريم ساعة، ويؤذن للصلاة على حرف الترعة، وقد كان الإعجاب بصوت هذا الشيخ حافزًا لي على محاكاته، فكنت أحفظ ما يلقنني إياه من الآيات؛ لأتلوها مثله بصوت جميل، ويظهر أنه كان لي مثل هذا الصوت إذ كنت أسمع من يطريه ويثني عليه، فيزيدني ذلك إقبالًا على التلاوة وتجويدًا لها، وشعرت لأول مرة في قرارة نفسي بما يشبه الشعور باللذة الفنية، ذلك الذي نصفه اليوم بإحساس الفنان وهو يقوم بعمل فني.

٣ كان من عادة ذلك الشيخ أن ينام ساعة القيلولة تحت شجرة قرب الترعة، فإذا أفاق ليؤذن للعصر مسح وجهه بكفيه متشهدًا، وهو لم يزل مغمض العينين، ولاحظ أخي الصغير ذلك منه بما جبل عليه من روح المداعبة الخبيثة، فتربص به حتى غرق في النوم مادًّا كفيه إلى جنبيه، فذهب وأحضر من الترعة قطعتين من الطين ملأ بهما هاتين الكفين للشيخ النائم! فلما أفاق لصلاة العصر، ومسح وجهه بكفيه على عادته تلطخ بالطين، فأثار ضحك الحاضرين، وقام الشيخ غاضبًا لاعنًا ساخطًا على قلة الأدب، وعبث الصغار، وسخرية أهل العزبة، وأقسم ألا يبيت فيها ليلته، وبذلك فقدتُ ذلك المنبع الأول من منابع إحساسي الفني».

* البنادر: المدن.

١ متى خَبر الكاتب اللذة الفنية لأول مرة في حياته؟

(أ) عندما سمع صوت شيخه يتلو القرآن ويؤذن.
(ب) وقت مغادرة التلاميذ للبنادر بمدارسها وكتاتيبها.
(ج) حين كان يحاكي تلاوة شيخه للقرآن الكريم.
(د) حين قرر شيخه أن يغادر العزبة ساخطًا ناقمًا.

---

٢ كيف عرف الكاتب أنه يتمتع بصوتٍ جميل؟

(أ) من آراء بعض من سمعوا تلاوته ومدحوا صوته.
(ب) عن طريق محاكاته تلاوة شيخه الذي حفَّظه القرآن الكريم.
(ج) من خلال اللذة التي كان يشعر بها عندما يتلو القرآن الكريم.
(د) عن طريق تلقي القرآن الكريم على يد شيخ صوته عذب جميل.

---

٣ لماذا أحضروا للكاتب شيخًا يعلمه القرآن في البيت؟

(أ) استثمارًا لوقت الإجازة الصيفية، وتعويضًا عن بعد الكُتَّاب عن العزبة.
(ب) لتمتع الشيخ بجمال الصوت، حتى ينمي لدى الصبي إحساسه بالجمال الفني.
(ج) لأنه لا يوجد مسجد في العزبة؛ فالشيخ يقيم في بيتهم، ويؤذن على شاطئ الترعة.
(د) ليعطي أهل العزبة دروسًا دينية، ويعلمهم بأوقات الصلوات أثناء عملهم.



«ولاحظ أخي الصغير ذلك منه بما جُبل عليه من روح المداعبة الخبيثة، فتربص به حتى غرق في النوم».

٤ **استنتج مما يلي علاقة عبارة «فتربص به» بما قبلها.**

(أ) استدراك.
(ب) تفصيل.
(ج) تعليل.
(د) نتيجة.

---

٥ **حدد مما يلي العبارة التي تُنبئ بالسبب الذي جعل الشيخ يصرُّ على مغادرة العزبة بأسرها بعد المداعبة الخبيثة التي قام بها الصبي.**

(أ) سافرْ تجد عوضًا عمن تفارقهم *** وانْصَبْ فإنَّ لذيذ العيش في النَّصَبِ
(ب) اطلبوا الحوائج بعزة الأنفس؛ فإن الأمور تجري بمقادير.
(ج) لا خير يُرجى ممن يجهلون لأهل العلم قدرهم، ولا يأخذون على يد المسيء.
(د) لا خير في قوم لا يتناصحون، ولا يقبلون النصيحة.

---

٦ **هات من الموضوع ما يدلُّ على أنَّ النفس الإنسانية بفطرتها تنجذب إلى كل جميل.**

(أ) لست أذكر بالضبط متى كان أول انفعال لي بالجمال الفني.
(ب) كان الإعجاب بصوت هذا الشيخ حافزًا لي على محاكاته، فكنت أحفظ ما يلقنني إياه من الآيات.
(ج) لعل أول مظهر من مظاهره اتخذ صورة التلاوة القرآنية الجميلة.
(د) كان ذلك الشيخ الذي أحضروه جميل الصوت، يعلمني ويحفظني ساعة، ويتلو القرآن الكريم ساعة.

يروي طه حسين في سيرته (الأيام):

«للعلم في القرى ومدن الأقاليم جلال ليس له مثله في العاصمة ولا في بيئاتها العلمية المختلفة، وليس في هذا شيء من العجب ولا من الغرابة، وإنما هو قانون العرض والطلب، يجري على العلم كما يجري على غيره مما يباع ويشترى، فبينما يروح العلماء ويغدون في القاهرة لا يحفل بهم أحد، أو لا يكاد يحفل بهم أحد، وبينما يقول العلماء فيكثرون في القول، ويتصرفون في فنونه، دون أن يلتفت إليهم أحد غير تلاميذهم في القاهرة، ترى علماء الريف، وأشياخ القرى ومدن الأقاليم، يغدون ويروحون في جلال ومهابة، ويقولون فيستمع لهم الناس مع شيء من الإكبار مؤثر جذاب، وكان صاحبنا متأثرًا بنفسية الريف، يكبر العلماء كما يكبرهم الريفيون، ويكاد يؤمن بأنهم فُطروا من طينة نقية ممتازة غير الطينة التي فُطر منها الناس جميعًا».

٧ **وازن بين وصف طه حسين لمكانة الشيوخ في الريف والقرى، وبين ذكريات توفيق الحكيم عن الشيخ الذي كان يعلمه القرآن الكريم من حيث مكانة كل منهم بين أهل القرية.**

(أ) الشيوخ في سيرتي الأديبين يحظون بمكانة مرموقة عند أهل القرى، ويسعون دومًا لاستضافتهم لتعليم الأبناء.
(ب) الشيخ في سيرة توفيق الحكيم لم يختلف حاله ومكانته عن الشيوخ في سيرة طه حسين، وما تعرض له مجرد عبث أطفال.
(ج) الشيخ في سيرة توفيق الحكيم لم يحظ بمكانة شيوخ الريف في سيرة طه حسين؛ لأنه يعيش في البندر.
(د) الشيوخ في سيرة طه حسين يوقرهم أهل الريف ويحترمونهم، أما شيخ توفيق الحكيم فلم يحظ بتلك المكانة بين أهل العزبة.



المراجعة النهائية

خامسًا: القصّة

الفصول (٤-٥-٦)

تدريبات الواجب

المجموعة الأولى

يقول جلال أمين:

«وكنت أقضي أحيانًا في هذه المباريات ثلاثًا أو أربعًا من الساعات، أعود بعدها إلى الدار منهوك القوى؛ فآوي مسرعًا إلى مضجعي لاهيًا عن دراستي. وكان لا بد لهذه الحال من سوء المآل حيث فشلت في الامتحان. حينئذٍ أظلمت الحياة في وجهي مقدرًا مبلغ ذنبي، وكان أخشى ما أخشاه بعد فشلي مقابلة أبي، كنت مؤمنًا بأنه لن يبدي لي أي إشارة إلى خيبة أمله، ولكنني كنت مدركًا تمامًا مدى هذه الخيبة في نفسه».

يقول طه حسين في كتابه الأيام:

«وأخذ يردد هذا اللفظ، وفتح عليه أبوه، فلم يستطع أن يتقدَّم خطوة أخرى. قال أبوه: فاقرأ سورة القصص، فذكر أنها الثالثة، وأخذ يردِّد: طسم، ولم يفتح عليه أبوه هذه المرَّة، ولكنه قال له في هدوء: قم؛ فقد كنت أحسب أنك حفظت القرآن، فقام خَجِلا يتصبَّب عَرَقًا، وأخذ الرجلان يعتذران عنه بالخجل وصغر السن، ولكنه مضى لا يدري أيلوم نفسه لأنه نَسي القرآن، أم يلوم سيِّدنا لأنه أهمله، أم يلوم أباه لأنه امتحنه؟!».

١ استنتج في ضوء فهمك للفقرتين السابقتين شعور كل من جلال أمين وطه حسين من جرّاء فشلهما.

Ⓐ يشعر جلال أمين بالخجل والحُمرة في وجهه بعد فشله في الامتحان، بينما يشعر طه حسين باللامبالاة والتغافل بعد فشله في حفظ القرآن؛ لأن الإهمال كان من سيده.

Ⓑ كلا الكاتبين سيطر عليهما الإحساس بالذنب والتأنيب للوالدين لوقوعهما فريسة المراقبة والتسلط منهما.

Ⓒ يشعر جلال أمين بالذنب بسبب فشله في الدراسة، ويخشى خيبة أمل والده منه، بينما يشعر طه حسين باللوم للآخرين فقط خاصة بعد إهمالهم إياه في حفظ القرآن.

Ⓓ يشعر جلال أمين بالذنب والظلمة في وجهه بعد فشله في الامتحان، بينما يشعر طه حسين بالخجل والارتباك وتصبّب العرق على وجهه بعد فشله في حفظ القرآن.

يقول طه حسين في كتابه الأيام:

«أصبح صبيُّنا شيخًا وإن لم يتجاوز التاسعة؛ لأنه حفظ القرآن، ومن حفظ القرآن فهو شيخ مهما تكن سنُّه، دعاه أبوه شيخًا، ودعته أمه شيخًا، وتعوَّد سيِّدنا أن يدعوه شيخًا أمام أبويه، أو حين يرضى عنه، أو حين يريد أن يترضَّاه لأمر من الأمور، فأمَّا فيما عدا ذلك فقد كان يدعوه باسْمه، وربما دعاه «بالواد» ، وكان شيخنا الصبيُّ قصيرًا نحيفًا شاحبًا زريَّ الهيئة على نحوٍ ما».

٢ استنتج من العبارة سلوكين مرفوضين أحدهما لسيدنا والآخر لأسرة الصبي، ودلِّل على كلٍّ منهما.

السلوك المرفوض لسيدنا: ....

الدليل: ....

....

السلوك المرفوض لأسرة الصبي: ....

الدليل: ....



المجموعة الثانية

يقول محمد جبريل:

«أنسى الأرقام والأسماء، لكنني لا أنسى الملامح والفضاءات، أكلم نفسي: هذا المكان زرته من قبل، هذا الفيلم شاهدته من أعوام بعيدة، هذا الوجه أعرفه، وإذا سئلت عن أرقام تتصل باستدعاءات الذاكرة، بدت الإجابة صعبة، أو مستحيلة».

يقول طه حسين في كتابه الأيام:

«قال الصبي في استحياء: «لك عليَّ الوفاء».

قال سيِّدنا: فأعطني يدك، وأخذ بيد الصبي، فما راع الصبي إلا شيء في يده غريب، ما أحسَّ مثله قط، عريض يترجرج، مِلْؤه شَعَرٌ تغور فيه الأصابع، ذلك أن سيِّدنا قد وضع يد الصبي على لحيته، وقال: هذه لحيتي أسلِّمك إيَّاها، وأريد ألا تُهينها».

١ وازن - من خلال الفقرتين - بين ذكريات كل من طه حسين والكاتب محمد جبريل من حيث نوع الذاكرة في استرجاع الأحداث.

- (أ) أبرزت ذكريات الكاتبين اعتمادهما على الذاكرة البصرية في استرجاع الأحداث والمواقف.
- (ب) أظهرت ذكريات طه حسين اعتماده على الذاكرة الحسية اللمسية، بينما اعتمد الكاتب على الذاكرة البصرية.
- (ج) أظهرت ذكريات الكاتب محمد جبريل استخدامه للذاكرة السمعية بينما اعتمد طه حسين على الذاكرة البصرية.
- (د) أبرزت ذكريات طه حسين استخدامه للذاكرة البصرية في حين اعتمد الكاتب محمد جبريل على الذاكرة اللمسية.

يقول طه حسين في كتابه الأيام:

«أقبل سيِّدنا إلى الكتَّاب مسرورًا مبتهجًا، فدعا الشيخ الصبي بلقب الشيخ هذه المرَّة قائلاً: أمَّا اليوم، فأنت تستحق أن تُدعى شيخًا؛ فقد رفعت رأسي وبيَّضت وجهي وشرَّفت لِحيتي أمس، واضطُرَّ أبوك إلى أن يعطيني الجُبَّة، ولقد كنت تتلو القرآن أمس كسلاسل الذهب، وكنتُ على النار مخافةَ أن تَزِلَّ أو تنحرف».

٢ استنتج من العبارة السابقة شعورين مختلفين لسيدنا ودلِّل عليهما.

الشعور الأول: ....

الدليل: ....

الشعور الثاني: ....

الدليل: ....



المجموعة الثالثة

يقول أحمد أمين:

«ومن حين لآخر يمر أبو الطفل على سيدنا فيسأله عن ابنه ويطلب منه أن «ينفض له الفروة»، وهذا اصطلاح بين الآباء وفقهاء الكتاب أن يشتدوا على الطفل ويضربوه، فلا تعجب بعد ذلك إذا وجدت أرواحًا ميتة ونفوسًا كسيرة....».

يقول طه حسين في كتابه الأيام:

«انقطع الصبيُّ عن الكُتَّاب؛ لأن فقيهًا آخر يختلف إلى البيت في كل يوم؛ فيتلو فيه سورة من القرآن مكان سيِّدنا، ويُقرئ الصبيَّ ساعة أو ساعتين. وظلَّ الصبيُّ حرًّا يعبث ويلعب في البيت متى انصرف عنه الفقيه الجديد».

١ وازن – من خلال فهمك للفقرة – بين طريقتين في التعليم، في ضوء ما ورد في حديث كل من الكاتبين عن نفسه.

أ) أحمد أمين مدلَّل مع بعض الشدة، وطه حسين يتمتع بحرية مطلقة.

ب) أحمد أمين متألم النفس، أما طه حسين فيحس بالدونية من معاملة الشيخ.

ج) طه حسين ينعم بالحرية، أما الكاتب فهو يعيش تحت ضغط نفسي.

د) طه حسين مغلوب على أمره بسبب والده، أما أحمد أمين فهو متمسك بمبادئ والده التربوية.

يقول طه حسين في كتابه الأيام:

«فأخذ يتوسل بفلان وفلان إلى الشيخ، وما هي إلا أن لانت قناة الشيخ، وأمر الصبيَّ بالعودة إلى الكتَّاب متى أصبح. عاد كارهًا مقدِّرًا ما سيلقاه من سيِّدنا وهو يقرئه القرآن للمرة الثالثة، ولكن الأمر لم يقف عند هذا الحد؛ فقد كان الصبيان ينقلون إلى الفقيه والعريف كلَّ ما يسمعون من صاحبهم. ولله أوقات الغداء طَوَالَ هذا الأسبوع، وما كان سيِّدنا ينال به الصبيَّ من لوم، وما كان العريف يُعيد عليه من ألفاظه، تلك التي كان يطلق بها لسانه مقدِّرًا أنه لن يرى الرجلين!».

٢ استنتج من العبارة السابقة سمة شخصية لوالد الصبي وسلوكًا اجتماعيًا سلبيًا منتشرًا ودلِّل عليهما.

السمة الشخصية لوالد الصبي: ....

الدليـــــل: ....

السلـــوك الاجتماعي السلبي: ....

الدليـــــل: ....

سادسًا: التعبير

التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها

تدريبات الواجب

المجموعة الأولى

«الذّات هي أساس كل شخصية، وهي الهُوية التي يحملها كل فرد بداخله، وتتكوّن من عدة خصائص وقيم تُميزه».

١ حدد – مما يلي – التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفقرة السابقة.

(أ) حينما يكون الإنسان على دراية بمن هو، وماذا يريد في الحياة، فإنه يكون قادرًا على تحقيق أهدافه.
(ب) لدى الإنسان قوة تميزه وتدفعه نحو تحقيق أحلامه وطموحاته وتمكنه من التغلب على الصعاب.
(ج) الجوهر الحقيقي للإنسان هو ما يميزه ويجعله فريدًا في عالم مليء بالتشابه والتقليد.
(د) يجب على كل إنسان الاهتمام بالثقافة العامة من خلال قراءة الكتب في شتى العلوم والمعارف.

«هناك استطلاع للرأي يؤكد أنّ الخطاب عبر الإنترنت قد يؤثر تأثيرًا سلبيًّا على الطريقة التي يرتبط بها الناس بعضهم ببعضٍ».

٢ حدد – مما يلي – التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفقرة السابقة.

(أ) كثير من الصفحات العامة على الفيسبوك ذات مناقشات جادة وهادفة وذات طابع عقلاني.
(ب) إن الناس أكثر ميلًا لاستخدام لغة عنصرية أو لغة غير لائقة أخلاقيًّا عبر الإنترنت.
(ج) العديد من الأشخاص يكونون أقل وقارًا على شبكة الإنترنت عنهم في الحياة الواقعية.
(د) بعض الشباب يجدون أنه من الأسهل السخرية من شخص عبر نشرة أو صفحة خفية عبر الفيسبوك.

«التعليم الإلكتروني إحدى الوسائل الحديثة التي تساهم في تحسين جودة التعليم، لما له من مميزات عديدة».

٣ حدد - مما يلي - التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.

(أ) يُتيح التعليم الإلكتروني للطلاب التعلم من أي مكان وزمان.
(ب) يُساعد التعليم الإلكتروني في توفير الوقت والجهد على كل من الطلاب والمعلمين.
(ج) يمكن تطوير التعليم التقليدي في المدارس والجامعات لمنافسة التعليم الإلكتروني.
(د) يُقدم التعليم الإلكتروني محتوى تعليميًا تفاعليًا وجذابًا للطلاب.

«إن ممارسة الأبناء عملًا جزئيًا أثناء الدراسة لن يضرَّ مستواهم الدراسي مطلقًا».

٤ حدد – مما يلي – التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفقرة السابقة.

(أ) بينت بعض الدراسات أن الطلبة الذين يعملون ما بين ١٠ و ١٩ ساعة أسبوعيًا هم أكثر تفوقًا من غيرهم.
(ب) إن الطالب الذي يَقصر وقته على الدراسة يمكّنه ذلك من وضع الأهداف وإدارة الوقت والأولويات.
(ج) كلما كان الطالب مسئولًا عن بعض الإنفاق على تعليمه ارتفع مستوى تحصيله الدراسي خلال مراحل تعليمه.
(د) لا يقدر الطالب قيمة أي شيء إلا إذا دفع مقابله بكده وتعبه ومن ثم يكتسب أسمى مهارات النجاح.



المجموعة الثانية

«إن أهمية تطبيقات الذكاء الاصطناعي تظهر في المجالات الواسعة التي تقدم العديد من الخدمات المهمة والفعالة للبشرية في بناء المجتمعات».

١ حدد – مما يلي – التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفقرة السابقة.

ⓐ يلعب الذكاء الاصطناعي دورًا كبيرًا في إدمان الألعاب الإلكترونية والتسلية اللامحدودة.
ⓑ يمكن للإنسان في عصرنا هذا التحدث إلى الحاسب الآلي مشافهة وإنجاز الكتابة بسرعة فائقة.
ⓒ بالذكاء الاصطناعي يمكن تخفيف الضغط العقلي والحضور الذهني المتواصل وتوجيه الذهن إلى ما هو أكثر أهمية.
ⓓ أصبح إنسان العصر الحديث يتلقى الاستشارات في مختلف التخصصات من غير تكاليف باهظة بفضل التطور الرقمي.

«لقد خلفت حرائق الغابات في لوس أنجلوس في عام ٢٠٢٥ دمارًا لا يصدق، وأضرارًا غير محدودة الأثر».

٢ حدد – مما يلي – التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفقرة السابقة.

ⓐ حرائق الغابات تساهم في تدمير البيئة وتقضي على التنوع البيولوجي بشكل كبير.
ⓑ تؤدي حرائق الغابات إلى زيادة انبعاثات الغازات الدفيئة؛ مما يساهم في الاحتباس الحراري.
ⓒ بعض النباتات تتكيَّف مع حرائق الغابات وتستفيد منها في تجديد نموها بشكل كبير.
ⓓ الدخان الناتج عن حرائق الغابات يؤدي إلى تلوث الهواء ويؤثر سلبًا على الصحة العامة.

«ظاهرة العزوف عن القراءة معضلة يجب أن توضع لها حلول على عدة مستويات سواء المستوى الشخصي أو المستوى الأسري أو المستوى المجتمعي».

٣ حدد – مما يلي – التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفقرة السابقة.

ⓐ الكتاب صديق لا يمل فيجب اغتنام أوقات فراغك بحيث تصبح القراءة هدفًا لك.
ⓑ العزوف عن القراءة قد يكون نتيجة لتزايد استخدام وسائل التواصل الاجتماعي.
ⓒ العمل على غرس القراءة لدى الطفل وتعويده عليها منذ الصغر وخلق جو أسري مليء بأنشطة القراءة.
ⓓ تأسيس نوادٍ وجمعيات مدنية تقدم مسابقات وندوات من أجل تكريس قيمة القراءة مجتمعيًا.

«تتصدر مشكلة تلوث البيئة غيرها من المشاكل التي يجابهها العالم المعاصر، مما يُعزى إلى عدة عوامل متداخلة».

٤ حدد – مما يلي – التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفقرة السابقة.

ⓐ كثرت المخلفات الصناعية بسبب النمو الضخم في الصناعات التعدينية والتحويلية.
ⓑ التوسع في استخدام مصادر الطاقة التقليدية في المنزل والمصنع ووسائل النقل وغيرها.
ⓒ اتجاه العديد من الدول إلى مصادر الطاقة المتجددة لبناء اقتصاد أخضر دائم ومستمر.
ⓓ التوسع في تطبيق أساليب الزراعة العلمية الحديثة واستخدام الكيماويات الزراعية.



ما ورد في الثّانوية العامّة

تجريبي أول ٢٠٢١م

١ نحن نعيش في مجتمع يتسم بالنشاط الدائم على مدار ٢٤ ساعة؛ فهناك التغطية الإخبارية للأحداث على مدار الساعة، ومتاجر مفتوحة طوال الليل، وتوافر خدمات الإنترنت على مدار الساعة، لكن تُقتطع كلٌّ هذه الأمور من ساعات نومنا.

٢ ويبدو أننا اليوم نحصل على قسط من النوم أقل من أي وقت مضى خلال تاريخنا، فمعظم البيانات المجمعة من الدول الصناعية عبر الخمسين عامًا الماضية توضح وجود تَدَنٍّ عام في النوم بالتزامن مع ساعات العمل الطويلة.

٣ لقد ظللنا لعدة قرون نعتبر النوم لا يعدو كونه عملية توقف للنشاط، وحالة سلبية من اللاوعي، وكنا مخطئين في فهمنا ذلك طيلة تلك القرون، وربما كان الإخفاق في فهم الطبيعة النشطة للنوم هو أحد الأسباب التي جعلت مجتمعنا الصاخب على مدار الساعة لا يُولِي النوم الاهتمام الكافي، وقد زادت معرفتنا على نحو كبير بآلية حدوث النوم وتأثيره، وما يحدث لصحتنا عندما لا ننال كفايتنا منه.

٤ فإذا كنت ممن يبقون متيقظين خلال النهار، وتخلد إلى النوم مبكرًا، فأنت أشبه بطائر «القُبّرة»، أما إذا كنت تكره النهار وتفضّل البقاء مستيقظًا أثناء الليل، فأنت أشبه بـ «البومة». ما هذا إلا مجرد تشبيه إذا ما كنت من الشخصيات النهارية أم الليلية.

١ حدد الفقرة التي يجدر بمراجع هذا المقال أن يحذفها؛ لأنها غير وثيقة الصلة بموضوع المقال، وتُعَدّ حشوًا.

ⓐ الثانية. ⓑ الأولى. ⓒ الثالثة. ⓓ الرابعة.

دور أول ٢٠٢٢م

١ قبل أن تبدأ بالقراءة يجب أن تترسخ لديك قناعة تامة بأن المعرفة ضرورة ملحة للإنسان، ولها طرق ووسائل عديدة منها: السفر والتجارب والتعلم....، ولكن تبقى القراءة أهمها وأيسرها، فلا تقرأ لتصبح مثقفًا بل اقرأ وأنت مقتنع أن الكتاب سيفتح لك أبوابًا مغلقة، وينمي سرعة بديهتك، ويجعل أفكارك تتدفق بسهولة كلما واجهك أمر عسير في حياتك.

٢ وليست القراءة لتعداد ما قرأنا أو حفظ الاقتباسات وأسماء المؤلفين والكتب، بل هي خيوط نور نمزق بها ظلام ما نجهل، ولا فائدة من قراءة كتاب لم يولَدْ بداخلنا فكرة، ولم نكتشف معه جانبًا من جوانب الحياة. اقرأ لتزداد معرفتك في أي وقت، وفي المكان الذي تحب، وانتقِ الكتب التي تروق لك، وغيّر الكتاب فورًا إن لم تنسجم مع بدايته؛ لأن إرغام نفسك على قراءة كتاب لم يرق لها هو سبب نفورك من القراءة.

٣ ولكي تُحبَّ القراءة بسِّط مفهومك عنها، واجعلها نشاطًا يوميًا خفيفًا، ونوِّع قراءاتك، ووسِّع دائرة اطلاعك؛ فمجالات القراءة متعددة، منها: الجدِّي والهزلي والشِّعري والأدبي والعلمي، وأقْبِل على ما وجدت فيه المتعة العقلية، واستشعرت فائدته، ولا تُقْصِرْ قراءتك على الكتب الورقية - مع أهميتها - فقد تناسبك الكتب الإلكترونية؛ لما فيها من مميزات: كتوفير الوقت، وخفَّة الحمل، وسهولة الوصول للمراد، وعليك أن تتدرج في القراءة؛ فلا تبدأ بمطولات الكتب معقدة الأسلوب، بل ابدأ بأبسطها وأوضحها قليل الأوراق، وينبغي أن تنقل ما تعلَّمتَه من القراءة إلى غيرك؛ فزكاة العلم تعليمه الناس، وهو أمر يحثُّك على القراءة، ويدفعك إليها، ويُشعرك بقيمة العلم ورسالته.

٤ عليك أن تحقق قدر الإمكان في قراءتك الجهرية التلوين الصوتي حسب الانفعالات التي تثيرها الجملة في نفسك، وتراعي علامات الترقيم المكتوبة أو الذهنية؛ حتى تكون القراءة فاهمة ومفهمة في آنٍ واحد، كما يجب عليك مراعاة الضبط السليم، ولا تغفل تحريك الشفتين والتمتمة بالألفاظ.

٢ حدد الفقرة التي يجدر بمراجع هذا المقال أن يحذفها؛ لأنها غير وثيقة الصلة بموضوع المقال وتُعَدّ حشوًا.

ⓐ الأولى. ⓑ الرابعة. ⓒ الثانية. ⓓ الثالثة.

(يشاع أن المركبات المستعملة المصَدَّرة إلى العالم النامي عادة ما تكون ذات جودة رديئة تضرّ بالبيئة وبالسلامة على الطرق).

استرشادي ٢٠٢٣ م

٣ حدد - مما يلي - التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بمضمون الفقرة السابقة.

ⓐ أعلنت الرابطة العالمية لصناعة السيارات انخفاض الإنتاج العالمي عام ٢٠٢٠ إلى حوالي ثمانية وسبعين مليون سيارة.
ⓑ أطلقَ برنامج الأمم المتحدة للبيئة مبادرة تحظر تصدير المركبات المستعملة غير المتوافقة مع سلامة البيئة.
ⓒ أشارت الإحصاءات إلى أن السيارات القديمة تطلق ٢٥٪ من الانبعاثات الضارة بالبيئة.
ⓓ أصبح تطبيق معايير جودة السيارات المستعملة ضرورة لضمان أمن الركاب وسلامة البيئة.

(تُعدُّ الزراعة من القطاعات الرئيسة في تحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية في أي دولة).

دور أول ٢٠٢٣ م

٤ حدد - مما يلي - التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.

ⓐ تعتبر الزراعة مجالًا حيويًا لعمل الغالبية العظمى من أهل الريف.
ⓑ تعد الزراعة مصدرًا للعُملة الصعبة من خلال تصدير المنتجات الزراعية إلى الخارج.
ⓒ برع المصريون منذ القدم في شق الترع وتحديد مواسم الزراعة، وحصاد المحصول.
ⓓ تساعد الزراعة في توفير احتياجات السكان المتزايدة من الغذاء.

(بات الكتاب الإلكتروني التفاعلي واقعًا ملموسًا يشهده العالم في ظل التطور التكنولوجي).

دور ثانٍ ٢٠٢٣ م

٥ حدد - مما يلي - التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.

ⓐ ساعد التقدم التكنولوجي على تطوير طباعة كتب ذات صور مجسّمة وألوان فاخرة تمتع القراء.
ⓑ يتطلب الكتاب التفاعلي برمجيات عند الإنشاء والاستخدام، ويتكون من مجموعة من الصفحات الإلكترونية.
ⓒ يتضمن الكتاب التفاعلي عناصر منها: النص والصوت ومقاطع الفيديو.
ⓓ يمكن قراءة الكتاب التفاعلي باستخدام أجهزة الحاسوب أو الهواتف الذكية.

(الأمن القومي للدول يمتد إلى حماية مصالحها والدفاع عنها خارج حدودها الجغرافية).

دور أول ٢٠٢٤ م

٦ حدد - مما يلي - التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.

ⓐ شهد القرن التاسع عشر توسع الاستعمار الأوروبي من أجل السيطرة على الشرق ونهب ثرواته.
ⓑ الأمن المائي يستدعي اتفاقيات تحفظ مصالح الدول الواقعة على الأنهار من المنبع إلى المصب.
ⓒ التعاون بين الدول المطلة على البحر المتوسط يؤمن حدودها البحرية، ويدعم مصالحها الاقتصادية.
ⓓ تبادلت الدول الخبرات في مجال مقاومة الجفاف والتصحر، لتقليل مخاطر الكوارث الطبيعية.



الجزء الخاص بالتدريبات

3 الصف الثالث الثانوي

المراجعات النهائية

المحاضرة الثالثة









المحاضرة الثالثة

أولًا: النحو

(من المصادر حتى نهاية الوحدة الثانية)

تطبيق تفاعلي

قال الشاعر:

ألا احـــذر مــلاقـــاةَ الـــرزايـــا *** فـــإن ورودَهـــا إحـــدى الــبــلايــا

١ ميز مما يلي وزن المصدر الذي تحته خط ثم اذكر فعله.

أ) مفاعاة، لقى.
ب) مفعلة، لاقى.
ج) مفاعلة، لاقى.
د) مفاعلة، ألقى.

يموت الساعي في سبيل لقمة العيش........................

٢ حدد مما يلي اسم الهيئة المناسب مكان النقط في العبارة السابقة.

أ) ميتة الشهداء.
ب) موتة عظيمة.
ج) موتًا.
د) موت الشهداء.

قال الشاعر:

مـا أجـمـلَ الـتـغـريـدَ والـطـيـرانـا *** والحـبُ يـفـتـحُ مُـقـلـةً وجَـنـانـا

٣ ميز مما يلي المصدر القياسي الوارد في البيت السابق.

أ) الطيران.
ب) الحب.
ج) جنان.
د) التغريد.

---

٤ ميز مما يلي العبارة التي تشتمل على مصدر صناعي.

أ) نسعى إلى تسوية الخلافات بين أفراد المجتمع.
ب) علينا أن نطور طاقاتنا الإنتاجية.
ج) تغطية الأحداث العالمية دور وسائل الإعلام المرئية.
د) تربية أبنائك مسئوليتك الأولى.

ألبسك الله رداء الرضا والقناعة.

٥ ميز مما يلي التثنية الصحيحة لكلمة (رداء) في موضعها في العبارة السابقة.

أ) رداءي.
ب) رداوين.
ج) رداءان.
د) رداوا.



قال الشاعر:

إنَّ الغَريبَ لَهُ مَخافَةُ سارِقٍ *** وَخُضوعُ مَديونٍ وَذِلَّةُ مُوثَقِ

٦ بين مما يلي المصدر الميمي الوارد في البيت السابق.

ⓐ مديون. ⓑ مخافة.
ⓒ خضوع. ⓓ موثق.

ليس الطامع في جنات ربه يسهو عن ذكر ربه.

٧ حدد مما يلي الصيغة الصحيحة عند تحويل الخبر الجملة إلى خبر مفرد.

ⓐ ساهي. ⓑ ساهٍ.
ⓒ بساهٍ. ⓓ بساهيًا.

قال الشاعر:

جُنَّ قَلبي فَقُلتُ يا قَلبِ مَهلا *** لا تُبَدِّل بِالحِلمِ وَالعَزمِ جَهلا

٨ حدد مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

ⓐ مفعول به. ⓑ نائب فاعل.
ⓒ تمييز. ⓓ فاعل.

قدرْتُ في الشباب أن يرتقوا ببلادهم.

٩ حدد الصياغة الصحيحة المناسبة عند تحويل المصدر المؤول لمصدر صريح.

ⓐ ترقّيهم. ⓑ ارتقاءهم. ⓒ ارتقائهم. ⓓ ترقيتهم.

أنتن - أيتها الطالبات -.......... خلقًا وعلمًا من غيركن.

١٠ ميز مما يلي الاسم المقصور الصحيح مكان النقط في العبارة السابقة.

ⓐ الأسمى. ⓑ أسمى. ⓒ سمييات. ⓓ سميا.

قال الشاعر:

في كلِّ يومٍ لي بِبابكَ وَقْفَةٌ *** أطوي إليها سائرَ الأبوابِ

١١ بين مما يلي نوع الصيغة الصرفية التي تحتها خط في البيت السابق.

ⓐ اسم هيئة. ⓑ مصدر صريح سماعي.
ⓒ مصدر صريح قياسي. ⓓ اسم مرة.



قال الشاعر:

فِي مَدخَلِ الحَمرَاءِ كَانَ لِقاؤُنَا *** مَا أَطْيَبَ اللُّقْيَا بِلا مِيعَادِ
عَينَانِ سَوْدَاوَانِ فِي حَجرَيهِما *** تَتَوالَدُ الأَبعَادُ مِنْ أَبْعَادِ

١٢ حدد مما يلي الاسمين الممدودين اللذين همزتهما زائدة.

Ⓐ الحمراء - سوداوان.
Ⓑ لقاؤنا - اللقيا.
Ⓒ لقاؤنا - سوداوان.
Ⓓ لقاؤنا - الحمراء.

قال الشاعر:

مَا سَاءَنِي فِي الهَجْرِ أنّ أَحِبَّتي *** صَدُّوا وَلَكِنْ سَاءَنِي النُّكْرَانُ

١٣ حدد مما يلي المحل الإعرابي الصحيح للمصدر المؤول في البيت السابق.

Ⓐ رفع خبر.
Ⓑ جر مضاف إليه.
Ⓒ رفع فاعل.
Ⓓ نصب مفعول به.

عندما يخرج الإدمان عن السيطرة تكون هناك حاجة أحيانًا للأدوية لمنع المدمنين من إيذاء أنفسهم.

١٤ حدد مما يلي المصدر السماعي الوارد في العبارة السابقة.

Ⓐ السيطرة.
Ⓑ منع.
Ⓒ إيذاء.
Ⓓ الإدمان.

---

١٥ حدد مما يلي الجملة التي تشتمل على مصدر ميمي.

Ⓐ قدرت منتهى التائب عن المعاصي.
Ⓑ احذر مصاحبة اللئيم.
Ⓒ توفيق الله أمر متوقع لمن يستحق.
Ⓓ الله المستعان في شتى الأمور.

قال الشاعر:

بِنَفْسِيَ مَنْ رَدَّ التَّحِيَّةَ ضَاحِكًا *** فَجَدَّدَ بَعْدَ اليَأْسِ فِي الوَصْلِ مَطْمَعِي

١٦ ميز مما يلي نوع الصيغتين اللتين تحتهما خط في البيت السابق.

Ⓐ مصدر صناعي - مصدر ميمي.
Ⓑ اسم منسوب - اسم مكان.
Ⓒ مصدر صريح - مصدر صريح.
Ⓓ مصدر صريح - مصدر ميمي.

إن تكن الراعي حقوق الناس فإنك الأعلى شأنًا.

١٧ اجعل العبارة السابقة لجمع المذكر وغير ما يلزم.

....

تدريبات الواجب

المجموعة الأولى

ترتفع تكاليف الأضرار الناجمة عن التَّغيُّر المناخي، وتزداد مع استمرار هذه التغيرات.

١ حدد نوع المصدرين اللذين تحتهما خط في العبارة السابقة.

أ) مصدر رباعي - مصدر خماسي.
ب) مصدر خماسي - مصدر خماسي.
ج) مصدر رباعي - مصدر سداسي.
د) مصدر خماسي - مصدر سداسي.

قال الشاعر:

وَما في الأَرضِ أشقى من مُحِب *** وَإن وَجد الهَوى حُلو المَذاق

٢ ميز مما يلي نوع الصيغة الصرفية التي تحتها خط في البيت السابق.

أ) مصدر ميمي.
ب) اسم مفعول.
ج) اسم زمان.
د) اسم مكان.

لعل من أفضل المشاعر الإنسانية أن يُقدِّم أبناؤنا يد العون لآبائهم.

٣ حدد الصيغة الصحيحة عند تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح.

أ) تقديم أبنائنا.
ب) تقديم أبناؤنا.
ج) قدوم أبنائنا.
د) تَقدّم أبنائنا.

قال الشاعر:

إذا كُنتَ في الأَمسِ اقتَرَفتَ إساءَةً *** فَثَنِّ بِإِحسانٍ وَأَنتَ حَميدُ

٤ بين مما يلي وزن المصدر الذي تحته خط في البيت السابق ثم اذكر فعله.

أ) إفعالة، ساء.
ب) إفعلة، أساء.
ج) إفعلة، ساء.
د) إفعال، أساء.

جال السائحون في بلادنا........................

٥ ميز مما يلي اسم المرة الصحيح مكان النقط في العبارة السابقة.

أ) جولة.
ب) جولة طويلة.
ج) جيلة طويلة.
د) جولة واحدة.

لا راجي خير ساعٍ إلى إيذاء الآخرين.

٦ ميز مما يلي الصيغة الصحيحة عند جعل العبارة السابقة للجمع المذكر.

أ) لا راجون خير ساعين.
ب) لا راجيين خير ساعيون.
ج) لا راجي خير ساعون.
د) لا راجين خير ساعين.

قال الشاعر:

أَلا يا لَقَومٍ هَل لِما حُمَّ دافِعُ *** وَهَل ما مَضى مِن صالِحِ العَيشِ راجِعُ؟

٧ ميز مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

أ فاعل. ب نائب فاعل. ج مبتدأ. د مفعول به.

وطنيتنا الصادقة تدفعنا إلى تسوية الخلافات من أجل حياة سَويّة ومجتمعات قوية.

٨ ميز مما يلي المصدر الصناعي الوارد في المقولة السابقة.

أ وطنيتنا. ب تسوية. ج قوية. د سوية.

قال الشاعر عن صديقه:

غَفَرتُ ذُنوبَهُ وَصَفَحتُ عَنهُ *** مَخافَةَ أَن أَكونَ بِلا صَديقِ

٩ حدد المحل الإعرابي للمصدر المؤول في البيت السابق.

أ نصب نعت. ب جر مضاف إليه.

ج نصب مفعول به. د نصب حال.

لقد بشر النبي صلى الله عليه وسلم.............. في الظلم إلى المساجد بالنور التام يوم القيامة.

١٠ ميز مما يلي الاسم الممدود المناسب مكان النقط في المقولة السابقة.

أ المشاوون. ب المشايين. ج المشائين. د المشاءون.

قال الشاعر:

مَدَحتُكَ مِدحَةَ الطرفِ المُجَلّي *** لِتَجري في الكِرامِ كَما جَرَيتُ

١١ ميز مما يلي نوع الصيغة الصرفية التي تحتها خط في البيت السابق.

أ اسم مرة. ب مصدر ميمي. ج اسم هيئة. د مصدر صريح.

يجب على المسئولين وضع قوانين رادعة للقضاء على التعدّي على الأراضي الزراعية.

١٢ حدد مما يلي الفعل الصحيح المشتق منه المصدر الذي تحته خط في المقولة السابقة.

أ اعتدى. ب عدّى. ج اعتاد. د تعدّى.

١٣ ميز مما يلي العبارة التي تشتمل على اسم مقصور.

أ لدينا الكثير من الطموحات نسعى لتحقيقها. ب المتفوقون مصطفون للتكريم.

ج شبابنا ساعون إلى مستقبل أفضل. د لا تكونوا معتدين على حقوق الغير.

قال الشاعر:

وَإذا خَطَبتَ فَلِلمَنابِرِ هِزَّةٌ *** تَعرو النَدِيَّ وَلِلقُلوبِ بُكاءُ

١٤ ميز مما يلي نوع همزة الاسم المدود الوارد في البيت السابق.

Ⓐ أصلية.
Ⓑ منقلبة عن واو.
Ⓒ منقلبة عن ياء.
Ⓓ زائدة للتأنيث.

ما أروع أن يرتقي ذو العلم بأخلاقه، فلابد للعلم من أخلاق تحميه.

١٥ حدد مما يلي الصيغة الصحيحة عند تحويل المصدر المؤول إلى مصدر ميمي.

Ⓐ مُرتقَى ذي العلم.
Ⓑ مَرْقَى ذي العلم.
Ⓒ مُترقًّى ذي العلم.
Ⓓ مُرتقَى ذا العلم.

إن العاقل الذي يسعى لسعادته............ عما يعكر صفو حياته.

١٦ ميز مما يلي الكلمة الصحيحة مكان النقط في العبارة السابقة.

Ⓐ منتهي.
Ⓑ لمنتهي.
Ⓒ منتهيًا.
Ⓓ لمنتهٍ.

أصبح السامي خلقًا الأرق مكانة بين أقرانه.

١٧ اجعل العبارة السابقة للمثنى المؤنث وغير ما يلزم

....

المجموعة الثانية

ما ورد في الثانوية العامة

قال الشاعر:

لِمَنْ تَطلُبُ الدُّنيا إذا لَم تُرِدْ بِها *** سُرورَ مُحبٍّ أو مساءةَ مُجرِمِ؟

١ بين المصدر الميمي الوارد في البيت السابق.

تجريبي أول ٢٠٢١م

Ⓐ محب.
Ⓑ مجرم.
Ⓒ سرور.
Ⓓ مساءة.

(إن تكن الراقي خلقًا تصر الأدنى إلى قلوب الناس)

٢ بين مما يلي التغيير الصحيح عند جعل العبارة للمثنى المؤنث.

تجريبي أول ٢٠٢١م

Ⓐ الراقيتين - الدنييين.
Ⓑ الراقيتين - الأدنيين.
Ⓒ الراقيين - الدنيين.
Ⓓ الراقيتين - الدنيتين.

قال الشاعر:

وكم من قولة عندي وتأبَى *** لها حسن الوفادة أن تقالا

٣ ميز مما يلي المحل الإعرابي للمصدر المؤول الوارد في البيت السابق. علمي ٢٠٢١م

Ⓐ بدل. Ⓑ نعت. Ⓒ مبتدأ مؤخر. Ⓓ مفعول به.

(ما أروع أن يتوحد محبو السلام!).

٤ صغ من المصدر المؤول في الجملة السابقة مصدرًا صريحًا وغير ما يلزم. دور ثانٍ ٢٠٢١م

Ⓐ توحد محبي. Ⓑ توحيد محبي. Ⓒ توحيد محبو. Ⓓ توحد محبو.

(لعل من أبهى المعاني الإنسانية أن تجد الوحدة الوطنية تنتظم نسيج الأمة المصرية).

٥ بين – في العبارة السابقة – اسم الناسخ (لعل)، ونوعه. دور ثانٍ ٢٠٢١م

Ⓐ المعاني الإنسانية - مفرد. Ⓑ الوحدة الوطنية - مفرد.

Ⓒ أن تجد - مصدر مؤول. Ⓓ نسيج الأمة المصرية - جملة اسمية.

(من آثار رحمة الله أنه يتابع آلاءه علينا، ويلهمنا شكرها).

٦ صغ من المصدر المؤول في الجملة السابقة مصدرًا صريحًا. دور أول ٢٠٢٢م

Ⓐ متابعته. Ⓑ اتباعه. Ⓒ تتبعه. Ⓓ تتابعه.

(كي تكتسب الحكمة عليك أن تتدارك أخطاءك).

٧ بين الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند تحويل المصدر المؤول إلى صريح. استرشادي ٢٠٢٣م

Ⓐ تدارك أخطائك. Ⓑ تدارك أخطاؤك. Ⓒ إدراك أخطائك. Ⓓ إدراك أخطاءك.

(ليس المصري بداعٍ إلى الشقاق).

٨ ميز الصياغة الصحيحة بعد استبدال (لا) النافية للجنس بـ (ليس). تجريبي أول، ٢٠٢١

Ⓐ لا مصريّ داع إلى الشقاق. Ⓑ لا مصريًا داع إلى الشقاق.

Ⓒ لا مصريّ داعيًا إلى الشقاق. Ⓓ لا مصريّ داعي إلى الشقاق.

(ما أروع أن يعلم أعداؤنا أن بلادنا حصن منيع).

٩ بين التركيب الصحيح عند تحويل المصدر المؤول (أن يعلم) إلى صريح. دور ثانٍ ٢٠٢٣م

Ⓐ علم أعدائنا. Ⓑ تعليم أعداءنا. Ⓒ إعلام أعدائنا. Ⓓ تعلم أعداؤنا.

(أقل ما يجب نحو المنعم بحق نعمته ألا يتوصل بها إلى معصيته).

١٠ بين المفضل في المقولة السابقة. دور أول ٢٠٢٤م

ⓐ المنعم. ⓑ ما يجب. ⓒ نعمته. ⓓ ألا يتوصل.

(ينبغي للعاقل ألا يرى إلا في ثلاث: تزود ليوم المعاد أو مهنة لمعاش أو لذة في غير محرم).

١١ بين المصدر الميمي في المقولة السابقة. دور أول ٢٠٢٤م

ⓐ معاد. ⓑ معاش. ⓒ مهنة. ⓓ محرم.

(لا صانعًا معروفًا راضٍ بأن يُضام الفقير).

١٢ بين الصياغة الصحيحة عند تثنية الجملة السابقة. دور ثانٍ ٢٠٢٢م

ⓐ لا صانعَي معروفًا راضيان. ⓑ لا صانعَين معروفٍ راضين.
ⓒ لا صانعَين معروفًا راضيين. ⓓ لا صانعَين معروفًا راضيان.

(ليس ذو الهمة راضيًا بمنازل المتكاسلين).

١٣ بين الصيغة الصحيحة عند وضع (لا) النافية للجنس العاملة مكان ليس. دور أول ٢٠٢٣م

ⓐ لا ذي همة راضٍ. ⓑ لا ذا الهمة راضيًا. ⓒ لا ذو همة راضي. ⓓ لا ذا همة راضٍ.

(نبايع وطننا على الوفاء.................).

١٤ املأ الفراغ في المقولة السابقة باسم مرة. دور أول ٢٠٢٣م

ⓐ بيعة. ⓑ مبايعة. ⓒ مبايعة واحدة. ⓓ بيعًا واحدًا.

(يُوجز الحكيم في مقاله).

١٥ صغ من الفعل الوارد في الجملة السابقة اسم مرة. دور ثانٍ ٢٠٢٤م

ⓐ إوجازة. ⓑ إيجازًا. ⓒ إجازة. ⓓ إيجازة.

(نقل العمل الجاد البنية التحتية لمصر........).

١٦ املأ الفراغ باسم هيئة من الفعل (نقل). دور ثانٍ ٢٠٢١م

ⓐ نقلة واحدة. ⓑ نقلًا هائلًا. ⓒ انتقالة قوية. ⓓ نقلة نوعية.

(إنَّ من أسمى أهداف الفنون أن تُحبّب إلينا المُثل العُليا فنُحاكيها).

١٧ بين اسم الحرف الناسخ ونوعه. دور ثانٍ ٢٠٢٢م

ⓐ أهداف - اسم ظاهر. ⓑ الفنون - اسم ظاهر.
ⓒ أن تُحبّب - مصدر مؤول. ⓓ من أسمى - شبه جملة.



ثانيًا: الأدب

تطبيق تفاعلي

المجموعة الأولى

«الأدب المسرحي لا يكتمل تأثيره بمجرد قراءته، فهناك شيء آخر يمنح النص الأدبي حياة وجاذبية تفوق مجرد قراءته».

١ وفقًا للمقولة السابقة، ما الذي يمنح النص المسرحي قيمته الحقيقية؟

- (أ) قراءته قراءة متأنية كعمل أدبي.
- (ب) التزامه بوحدة الزمان والمكان والحدث.
- (ج) تقديمه عبر التمثيل والحركة على المسرح.
- (د) اعتماده على الحبكة المسرحية المعقدة فقط.

من مسرحية «أميرة الأندلس» لأحمد شوقي:

أبو الحسن: ما هذا؟ ما أرى؟ إني لا أعرف هذه الوجوه، فمن الرجال يا سعيد وما يبتغون؟

سعيد: هذه الوجوه تحومُ على الدار منذ حين يا مولاي، وتسأل عن أجزائها وتستفهمُ عن مشتملاتها، وتتحدث عن المكتبةِ خاصة وما عسى تضم من نفائس الأسفار.

٢ استنتج من خلال النص السابق ما يميز هذه المسرحية عن بقية مسرحيات شوقي.

- (أ) أنها اجتماعية المضمون.
- (ب) أنها شعرية الشكل.
- (ج) أنها تاريخية المضمون.
- (د) أنها نثرية الشكل.

«تتجلى خصائص المقال في قدرته على الجمع بين التفكير المنطقي والتأثير العاطفي، مما يحقق توازنًا بين المعلومات الدقيقة والمشاعر الشخصية».

٣ ما الخصائص الأساسية التي تميز المقال وفقًا للمقولة النقدية السابقة؟

- (أ) الذاتية والنثرية.
- (ب) الإقناع، الإمتاع.
- (ج) القِصَر، ووضوح الأسلوب.
- (د) الاهتمام بالمحتوى الفني.

«هو جوهر تطور الأحداث في المسرحية، ويعبر عن اختلاف وجهات النظر، وبدونه لا يكون الكاتب قدم مسرحية حقيقية».

٤ ما العنصر المسرحى الذي تتحدث عنه المقولة السابقة؟

- (أ) الشخصيات المختلفة.
- (ب) الحوار بين الشخصيات.
- (ج) الصراع بين الشخصيات.
- (د) الفكرة المسرحية.



المجموعة الثانية

«المسرحية الحديثة تسعى إلى اختصار ما هو غير ضروري وتكثيف ما يخدم البناء المسرحي الأساسي».

١ ما الهدف من حذف التفاصيل غير المهمة في المسرحية في الكتابة الحديثة؟

ⓐ حرصًا من كاتب المسرحية على تحقيق عنصر الجذب في النص.
ⓑ حرصًا من كاتب المسرحية على الالتزام بوحدة الزمان والمكان.
ⓒ توجيه المشاهد نحو عناصر البناء الأساسية والنهاية الجذابة.
ⓓ تعقيد الحبكة وتشتيت الانتباه للقارئ أو المشاهد لاستثارته.

قال طه حسين في مقال له:

«العقل هو الذي يفتح الأفق أمام الإنسان، وهو الذي يقيه من الانغماس في الجهل، فلا مجال لتقدم الإنسان إلا بالعلم والفكر المستنير».

٢ استنتج من خلال قراءتك للفقرة السابقة نوع المقالة.

ⓐ مقالة علمية.
ⓑ مقالة فلسفية.
ⓒ مقالة دينية.
ⓓ مقالة اجتماعية.

«الوحدة المسرحية ليست مجرد التزام بوحدتي الزمان والمكان، بل هي توازن بين تفصيلات المسرحية للوصول إلى نهاية جذابة.»

٣ وفقًا للمقولة السابقة، كيف تحققت الوحدة المسرحية في الكتابة المسرحية الحديثة؟

ⓐ بالتركيز على الالتزام الصارم بوحدة الزمان والمكان والحدث.
ⓑ بالابتعاد عن التوازن بين أجزاء المسرحية وفصولها المختلفة.
ⓒ بالدقة في توزيع الاهتمام ومراعاة التوازن بين الفصول والأجزاء.
ⓓ بإهمال عناصر البناء المسرحي الأساسية؛ فهي غير مؤثرة.

قال أحد النقاد:

«تؤثر فلسفة الكاتب في الحياة تأثيرًا أساسيًا في أسلوب المقال فالروح المتفائلة أو المتشائمة تفرض سيطرتها على ما يكتب».

٤ استنتج من العبارة السابقة إحدى السمات الفنية للمقال.

ⓐ التكوين الفني.
ⓑ النثرية.
ⓒ جمال الأسلوب.
ⓓ الذاتية.

ما ورد في امتحانات الثانوية العامة

١ بيّن كيف تتحقق الوحدة المسرحية، ويتبلور الصراع عند الكاتب المسرحي في العصر الحديث. تجريبي ٢٠٢١م

(أ) التوازن الدقيق في توزيع الأحداث متدرجة بين فصول المسرحية.
(ب) وحدة الزمان والمكان والحدث في المسرحية.
(ج) تناول فكرة مسرحية ناضجة تحقق المتعة.
(د) رسم الجوانب الاجتماعية والنفسية للشخصيات المسرحية.

يقول النقاد:

«إن المسرحية أخت القصة، إلا أن القصة تكتب لتقرأ، أما المسرحية فإنها تكتب لتشاهد».

٢ توقع من خلال فهمك للعبارة السابقة المقوّم الأساسي الذي يميز المسرحية عن القصة. علمي ٢٠٢١م

(أ) اقتصار الحوار بين الشخصيات على اللغة العامية المحببة للجمهور.
(ب) تركيزها على حدث واحد، يمكن تجسيده على خشبة المسرح.
(ج) إمكانية تصويرها وعرضها على الجمهور.
(د) إمكانية تجسيد شخصياتها وأحداثها في زمن محدود على خشبة المسرح.

قال أحد النقاد:

«تأتي أهمية المسرح في تشكيل الوعي والفكر لدى المتلقي، من خلال محاكاته للأحاسيس وحشد الانفعالات، ومن ثم بثها في الآفاق الاجتماعية، رافعًا مستويات الوعي في كثير من الأمور والموضوعات التي تشغل المجتمع».

٣ بين مقومات الفكرة المسرحية التي تحقق مدلول العبارة السابقة. علمي ٢٠٢١م

(أ) تركز على التسلية والإثارة لجذب المشاهدين لمتابعتها والاستمتاع بها.
(ب) تركز على الجانب التلقيني الإرشادي لمعالجة الظواهر السلبية في المجتمع.
(ج) تقتصر على طرح المشكلات والظواهر السلبية لتوعية المجتمع بمخاطرها.
(د) تتناول قضايا تهم المجتمع في شكل قصصي يؤثر في وجدان المتلقي وعقله.

قال أحد النقاد:

«هي محور ارتكاز أي نص مسرحي، ولابد أن تكون واضحة ومحددة الأبعاد لدى المؤلف؛ كي يستطيع التعبير عنها».

٤ ميز أحد أسس بناء المسرحية الذي يحقق مدلول العبارة السابقة. دور ثانٍ ٢٠٢٣م

(أ) الوحدة المسرحية.
(ب) الشخصيات.
(ج) الحكاية.
(د) الفكرة المسرحية.



مما قيل في بواعث الشعور بالسعادة:

إذا كنت غنيًا فأنت سعيد: لأنك قد زاولت الأمور الخطيرة التي قيلت لك فعز جانبك و منعت حوزتك، وتم لك وجه من وجوه الحرية والاستقلال، وإن كنت فقيرا فأنت سعيد لأنك سلمت مما ابتلي به من دانت لرغبته جميع المطالب، وقيت ما عرض له السري من حسد وكره، فلا تتلظى الصدور لنعمتك.

إذا كنت محسنا فأنت سعيد: لأنك ملأت الأيدي الفارغة، وسترت الأجساد العارية، وودعت إسعاد عشرات ومئات لتتضاعف مسرتك النبيلة الواحدة بتعدد المنتفعين بأسبابها، وإن عجزت عن الإحسان فأنت سعيد؛ فقد أجلت ساعة تشهد فيها نكران الجميل ممن صنعته له، فاتخذ المعروف سلاحا يهددك به حاسبا التجني شجاعة، والسفاهة حذقة، فتتوتر أعصابك، ويفور سخطك، وتقسو عواطفك، ويجف منهل كرمك.

إذا كنت شابا فأنت سعيد؛ لأن شجرة مطالبك ناضرة الغصون، وقد بعد أمامك مرمى الآمال، فتيسر لك إخراج الأحلام إلى حيز الواقع إذا كنت بذلك حقيقا، وإذا كنت شيخا فأنت سعيد؛ لأنك عركت الدهر وناسه، وألقيت إليك من صدق الفراسة وحسن المعالجة مقاليد الأمور، فكل أعمالك إن شئت منافع، والدقيقة الواحدة توازي من عمرك أعواما لأنها حافلة بالخبرة والتبصر وأصالة الرأي، كأنها ثمرة الخريف موفورة النضج، غزيرة العصير.

إذا كنت كثير الأصدقاء فأنت سعيد؛ لأن ذاتك ترتسم في ذات كل منهم، والنجاح مع الصداقة أبهر ظهورا، والإخفاق أقل مرارة، وجمع القلوب حولك يستلزم الخروج من حصن أنانيتك لاستكشاف ما عند الآخرين من نبل ولطف وذكاء، وإذا كنت كثير الأعداء فأنت سعيد؛ لأن الأعداء سلم الارتقاء، وكلما زادت منهم المقاومة والتحامل، وتنوع الاغتياب والنميمة زِدتَ شعورًا بأهميتك، فاتعظت بالصائب من النقد الذي هو كالسم يريدونه فتاكا، ولكنك تأخذه بكميات قليلة، فيكون لك أعظم المقويات. إن أبواب السعادة شتى، ومنافذ الحظ لا تُحصى، ومسالك الحياة تتجدد مع الدقائق. أنت سعيد دوما، أنت سعيد الإنسان كل حال.

السري: الغني

> يعد المقال أداة أساسية للتعبير عن الذات فهو يوفر منفذًا للأفراد للتعبير عن أفكارهم ومشاعرهم العميقة، ومشاركة وجهات نظرهم الفريدة مع الآخرين.

٥ بين مظاهر التعبير عن الذات في هذا المقال. دور أول ٢٠٢٤م

- Ⓐ الحرص على إقناع القراء بوجهة نظر مفادها أن السعادة ممكنة مهما اختلفت الأحوال.
- Ⓑ السعي للتظاهر بالسعادة رغم الشعور بالألم للحث على تحمل قسوة الحياة.
- Ⓒ التزام الحيادية في عرض وجهات النظر المختلفة حول سبل تحقيق الشعور بالسعادة.
- Ⓓ السعي لبث الشعور بالسعادة في نفوس القراء بوصف مظاهر الجمال في الكون.

تدريبات الواجب

المجموعة الأولى

وبطل مسرحية «الهاوية» شاب في الرابعة والعشرين من عمره اسمه «أمين بك بهجت» انحدر إلى هاوية الكوكايين بعد أن مات أبوه وترك له ثروة طائلة، ورأت أمه حكمت هانم أن الزواج قد يُصلح حاله، فزوجته من فتاة عصرية في العشرين من عمرها اسمها رتيبة هانم، ولكن أمين بك لم يزد إلا انحدارًا في الهاوية يشاركه شابان آخران من طبقته، هما شفيق بك في الثامنة والعشرين ومجدي بك في السادسة والعشرين.

١ استنتج مما سبق اتجاه هذه المسرحية، والمشكلة التي تعالجها.

- Ⓐ الاتجاه الاجتماعي وتعالج مشكلة الإدمان بين الشباب.
- Ⓑ الاتجاه التاريخي وتعالج مشكلة الثأر في الأمة العربية.
- Ⓒ الاتجاه الاجتماعي وتعالج مشكلة تربية الأبناء بالقسوة.
- Ⓓ الاتجاه التاريخي وتعالج مشكلة ظلم الملوك لرعاياهم.

«تقوم في المسرحية على التصاعد بالصراع إلى غايته في خط متنامٍ نحو قمة مشحونة بالتوتر ثم يتجه الخط نحو القرار الحاسم في النهاية».

٢ حدد -مما يلي- الأساس الذي تتحدث عنه العبارة السابقة من أسس بناء المسرحية.

- (أ) الفكرة.
- (ب) الحكاية.
- (ج) الحوار.
- (د) الصراع.

«العرض في المسرحية هو بداية التفاعل مع المشاهد، بينما يأتي التعقيد ليزيد من شدة الصراع ويصل إلى ذروته ثم إلى الحل».

٣ ما الذي يعزز تأثير المسرحية على المشاهد وفقًا للمقولة السابقة؟

- (أ) الحل الذي يُقدّم في نهاية المسرحية.
- (ب) التعقيد الذي يبني صراعًا يتصاعد حتى ذُروته.
- (ج) العرض فقط دون الحاجة إلى تطور الأحداث.
- (د) نهاية المسرحية التي لا تحتاج إلى تطور.

من مقال لطه حسين:

«لا أريد أن أحدثك عن الشعر القديم كما يراه النقاد العاديون، بل أريد أن أحدثك عن شعوري الخاص تجاه هذا الشعر، ذلك الشعر الذي طالما أسرتني ألفاظه ورنينه، ولكنني أراه اليوم في ضوء آخر، في ضوء الحياة العصرية التي تفتح أمامنا آفاقًا جديدة، لا أنكر أنه يحمل جمالًا خاصًا، لكنه لا يواكب الزمن الذي نعيش فيه».

٤ ما مدى تحقق الذاتية في المقال السابق لطه حسين؟

- (أ) تحققت؛ فقد أبرز الكاتب آراء النقاد قديمًا وحديثًا في الشعر القديم.
- (ب) تحققت؛ فقد عبر الكاتب عن شعوره الشخصي تجاه الشعر القديم وكيف تغيرت نظرته له مع مرور الزمن.
- (ج) لم تتحقق؛ فقد عرض الكاتب رأيًا موضوعيًا التزم فيه الحيادية بشكل تام دون الميل إلى ناحية دون الأخرى.
- (د) لم تتحقق؛ فقد اقتصر الكاتب على عرض الموضوع دون التطرق لمشاعر الكاتب.

المجموعة الثانية

«الشخصية الأولى تظل كما هي طوال العمل، مما يعكس سلوكيات اجتماعية أو عادات راسخة، بينما الثانية تتغير وتتكشف بمرور الوقت، مما يعكس صراعًا داخليًا أو تحولًا في القيم والمواقف».

١ وفقًا للمقولة، ما أنواع الشخصيات في المسرحية؟ وبم تتسم؟

- (أ) الشخصية الثابتة تتغير طوال المسرحية بينما الشخصية المتطورة لا تتغير.
- (ب) الشخصية الثابتة تمثل سلوكيات راسخة، بينما الشخصية المتطورة تتغير وتعكس صراعًا داخليًا أو تحولًا في المواقف.
- (ج) الشخصية الثابتة ليست موجودة في المسرحية، فقط المتطورة موجودة.
- (د) الشخصية المتطورة لا تتأثر بالأحداث بينما الشخصية الثابتة تتفاعل معها.

من مسرحية: مصرع كليوباترا:

كليوباترا: تحيةً يا أبتِ

أنوبيس: سيدتي في حُجْرتي مُري بما شئت يكنْ

وإن تحدَّى قدْرتي

كليوباترا: أبي، أعلمتَ أن الجيشَ ولَّى وأن بوارجي أبَت المضيّا؟

٢ استنتج القالب الذي صاغ فيه أحمد شوقي هذه المسرحية، موضحًا نوعها.

- (أ) القالب الشعري - مسرحية اجتماعية.
- (ب) القالب النثري - مسرحية اجتماعية.
- (ج) القالب النثري - مسرحية تاريخية.
- (د) القالب الشعري - مسرحية تاريخية.

قال عباس محمود العقاد:

«في قراءتي للشخصيات الأدبية، لا أرى فقط الأبطال الذين تتحدث عنهم الكتب، بل أرى فيهم مرآة لزمانهم ولما عاشوه؛ فهم ليسوا مجرد شخصيات في صفحات الكتب، بل هم تجسيد للروح الإنسانية التي تغلبت على أهواء الزمن».

٣ ما مدى التعبير عن الذات في الفقرة السابقة؟

- (أ) العقاد يعبر عن رؤيته الشخصية للأدب والشخصيات الأدبية وكيف يراها كمرآة للزمان والمجتمع.
- (ب) العقاد يقتصر على تقديم عرض موضوعي للشخصيات الأدبية دون التأثير الشخصي.
- (ج) العقاد يشير إلى أن الأدب يجب أن يُقرأ بشكل تقني دون تفاعل عاطفي.
- (د) العقاد يرى أن الشخصيات الأدبية مجرد تمثيلات فنية دون علاقة بالواقع الاجتماعي.

قال زكي مبارك في أحد مقالاته:

«الأدب هو مرآة المجتمع، يعكس تطوراته وانتكاساته، وما الأدب إلا مجال يتفاعل فيه الواقع مع الخيال».

٤ استنتج من خلال قراءتك للفقرة السابقة نوع المقال من حيث مضمونه.

- (أ) مقال فلسفي.
- (ب) مقال اجتماعي.
- (ج) مقال أدبي.
- (د) مقال علمي.



المجموعة الثالثة

«الصراع الخارجي في المسرحية يحدث عندما تتناقض وجهات النظر بين شخصيات مختلفة، بينما الصراع الداخلي يتجسد عندما تقاتل الشخصية نفسها بين خيارات الخير والشر».

١ وفقًا للمقولة، كيف يُصوَّر الصراع الخارجي في المسرحية؟

- (أ) الصراع الخارجي يكون بين الشخصية وقوة أو إرادة خارجية تتعارض مع إرادتها.
- (ب) الصراع الخارجي يكون صراعًا بين الخيارات التي تميل إليها الشخصية.
- (ج) الصراع الخارجي يحدث غالبًا في فكرة واحدة لشخص ما، وتلتف الشخصيات الأخرى لتأييدها.
- (د) الصراع الخارجي هو الأهم في تطور الحدث المسرحي، بخلاف الصراع الداخلي عديم الأثر.

«الشخصية المسرحية ليست مجرد تجسيد للأحداث، بل هي كائن مركب يتم كشفه تدريجيًا عبر الحوار وتطور الأحداث، مما يسمح للمتلقي بفهم الأبعاد المختلفة لها».

٢ ما الدور الذي يلعبه الحوار والأحداث في تكوين الشخصية المسرحية حسب المقولة؟

- (أ) يتجاهلان الجوانب النفسية للشخصية ويركزان على الشكل فقط.
- (ب) يقتصران على وصف الشخصية دون التفاعل مع الأحداث.
- (ج) لا يلعبان دورًا في تكوين الشخصية.
- (د) يساعدان في كشف الجوانب النفسية والاجتماعية للشخصية تدريجيًا.

«الجملة المسرحية هي الأداة التي تُعبّر من خلالها الشخصية عن أفكارها ومشاعرها، وتتنوع في طولها وفصاحتها حسب أمور عدة...»

٣ ما الذي يحدد طول وفصاحة الجملة المسرحية؟

- (أ) يتم تحديدهما بناءً على حجم المسرحية وحجم جمهورها المشاهد.
- (ب) يتم تحديدهما بناءً على المواقف المسرحية ومستوى الشخصية وطبيعة الفكرة.
- (ج) يتم تحديدهما بناءً على عدد فصول المسرحية والشخصيات والحكاية والصراع.
- (د) الجملة المسرحية لا علاقة لها بالمواقف أو الشخصيات، فهى مستقلة بذاتها.

«هي فلانة بنت فلان باشا وزوجة فلان بك، ترادفت النعم على أبيها فيما يطلب وما لا يطلب، وكان قد تقدم إلى خطبة ابنته شاب مهذب، يملك من نفسه الشباب والهمة والعلم، ومن أسلافه العنصر الكريم والشرف الموروث، ومن أخلاقه وشمائله ما يكاثر به الرجال ويفاخر، بيد أنه لا يملك من عيشه إلا الكفاف والقلة، وأملًا بعيدًا كالفجر وراء ليل لا بد من مصابرته إلى حين ينبثق النور.

٤ استنتج من خلال قراءتك للفقرة السابقة إلى أي اتجاه ينتمي هذا المقال مع التعليل.

- (أ) الديني؛ يُظهر النعم التي أنعم الله بها على عباده.
- (ب) الاقتصادي؛ وازن بين الغنى والفقر وأثرهما في الحياة.
- (ج) الاجتماعي؛ يتناول قضية الزواج، وعنصر التكافؤ الاجتماعي.
- (د) السياسي؛ يتناول فكرة التميز الطبقي وأثره في النزاع بين الأمم.



ثالثًا: النصوص

نصوص متحررة على نص التكافل الاجتماعي

تطبيق تفاعلي

من مقال «الفضيلة» للكاتب أحمد أمين:

(١) الشجاعة هي مواجهة الآلام أو الخطر عند الحاجة في ثبات، وليست مرادفة لعدم الخوف كما يظن بعض الناس، فالذي يرى النتائجَ ويخاف من وقوعها ثم يواجهها في ثبات رجلٌ شجاع، وما دام الإنسان يعمل في موقفه خيرَ ما يُعمَل فهو شجاع، فالقائد الذي يقف في خط النار فيرتعش، ويخاف أنْ ينزل به الموت، ثم يضبط نفسه، ويؤدي عمله كما ينبغي قائدٌ شجاع، بل هو شجاع أيضًا إذا رأى أنَّ خير عمل يعمله أنْ يتجنّب الخطر، وأنَّ الواجب يقضي عليه أنْ ينسحب بجنوده حيث لا خطر، فإنْ هو أضاع في موقفه رُشْدَه، أو ترك موقفًا يجب أنْ يقِفَه، أو فَرَّ بجنوده من خطر كان عليه أنْ يواجهه؛ فهو جبان.

(٢) فليست الشجاعة تعتمد على الإقدام والإحجام، ولا على الخوف وعدمه، إنَّما تعتمد على ضبط النفس وعمل ما ينبغي، فإنْ ضبط الشخص نفسه، وعمل ما يجب أنْ يعمل في مثل موقفه رغم خطر أمامه، ورغم ما يشعر به من خوف؛ فهو شجاع، وإلَّا فلا.

(٣) وليس بالمحمود أنْ يتجرَّد الإنسان من كل خوف، فقد يكون الخوف فضيلة وعدمه رذيلة، فالخوف عند إمضاء عقد سياسي مثلًا أو إنهاء أمر خطير فضيلةٌ؛ إذ هو يحمله على الرَّوِيَّة حتى يَخْتَمِر رأيه، وفضيلة أنْ يخاف الإنسان من ثَلْم عِرْضِه وشَرَفِه، فليس بشجاع مَن يدخل الحانة ويشرب جهارًا، أو يقامر على ملأ مِن الناس غيرَ هَيَّاب ولا وَجِل، فذلك ضعف في الشعور لا شجاعة.

(٤) إنَّما الجبن المذموم والخوف المرذول أنْ يبالغ الإنسان في الخوف، أو يُـهَوِّل في الشيء المخوف، فمثلا كل إنسان عُرضة لكَلْب يعضه، أو سلك ترام يصعقه، أو سيارة أو قطار يدهمه، أو نار تشب في بيته، أو مكروه ينال منه، كل هذه الأشياء تخيف، ولكِنَّ الجبان يبالغ في الخوف منها، ويخشى جِدَّ الخشية من وقوعها، ثم يحمله خوفه على اجتناب العمل، فلا يركب مركبًا مثلا خوفَ أنْ يغرق به، ولا يرحل عن وطنه إذا لم يجد عملًا خوفَ أنْ يدركه الموت.

[ثَلْم عِرضه: الثلم المراد الإساءة لشرفه].

١ أي من الكلمات التالية تعبر عن معنى عبارة: «يحمله على الروية حتى يختمر رأيه» في الفقرة الثالثة؟

(أ) التردد. (ب) الحذر. (ج) التأني. (د) الضعف.

٢ ما المقصود بالشجاعة وفقًا لما ورد في الفقرة الثانية في كلام الكاتب؟

(أ) التصرف في المواقف الحرجة دون أي تفكير مسبق.
(ب) الثبات وإنجاز الأهداف رغم المخاوف والمخاطر.
(ج) الإقدام في مواجهة المخاطر بلا تقدير للعواقب.
(د) عدم التفكير في النتائج مهما بلغت خطورتها.

٣ استنتج المغزى من قول الكاتب: «إنَّما الجبن المذموم والخوف المرذول أنْ يبالغ الإنسان في الخوف» في سياق الفقرة الأخيرة.

(أ) الدعوة إلى التخلص من الخوف تمامًا حتى لا يتحول إلى عائق أمام النجاح.
(ب) التأكيد على أن تضخيم المخاوف صفة مشينة وتأثيرها سلبي على الإنسان.
(ج) الإشارة إلى أن تجاوز الخوف تمامًا هو السبيل الوحيد لتحقيق الشجاعة.
(د) التحذير من القليل من الخوف الذي يعطل الإنسان عن أداء واجباته.



٤ بين نوع الصورة وقيمتها الفنية في قول الكاتب في الفقرة الثالثة: «وليس بالمحمود أنْ يتجرَّد الإنسان من كل خوف».

Ⓐ تشبيه ضمني، يبرز أثر الحذر في توجيه الفرد نحو القرارات الحكيمة والصحيحة.
Ⓑ كناية عن نسبة، توضح ضرورة الاتزان النفسي لتجنب التهور والانفعال غير المحسوب.
Ⓒ استعارة تصريحية، تعبر عن الحاجة إلى الخوف لتفادي المخاطر المحتملة في الحياة.
Ⓓ استعارة مكنية، تدل على أهمية اتصاف الإنسان بالحذر وأخذ الحيطة في كثير من أموره.

---

٥ هات من النص ما يُعدُّ دليلًا على أن الخوف ليس شرًا دائمًا.

Ⓐ الشجاعة هي مواجهة الآلام أو الخطر عند الحاجة في ثبات.
Ⓑ فالخوف عند إمضاء عقد سياسي مثلًا أو إنهاء أمر خطير فضيلةٌ.
Ⓒ ولَكِنَّ الجبان يبالغ في الخوف منها، ويخشى جِدَّ الخشية من وقوعها.
Ⓓ وما دام الإنسان يعمل في موقفه خيرَ ما يُعمَل فهو شجاع.

---

٦ حدد التركيب الذي اشتمل على استعارة مكنية.

Ⓐ يقامر على ملأ مِن الناس غيرَ هَيَّاب ولا وَجِل.
Ⓑ فلا يركب مركبًا مثلًا خوفَ أنْ يغرق به.
Ⓒ الشجاعة هي مواجهة الآلام أو الخطر عند الحاجة.
Ⓓ كل إنسان عرضة لكلب يعضه.

---

٧ بيِّن مع التعليل إلى أي أنواع المقال ينتمي النص السابق.

Ⓐ اجتماعي؛ تناول أثر الشجاعة في الصراع بين الحضارات.
Ⓑ فلسفي؛ ناقش مفهوم الشجاعة والخوف من منظور عقلي تحليلي.
Ⓒ أدبي؛ ركز على المشاعر الإنسانية الجياشة مستخدمًا المحسنات المتكلفة.
Ⓓ علمي؛ عرض ظواهر نفسية بشرح مبسط وأسلوب بحثي مباشر.

---

٨ كيف عبر الكاتب عن فكرته للقراء في هذا المقال؟

Ⓐ استخدم تحليلًا منطقيًا، مدعومًا بأمثلة واقعية لتوضيح الفكرة.
Ⓑ لجأ إلى أسلوب التقرير المباشر، مع عرض نظريات عقلية مجردة.
Ⓒ ركز على السرد القصصي لعرض فكرة الشجاعة بأسلوب أدبي.
Ⓓ اعتمد على عرض الحقائق العلمية بأسلوب مباشر دون تفسير.

(يعد المقال أداة أساسية للتعبير عن الذات، فهو يوفر منفذا للأفراد للتعبير عن أفكارهم ومشاعرهم العميقة، ومشاركة وجهات نظرهم الفريدة مع الآخرين).

٩ بيِّن مظاهر التعبير عن الذات في هذا المقال.

Ⓐ الحرص على إقناع القراء بوجهة نظر مفادها أن الشجاعة هي حسن مواجهة المواقف.
Ⓑ السعي للتظاهر بعدم الخوف في مواجهة كل تحديات الحياة؛ لتحقيق الشجاعة الكاملة.
Ⓒ التزام الحيادية في عرض وجهات النظر المختلفة حول مفهوم الشجاعة الحقيقية.
Ⓓ السعي لبث الشعور بعدم الخوف من الأخطار في نفس القراء جميعًا.



إيدك معانا في البلاغة

١ حدد نوع الخيال وسر جماله في قول الكاتب: «ثم يحمله خوفه» في الفقرة الأخيرة.

Ⓐ تشبيه بليغ، التجسيم.
Ⓑ استعارة تصريحية، التوضيح.
Ⓒ استعارة مكنية، التجسيم.
Ⓓ تشبيه بليغ، التشخيص.

قال أحمد أمين:

«كل إنسان عُرضة لكَلْب يعضه، أو سلك ترام يصعقه، أو سيارة أو قطار يدهمه، أو نار تشب في بيته، أو مكروه ينال منه، كل هذه الأشياء تخيف»

قال الزيات:

«إنما جعل للفقير من مال الغني حقًّا معلوما لا يكمل دينه إلا بأدائه، ذلك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التي بُنِيَ عليها الإسلام».

٢ وازن بين الكاتبين من حيث استخدام وسائل التوكيد في عبارة كل منهما

Ⓐ الكاتبان كلاهما خلت عبارته من أساليب التوكيد واعتمدا على الإيجاز لتوضيح الفكرة.
Ⓑ الكاتبان كلاهما استخدم أسلوب القصر خاصة تقديم ما حقه التأخير وتعريف طرفي الجملة.
Ⓒ استخدم الزيات وسائل القصر المختلفة بينما خلت عبارة أحمد أمين منه.
Ⓓ أحمد أمين استخدم أسلوب القصر والتوكيد ب (إن) بينما خلت عبارة الزيات منه.

تدريبات الواجب

النص الأول

يقول توفيق الحكيم:

١ ما أطول حديثنا الصامت في برجنا العاجي! هذا البرج الذي يحرسه «تنين» الوحدة، وما أكثر الخواطر التي تمر برءوسنا أحيانًا كالطيور العابرة دون أن نقتنص منها شيئًا! هنا - داخل هذا الإطار وبين هذا السياج- سأحبس ما يقع منها تحت ذاكرتي، إن خواطري لكثيرة؛ لأن أوقات عزلتي طويلة، وليس لي علم بلعب النرد وغيره من وسائل قتل الوقت، فالوقت عندي هو الذي يقتلني؛ لأني لا أعرف كيف أقتله، لقد حاولوا كثيرًا في صباي أن يعلموني تلك الألعاب التي تُلهي الناس عن أنفسهم في أوقات الفراغ، لكني كنت أنسى في المساء ما علموني إياه في الصباح، وخرجت من عهود الصبا دون أن أحذق لعبة أو أحجية، وشيء واحد كان يسري عني ويملأ وقتي، هو الجدل حول فكرة من الأفكار، وكم أتعبت كثيرًا من الذين شاركوني ذلك النوع من الشطرنج الذهني! لقد كنت أضيع عليهم نهارًا بأكمله في المناقشات الفكرية دون أن أملّ، رغم أن رءوسهم كانت تكلّ ولا أرحمهم ولا أرحم نفسي.

٢ إن حب التفكير لنقمة، آه لو علم الناس كيف يعيش الأدباء ورجال الفكر! إنه وجود مُلغز، إذ دفع القدر الأدباء إلى الوجود، وصاح: «اذهبوا، فإن لكم الفكر»، ثم ابتسم ابتسامة ساخرة غامضة، وما من أديب أو مفكر إلا أدرك في مرحلة ما من حياته أن شيئًا آخر -ربما كان أكثر جدوى من الفكر- قد سُلب منه إلى الأبد، نحن نحسد أحيانًا بقية الناس الذين يشعرون بأن حياتهم مكتملة، بينما نعيش نحن تحت ظلال الفكر دون أن نشعر بالاكتمال.

٣ لقد سلبنا القدر شيئًا نفهم قيمته بوضوح، على عكس بقية الناس الذين لا يدركون ما ينقصهم، هذا الإدراك العميق لما فقدناه هو جوهرعذابنا نحن رجال الفكر، إننا واعون تمامًا بأننا خسرنا الحياة كما يعيشها الآخرون، وهذا الوعي بحد ذاته عبء ثقيل نحمله في عزلاتنا وأبراجنا العاجية.



❹ الآن، وقد تكشفت لنا حياتنا الفكرية عن برج مرتفع لا خروج لنا منه؛ برج يملؤه السكون، ولا نسمع فيه سوى أصداء أصواتنا الضائعة، فلنتكلم إذن بين تلك الجدران، فصدى الأصوات وإن كان ضائعًا إلا أنه يؤنس وحشتنا.

أحجية: لُغز يتبارى النّاس في حلّه. العاجية: العالية.

١ حدد الكلمة التي تؤدي معنى كلمة «تمر» في سياق عبارة: «وما أكثر الخواطر التي تمر برءوسنا أحيانًا كالطيور العابرة...!» بالفقرة الأولى.

Ⓐ تغزو. Ⓑ تتمركز. Ⓒ تجول. Ⓓ تسرع.

٢ ما السبب الذي جعل الكاتب يشعر بأن الوقت يقتله في ضوء فهمك الفقرة الأولى؟

Ⓐ فقدانه القدرة على تنظيم أوقاته بشكل صحيح.
Ⓑ قلة الأنشطة التي تناسب اهتماماته الفكرية.
Ⓒ عدم قدرته على ملء أوقات الفراغ بأنشطة مسلية.
Ⓓ عدم رغبته في ممارسة ألعاب التسلية واللهو.

٣ استنتج المغزى من قول الكاتب: «آه لو علم الناس كيف يعيش الأدباء ورجال الفكر!» في الفقرة الثانية.

Ⓐ بيان معاناة الأدباء والمفكرين بسبب تفكيرهم المختلف.
Ⓑ الإشارة إلى تميز الأدباء بقدرات عقلية فريدة.
Ⓒ الحث على تقدير الأدباء وإعلاء مكانتهم الاجتماعية.
Ⓓ إظهار ضرورة الابتعاد عن ملازمة الفكر لتحقيق السعادة.

٤ بين نوع الصورة وقيمتها الفنية في قول الكاتب: «بينما نعيش نحن تحت ظلال الفكر» في الفقرة الثانية.

Ⓐ تشبيه بليغ، يبرز أهمية الفكر كبيئة تحيط بالإنسان وتؤثر في سلوكياته سلبًا.
Ⓑ كناية عن نسبة، تدل على هيمنة التفكير المستمر وانعكاسه على حياة الكاتب.
Ⓒ استعارة مكنية، توحي بسيطرة الفكر على حياة الأديب.
Ⓓ مجاز مرسل، يشير إلى تأثير الفكر العميق على التجارب الحياتية.

٥ هات من النص ما يدل على تألم المفكرين بسبب فكرهم.

Ⓐ الآن، وقد تكشفت لنا حياتنا الفكرية عن برج مرتفع لا خروج لنا منه.
Ⓑ هذا الإدراك العميق لما فقدناه هو جوهرعذابنا نحن رجال الفكر.
Ⓒ دفع القدر الأدباء إلى الوجود، وصاح: «اذهبوا، فإن لكم الفكر».
Ⓓ لقد كنت أضيع عليهم نهارًا بأكمله في المناقشات الفكرية.

٦ استخرج من النص تشبيهًا بليغًا، وبين قيمته الفنية.

Ⓐ «هذا البرج الذي يحرسه تنين الوحدة»، يعبر عن سطوة العزلة التي تقيد الأديب وتبعده عن الناس.
Ⓑ «سأحبس ما يقع منها تحت ذاكرتي»، يوحي بسيطرة الكاتب التامة على ذكرياته الأليمة.
Ⓒ «دفع القدر الأدباء إلى الوجود وصاح»، يشير إلى قسوة القدر الذي فرض المعاناة على المفكر.
Ⓓ «لا نسمع فيه سوى أصداء أصواتنا الضائعة»، يرمز إلى الفراغ النفسي الذي يتركه الانعزال الفكري.

قال توفيق الحكيم:

«وما من أديب أو مفكر إلا أدرك في مرحلة ما من حياته أن شيئًا آخر -ربما كان أكثر جدوى من الفكر- قد سُلب منه إلى الأبد، نحن نحسد أحيانًا بقية الناس الذين يشعرون بأن حياتهم مكتملة، بينما نعيش نحن تحت ظلال الفكر دون أن نشعر بالاكتمال».

وقال الزيات:

«كانت جزيرة العرب إبّان الدعوة العظمى مثلاً محزنًا لما يجنيه الفقر على بني الإنسان من تَضْرية الغرائز، وتمزيق العلائق، ومعاناة الغزو، ومكابدة الحرمان، وقتل الأولاد، وفحش الربا، وأكل السحت، وتطفيف الكيل، وعنت الكبراء، وأثرة الأغنياء، وفقد الأمن، وانحطاط المرء إلى الدرك الأسفل من حياة البهيم».

٧ وازن بين الفقرتين من حيث مصدر الموسيقى في كل منهما.

أ) كلا الكاتبين جمع بين المحسنات اللفظية المتنوعة والألفاظ الموحية.
ب) استخدم الحكيم المحسنات اللفظية والمعنوية، واكتفى الزيات بالألفاظ الموحية.
ج) جمع الزيات بين المحسنات اللفظية والألفاظ الموحية، واقتصر الحكيم على الألفاظ الموحية.
د) اقتصر كلا الكاتبين على الألفاظ الموحية كمصدر للموسيقى.

---

٨ إلى أي أنواع المقال ينتمي هذا النص؟ مع التعليل.

أ) فلسفي؛ ناقش قضايا فكرية عامة بأسلوب خطابي مباشر.
ب) ذاتي؛ ركز على مشاعر الكاتب وتأملاته الشخصية.
ج) اجتماعي؛ تناول موضوعًا فكريًا يهم النخبة في المجتمع.
د) نفسي؛ ناقش الاضطرابات السلوكية عند بعض الكُتَّاب.

---

٩ بيّن كيف عبّر الكاتب عن فكرته للقرّاء في هذا العمل الأدبي.

أ) اعتمد على العرض التاريخي للعزلة بوصفها ظاهرة إنسانية قديمة، وأورد شواهد حقيقية.
ب) استخدم الألفاظ المباشرة والتقريرية، مركزا على السرد القصصي لمعاناته الذاتية مع العزلة.
ج) جمع بين السرد والحوار الداخلي ليوضح مشاعره ويبرز أفكاره للقارئ.
د) ركّز على انفعالات الأصدقاء حوله، وأهمل وصف مشاعره الذاتية؛ ليبدو حياديًا في سرده.

إبدك معانا في البلاغة

١ حدد التركيب الذي اشتمل على استعارة تصريحية.

أ) الخواطر التي تمر برءوسنا أحيانًا كالطيور.
ب) ما أطول حديثنا الصامت في برجنا العاجي.
ج) لقد كنت أضيع عليهم نهارًا بأكمله في المناقشات.
د) تلك الألعاب التي تُلهي الناس عن أنفسهم.

---

٢ بين من الفقرة الأولى سمة أسلوبية استخدمها الكاتب.

أ) اعتمد على الأمثلة والإحصاء.
ب) أكثر من الأسلوب الإنشائي.
ج) أكثر من استخدام السجع.
د) اعتمد على الإطناب.



النص الثاني

دور ثانٍ ٢٠٢٤

١ «إنَّ المبالغةَ في القول والتهويل في الوصف من أوضحِ ما يميّز انحطاطَ الثقافةِ عند المتكلم، ويبين قِلّةَ حظِّه من المدنية والتهذيب، وكلما أمسك المتكلم بزمام القول فلا يُسرِف ولا يُغالي كان ذلك دليلاً على وَفْرة نصيبه من الثقافة والمدنية، وقُلْ مثلَ ذلك في الأمم المختلفة والعُصور التاريخية المتتابعة؛ فالأمة المتأخرة تُشِيعُ المبالغةَ والتهويلَ في أدبِها وكلامِ أفرادِها، وأما الأمة الراقية فتراعي القَصْدَ في القول وعدم المبالغة في الوصف.

٢ إنه لمن أعسَر الأمور على الأديب الهزيل أو الفنّان الضعيف أن يقنَع بالأمور كما يألَفُها الناسُ في الحياة الجارية الواقعة؛ فالتلُّ على يديه يُصبح جبلاً شامخًا، والفقر يكون مُدْقِعًا، والأديبُ القديرُ هو الذي يُلْجِم القلمَ حتى لا ينقلب التَّلُّ جبلاً ولا القطرةُ الواحدةُ مِدْرارًا، فالتزامُ الواقعِ أو ما يقرُبُ منه مستحيلٌ على غير الأديب البارع.

٣ ومن ظواهر المبالغة عند المتأخر، والقصد عند مَن حَسُن حَظُّه من التهذيب طريقة كلٍّ منهما في التعبير عن عواطفه على اختلافها غضبًا كانت أو حزنًا أو سرورًا؛ فالهمجيُّ إذا غَضِبَ يثورُ ويَضربُ وقد يَقتُلُ، أما المُهذَّب إذا غَضِبَ فيكاد لا يبدو عليه إلا القليل من تجهُّمٍ؛ فهو يملك زمامَ نفسِه حتى يتوَلَّى القضاءُ الأمرَ إذا دعتْ الحالُ إلى ذلك. والهمجيُّ إذا حزن صرخ ومزَّق ثيابَه، وأما المهذَّبُ إذا حزن جاء تعبيرُه عن حزنه صامتًا، والمآتم والأفراح ما زالت قائمةً بيننا لسانًا ناطقًا بما يتصف به بعضُنا من إسرافٍ في الحزنِ والفرحِ على السواء.

٤ والجاهل المتأخر يبالغ في طعامه وشرابه، والمتحَضِّر المهذَّب يراعي القصد فيهما؛ فالأكْلةُ الطيبة عند صاحبِ الذوقِ الخشِنِ الغليظِ هي التي يُتْخَمُ فيها بحيث لا يقوَى على حركة أو نشاط، والمرأة تُقبَّحُ - على الرغم من جمال قَسَمَاتها - إنْ هي أفرَطَتْ في الزينة إفراطًا يَمُجُّه الحِسُّ الرقيق، قُلْ ذلك أيضًا في ارتفاع الصوت عند الحديث، فالهمجيُّ المتأخر يبالغ في ارتفاع صوته بغير حاجةٍ منه إلى ذلك؛ لأنَّ مَنْ يتحدث إليه قد يكون على بُعْدِ قَدَمٍ واحدة منه.

٥ إنَّ المبالغة في كلِّ شيءٍ علامة لا تُخْطِأُ على الضعف العقلي عند من يبالغ؛ المبالغة في قلقك على صحتك، وفي جعلها محْوَرًا لحديثك مع الناس، المبالغة في مقدار ما تشتريه لنفسك من ثياب ومن أثاث، مبالغة الأمة في الألقاب... إلى آخرِ هذه الأمثلة التي لا حصر لها ولا عدد، فأنت مُهذَّبٌ مثقفٌ متمدِّنٌ سليم الذوق بمقدار ما تُلْجِمُ هذا الجموحَ من نفسك».

١ **حدِّدْ - مما يلي - الكلمة المختلفة عن معنى كلمة (المبالغة في سياق النص).**

Ⓐ التهويل. Ⓑ الإسراف.

Ⓒ الإفراط. Ⓓ الوَفْرة.

---

٢ **استنتِجْ ما عَابَه الكاتب على بعض الأدباء في قوله: «فالتَّلُّ على يديه يصبحُ جبَلًا شامخًا» في سياق الفقرة الثانية.**

Ⓐ المبالغة في استخدام الصور الخيالية والتعبيرات المجازية.

Ⓑ تناول موضوعات قديمة، لا تَمُتُّ بِصَلةٍ لِواقع حياة الناس.

Ⓒ تضخيم الحقائق، وعدم الصدق في التعبير عن الواقع.

Ⓓ الانعزالُ عن المدنية الحديثة، وعَيْشُ حياة البداوة والفقر.

---

٣ **استنتج المَغْزَى من استخدام لفظة (الهمجيّ) في عبارة: «الهمجيُّ إذا غَضِبَ يثورُ ويَضْرِبُ وقد يَقْتُلُ» في سياق الفقرة الثالثة.**

Ⓐ التنفير من الإسراف في التعبير عن المشاعر.

Ⓑ التحذير من العواقب الضارَّة لمشاعر الغضب.

Ⓒ الترغيب في التسامح والتغاضي عن الإساءة.

Ⓓ التأكيد على اللجوء للقضاء في حَلِّ النزاعات.



٤ بيِّنْ نوع الخيال، وقيمته الفنية في قوله: «يُلْجِم القَلَمَ» في سياق الفقرة الثانية.

(أ) تشبيه بليغ يؤكد حيادية الأديب ودِقَّتِه في وصف الطبيعة.
(ب) استعارة مكنية تُبْرِزُ امتناعَ الأديبِ وتوقُّفَه عن الكتابة نتيجة ضعف مهاراته.
(ج) استعارة مكنية، توضِّحُ براعةَ الأديبِ وقدرته على التعبير بموضوعية عن أفكاره.
(د) تشبيه بليغ يظهرُ براعةَ الأديب وإجادته في التعبير عن أفكاره.

---

٥ استدِلَّ في ضوء فهمك للفقرة الثالثة على أنَّ الكاتبَ لم يقع في خطأ المبالغة الذي حذَّرَ منه في مقالِه.

(أ) وقفَ موقف المحايد من ظاهرة المبالغة، واكتفى بذكر أمثلة تُرَغِّبُ في القصد.
(ب) تناولَ قضية واقعية، وأتى بأمثلة من الحياة توضح مزايا الاعتدال، ومساوئ الجموح.
(ج) ناقشَ أخبارًا ونماذجَ من واقع حياة الناس في المجتمعات الحديثة بأسلوب علمي.
(د) اقتصرَ على التعبيرات الحقيقية، وتجَنَّبَ التعبيراتِ المجازية في عرض وجهة نظره.

---

٦ استخرج من النص تشبيهًا، وبيِّنْ قيمته الفنية.

(أ) «صاحب الذوق الخشن» إظهار حدة الطبع، والبعد عن التحضر.
(ب) «إفراطًا يَمُجُّه الحِسُّ الرقيق» توضيح رفض الإسراف في الزينة؛ لقبحه.
(ج) «تُشيع المبالغةَ والتهويلَ في أدبِها» إبراز انتشار صور الإسراف.
(د) «المآتم والأفراح ما زالت قائمة بيننا لسانًا ناطقًا» تأكيد وضوح المبالغة.

قال الكاتب:

«الهمجيُّ إذا غَضِبَ يثورُ ويَضرِبُ وقد يقتلُ، أما المهذَّبُ إذا غضب فيكاد لا يبدو عليه إلا القليل من تجهُّم؛ فهو يملك زمامَ نفْسِه حتى يتولى القضاءُ الأمرَ إذا دعتْ الحال».

وقال الزيات في مقاله (التكافل الاجتماعي في الإسلام):

«لو ذهبتَ تستقصِي ما نزلَ من الآياتِ وَوَرَدَ من الأحاديثِ في الصدقاتِ والبِرِّ لحسبْتَ أنَّ رسالةَ الإسلامِ لم يبعث بها اللهُ محمدًا آخِرَ الدَّهرِ إلا ليَنقذَ الإنسانيةَ من غوائلِ الفقرِ وجرائرِ الجوعِ».

٧ وازِنْ بين الكاتبَيْنِ من حيث استخدام وسائل التوكيد في عبارة كلٍّ منهما.

(أ) الكاتبان كلاهما خَلَتْ عبارته من أسلوبِ القَصْر.
(ب) الكاتبان كلاهما استخدم أسلوبَ القَصْر.
(ج) الكاتب استخدم أسلوبَ القَصْر بينما خلتْ عبارة الزيات منه.
(د) الزيات استخدم أسلوبَ القَصْر بينما خلتْ عبارة الكاتب منه.

---

٨ بيِّنْ مع التعليل إلى أيِّ أنواع المقال ينتمي النصُّ السابق.

(أ) اجتماعي؛ ألقَى الضوءَ على ظاهرة المبالغة، وتتبَّع صورها في مختلف مناحي الحياة.
(ب) أدبي؛ وازَنَ بين الأديب البارع والأديب الضعيف، وانتقد تضخيم بعض الأدباء للواقع.
(ج) سياسي؛ تناول الإسراف واعتبره من أسباب الانحطاط والضعف لَدَى الأمم والحضارات.
(د) علمي؛ قدَّم بحثًا علميًا عن صور المبالغة والإسراف في المجتمع، وسُبُل علاجها.





رابعا: القراءة

تطبيق تفاعلي

كتب عبد الحميد جوده السحار يقول:

١ اشترى جدّي منزلاً بمنطقة الظاهر، فذهبتُ أنا وأخواي أحمد وسعيد لنشاهد البيت الجديد، وكان بيتًا صغيرًا تزينه شرفات من الخشب شبابيكها من الزجاج الملون، وقد طُليَ من الخارج بأشرطة صفراء وحمراء، فكان أشبه بمساجد ذلك الحين. رُحتُ أسأل في ابتهاج متى ننتقل إلى هذا البيت؟، فقيل لي إن جدتي تُعارض في انتقالنا؛ لأن قلبها لا يطاوعها أن تسكن بعيدًا عن الأحبة الراقدين في القبور.

٢ ظلت جدتي في معارضتها، حتى أراد عمي الزواج، ولم يكن له شقة في بيتنا القديم، فقبلت على مضض؛ ليتزوج عمي فيه، وننتقل نحن لتبدأ حياتنا الجديدة في البيت الجديد. وانتقلنا إلى الطبقة الرابعة في هذا المنزل، وكانت آخر طبقة، ولم تكن الشقة واسعة، ولكن بدت لأعيننا أنها فسيحة، وقد سُررنا بشرفاتها وبلكوناتها التي تطل على أسطح الجيران، أين هذا المنظر الرائع من الحارة الضيقة التي كنا فيها! إننا هنا نرى المزارع التي ترتطم بها أعيننا، ولا تزكم أنوفنا رائحة نفاية السمك التي تُلقى في الطريق.

٣ انتقلت من المدارس الخاصة التي كنتُ أذهبُ إليها إلى مدرسة سليمان جاويش، وكان على بعد خطوات منها صحة باب الشعرية، فكنتُ أسمع أحيانًا وأنا في الفصل صوت بعض النسوة اللاتي جئن إلى الصحة خلف مريض أو جريح وهن يولولن، فكنت أسرح مع أصواتهن ولا أسمع من الدرس شيئًا. وإذا ما فطن المدرس إلى شرودي يسألني عما كان يشرح، فأقف صامتًا كالبغل! فينهال عليّ ضربًا بخيزرانة في يده، ولا يكف عن ضربي إلا عندما يرتفع صوتي بالبكاء.

٤ كان مدرس الدين يحاول أن يحفظنا السور الطوال عن ظهر قلب، وكنتُ أعتمد في الحفظ على ما أسمع من زملائي في الفصل، وكانت حافظتي تخونني دائمًا إذا ما نهضتُ للتسميع، فكان يطلب مني أن أترك مقعدي وأقف عند الحائط؛ انتظارًا لزملائي الخائبين الذين لم يحفظوا مثلي، فإذا ما انتهى منهم انهال علينا ضربًا بالمؤشر الذي في يده، وقد كُسر المؤشر ذات يوم وهو يضربني، فطلب مني أن أدفع ثمنه».

١ ما الذي دفع المدرس إلى ضرب الكاتب وهو صغير، كما فهمت من الفقرة الثالثة؟

Ⓐ بكاؤه بصوتٍ خفيض لا يؤثر في معلمه فيستمر في ضربه.
Ⓑ انشغاله عن الدرس بصراخ النساء مرافقات المرضى.
Ⓒ عجزه عن سماع صوت المعلم لارتفاع أصوات المرضى.
Ⓓ إعجابه بأصوات النساء وهن يغنين للمرضى والجرحى.

---

٢ متى وافقت الجدة على الانتقال إلى البيت الجديد؟

Ⓐ حين أدركت أن الحارة ضيقة.
Ⓑ بعدما اشترى الجد المنزل.
Ⓒ بعد شراء العم شقة بالبيت القديم.
Ⓓ عندما أقبل العم على الزواج.

---

٣ استنتج ما يدل عليه سلوك المدرس كما وصفه الكاتب في قوله: «ولا يكف عن ضربي إلا عندما يرتفع صوتي بالبكاء» بالفقرة الثالثة.

Ⓐ زجر ونهي.
Ⓑ تهديد ووعيد.
Ⓒ قسوة وعنف.
Ⓓ إعراض وإهمال.

«فكان يطلب منِّي أن أترك مقعدي وأقف عند الحائط؛ انتظارًا لزملائي الخائبين الذين لم يحفظوا مثلي».

٤ **استنتج علاقة عبارة: «انتظارًا لزملائي الخائبين» بما قبلها في الفقرة الرابعة.**

أ) تعليل. ب) نتيجة.

ج) استدراك. د) توكيد.

---

٥ **استنتج المغزى من عبارة «متى ننتقل إلى هذا البيت؟» في الفقرة الأولى.**

أ) بيان أن الانتقال إلى البيت الجديد ضرب من الخيال.

ب) إعجابه بالبيت الجديد ورغبته في الانتقال إليه سريعا.

ج) إظهار حزنه على فراق منزله القديم.

د) إبراز سرعة اندماجه مع أهل الحي الذي سينتقل إليه.

قال طه حسين في كتاب الأيام:

«وأخذ يردد هذا اللفظ، وفتح عليه أبوه فلم يستطع أن يتقدم خطوة أخرى. قال أبوه: فأقرأ «سورة القصص»، فذكر أنها الثالثة، وأخذ يردد «طسم» ولم يفتح عليه أبوه هذه المرة، ولكنه قال له في هدوء: قم، فقد كنت أحسب أنك حفظت القرآن».

٦ **وازن بين تعامل مدرس الدين مع عجز الكاتب وهو صغير عن التسميع، وبين تعامل والد طه حسين معه بعد عجزه عن ذلك.**

أ) كلاهما غضب بشدة للعجز عن تسميع القرآن، وكان رد فعلهما عنيفًا.

ب) مدرس الدين عاقب الكاتب بالضرب، أما والد طه حسين فقد تعامل معه بهدوء رغم غضبه.

ج) كلاهما تعامل بلين مع الموقف، مدرس الدين أعاد التسميع، ووالد طه حسين ترفق بولده.

د) غضب والد طه حسين وعنفه، بينما أشفق مدرس الدين على الكاتب وأصحابه.

تدريبات الواجب

أبعاد الشخصية المصرية:

دور ثان ٢٠٢١

١ أشار «جمال حمدان»، في كتابه عن جغرافية مصر أن مصر تحتل مكانا وسطا، سواء من حيث الموضع أو الموقع، وسطا بين خطوط الطول والعرض، وبين القارات والمحيطات، حتى بين الأجناس والسلالات والحضارات والثقافات، وليس معنى هذا أن المصريين أمة نصف، ولكن بمعنى أمة وسط متعددة الجوانب والأبعاد والآفاق والثقافات؛ البعد الآسيوي والإفريقي والنيلي والمتوسطي والعربي، وهذه الأبعاد تتداخل فيما بينها، مما يثري الشخصية القومية والتاريخية، ويبرز عبقرية المكان.

٢ من حيث الموضع: فإن التربة المصرية كبيئتها منقولة من منابع النيل في قلب أفريقيا إلى عتبة البحر المتوسط، وتداخلت فيها خطوط العرض المتباعدة والمتفاوتة، وهي تمثل في النهاية حالة نادرة من تراكيب البيئات، كما أن الإيراد المائي لمصر يأتي معظمه من نهر النيل، وهكذا أخذت مصر مائية الموسميات دون أن تأخذ منها مناخها القاسي أو رطوبتها، وتتميز مصر بمحاصيلها الزراعية المعتدلة؛ حيث تجمع بين محاصيل البحر المتوسط في زراعتها الشتوية، بينما الصيفية تنقلها إلى النطاق الموسمي. ومن حيث المناخ فيلخصه «المقريزي» في قوله: «مصر متوسطة الدنيا، سلمت من حر الأقاليم الأول والثاني، ومن برد الإقليم السادس والسابع، ووقعت في الإقليم الثالث، فطاب هواؤها، وضعف حرها، وخف بردها».



٣ وفيما يسمى بجغرافية مصر الاجتماعية ربط «جمال حمدان» بين الطبيعة النهرية لمصر وحضارتها بتأكيده حقيقة أن مصر بيئة فيضية، لا تعتمد على المطر الطبيعي في حياتها، وإنما على ماء النهر، و هنا يكمن الفرق في حياة المجتمع النهري وطبيعته؛ ففي البلاد التي تعيش على مياه الأمطار مباشرة يختزل المجهود البشري إلى حده الأدنى، فبعد قليل من إعداد الأرض والبذر يتوقف العمل، أو يكاد حتى موعد الحصاد، أما في بيئة الري النهري لابد من تأسيس شبكة كثيفة من الترع؛ ابتداء من قنوات الحمل وقنوات التغذية إلى مساقي الحقول. إذن حتى تزرع في البيئة الفيضية لابد لك أولاً من أن تعيد تشكيل الطبيعة.

٤ والزراعة بالري النهري تخلق تضاربا في المصالح بين الناس، وتضعهم في مواجهة بعضهم بعضا؛ فبغير ضبط النهر وتنظيم العلاقة بين الناس تتحول عملية توزيع الماء إلى صراع يحكمه قانون الغاب، ومن هنا يصبح التنظيم الاجتماعي شرطا أساسيا للحياة في ظل هذا النمط؛ حيث يتحتم على الجميع أن يتنازلوا طواعية عن قدر من حريتهم؛ خضوعا لسلطة أعلى تضمن التوزيع العادل للماء بين الجميع، ليتألف في النهاية ما يطلق عليه «المجتمع الهيدرولوجي النموذجي» الذي تنسج خيوطه من ثلاثية: الماء، والفلاح، والحكومة.

٥ إضافة إلى مخاطر الصراع الداخلي ينبغي ألا نغفل عاملا مهما يهدد البيئة الفيضية من خارجها؛ فهي كواحة صحراوية معرضة لأطماع وغارات الرعاة والبدو باستمرار، وهذا في ذاته يستدعي تنظيما سياسيا قويا متماسكا في الداخل، وهو وحده جدير بأن يعطي الحكومة سلطة قوية.

١ بماذا عرف الكاتب «وسطية مصر»؟

Ⓐ تربتها منقولة من منابع النيل إلى شاطئ المتوسط.
Ⓑ هواؤها معتدل بين الحرارة والبرودة.
Ⓒ وقوعها قرب منابع النيل في قارة أفريقيا.
Ⓓ متعددة الجوانب والأبعاد والآفاق والثقافات.

---

٢ ما السبب في ثراء الشخصية المصرية من وجهة نظر الكاتب؟

Ⓐ تداخل خطوط العرض المتباعدة والمتفاوتة فيها.
Ⓑ تنوع محاصيلها.
Ⓒ وسطية موقعها الجغرافي وتكوينها الثقافي.
Ⓓ اعتدال مناخها.

---

٣ استنتج علاقة عبارة «أمة وسط متعددة الجوانب والأبعاد والآفاق والثقافات» بما بعدها في سياق الفقرة الأولى.

Ⓐ إجمال، وما بعدها تفصيل.
Ⓑ سبب بعده نتيجة.
Ⓒ رأي بعده دليل.
Ⓓ زعم وما بعدها استدراك.

---

٤ استنتج ما قصده الكاتب من أن مصر بيئة فيضية.

Ⓐ فاضت بحضارتها على محيطها العربي والإفريقي والمتوسطي.
Ⓑ تكونت من فيضان نهر النيل واعتمدت في حياتها على مياهه.
Ⓒ واحة تحيط بها الصحراء من كل جانب.
Ⓓ متعددة الجوانب متوسطة بين الأقاليم المناخية.



٥ هات مما ورد في المقال ما يمكن أن يفسر نشأة أقدم حكومة مركزية في التاريخ على أرض مصر.

ⓐ يربط الكاتب بين الطبيعة النهرية لمصر وحضارتها بتأكيده حقيقة أن مصر بيئة فيضية لا تعتمد على المطر.
ⓑ يتحتم على الجميع أن يتنازلوا طواعية عن قدر من حريتهم، لسلطة أعلى تضمن عدالة توزيع الماء.
ⓒ يختزل المجهود البشري إلى حده الأدنى في البلاد التي تعيش على الأمطار الشديدة.
ⓓ يجب تأسيس شبكة كثيفة من الترع ابتداء من قنوات الحمل، وقنوات التغذية، إلى مساقي الحقول.

---

٦ هات من المقال ما يدل على أن تكوين مصر جعلها تتمتع بمميزات مناطق الأمطار الموسمية. لكنها لم تأخذ عيوبها.

ⓐ تميزت مصر بمحاصيلها الزراعية المعتدلة.
ⓑ فالبيئة الفيضية كواحة صحراوية معرضة لأطماع وغارات الرعاة والبدو باستمرار.
ⓒ أخذت مصر مائية الموسميات دون أن تأخذ منها مناخها القاسي أو رطوبتها.
ⓓ في البلاد التي تعيش على الأمطار مباشرة يختزل المجهود البشري إلى حده الأدنى.

---

٧ وازن بين البيئة المعتمدة على الري بالمطر والبيئة المعتمدة على ري النهر من حيث الجهد المبذول في الزراعة.

ⓐ الجهد المبذول في ري النهر أكبر منه في ري المطر.
ⓑ كلاهما يكون تدخل السكان فيه محدودا والجهد المبذول في حده الأدنى.
ⓒ كلاهما يتطلب جهداً كبيراً وتدخلاً واسعاً من السكان.
ⓓ الجهد المبذول في ري المطر أكبر منه في ري النهر.



خامسًا: القصَّة

الفصول (٧-٨-٩)

تدريبات الواجب

المجموعة الأولى

يقول محمد جبريل:

(بالمناسبة، فقد مارست عادة القراءة في زياراتي المتعددة لبيت «محمد عوض جبريل» في المنيل، كم كانت سعادتي وأنا أقرأ ديوانًا للشاعر «علي محمود طه»، ورواية لـ «محمد لطفي جمعة»، وكتبًا للمنفلوطي، كلها مهداة بكلمات جعلتني أتحسر على أني زرت بيت الرجل بعد رحيله، كنت في صحبة عمتي التي حرصت على زيارة أرملة ابن عمها).

يقول طه حسين في كتابه الأيام:

(وأوصى الأزهريُّ قبل سفره بأن يبدأ بحفظ الألفيَّة، حتى إذا فرغ منها وأتقنها إتقانًا، حفظ من الكتاب الآخر أشياءَ غريبةً، بعضها يسمَّى «الجوهرة»، وبعضها يسمى «الخريدة»، وبعضها يسمى «السراجية»، وبعضها يسمى «الرَّحَبيَّة»، وبعضها يسمى «لاميَّة الأفعال»، وكانت هذه الأسماء تقع من نفس الصبي مواقعَ تيهٍ وإعجاب).

١ وازن بين الكاتبين من حيث مشاعر كل منهما تجاه ما يقرأه.

(أ) محمد جبريل شعر بالسعادة لدخوله في عالم الكتب، بينما طه حسين أظهر حيرة ودهشة أمام كثرة أسماء الكتب التي أجبره أخوه على حفظها.

(ب) محمد جبريل عبرَ عن الشعور بالتيه والإعجاب لما يقرؤه، بينما طه حسين أظهر الحزن لكثرة ما كُلِف به من كتب يحفظها ولا يفهمها.

(ج) محمد جبريل شعر بالأسى لغياب صاحب الكتب وبالفرح بوجوده بين عناوين قيمة، بينما طه حسين شعر بالدهشة والتحدي أمام الأسماء الكبيرة للكتب.

(د) محمد جبريل عبرَ عن حسرته لكونه عاش تجربة قراءة الكتب متأخرًا بعد رحيل صاحبها، بينما طه حسين كان يشعر بالزَّهو والفخار بالكتب التي كُلِّف بحفظها.

يقول طه حسين في كتابه الأيام:

(أقبلت بوادر هذا العيد، وأصبحت الطفلة ذات يوم في شيء من الفتور والهمود لم يكد يلتفت إليه أحد، والأطفال في القرى ومدن الأقاليم معرضون لهذا النوع من الإهمال ولاسيما إذا كانت الأسرة كثيرة العدد، وربة البيت كثيرة العمل، ولنساء القرى ومدن الأقاليم فلسفة آثمة وعلم ليس أقل منها إثمًا يشكو الطفل، وقلما تعنى به أمه... وأي طفل لا يشكو! إنما هو يوم وليلة ثم يفيق ويُبلُّ فإن عُنيت به أمه فهي تزدري الطبيب أو تجهله، وهي تعتمد على هذا العلم الآثم، علم النساء وأشباه النساء).

٢ استنتج من الفقرة السابقة عادة اجتماعية سيئة انتشرت بين نساء القرى في ذلك الوقت، ودلل على ذلك.

العادة الإجتماعية السيئة: ....

الدليـــــل: ....

....

....

....

....

....



المجموعة الثانية

يقول صليب سامي في كتابه:

(كان مدرسُنا في اللغة العربيـة في السنة الأولى شيخًا من أهالي المنوفية، وكان فظَّ الطباع، عنيف العبارة مع الطلبـة عامة ومعي خاصة، كان ناظر المدرسة يدعوني أحيانًا للعب التنس مع أصدقائه، إذا ما نقصهم اللاعب الرابع، وكان استدعاؤه لي عادة قُبَيْل نهاية الحصة السادسة، وهي حصة اللغة العربية؛ فكان الشيخ يجد في ذلك الفرصة المواتيـة لينصحني بعباراته الكريهة المنتقاة).

يقول طه حسين في كتابه الأيام:

(فأمَّا أحدهم فكان كاتبًا في المحكمة الشرعية، قصيرًا ضخمًا، غليظ الصوت جَهْوَريَّه، يمتلئ شِدقُه بالألفاظ حين يتكلم، فتخرج إليك هذه الألفاظ ضخمة كصاحبها، غليظة كصاحبها، وتصدمك معانيها كما تصدمك مقاطعها).

١ وازن بين شعور الكاتب تجاه معلم اللغة العربية وشعور طه حسين تجاه كاتب المحكمة.

أ) صليب سامي أظهر تقديرًا واحترامًا لمعلمه، بينما طه حسين أظهر الإعجاب بشخصية كاتب المحكمة.

ب) صليب سامي عبرّ عن الكراهية والنفور تجاه معلمه، بينما طه حسين عبرّ عن الانزعاج والسخرية تجاه كاتب المحكمة.

ج) هاجم صليب سامي معلمه بقسوة مظهرًا سخريته منه، بينما أظهر طه حسين قبولًا لشخصية كاتب المحكمة مع التحفظ على صوته.

د) صليب سامي شعر بالامتنان لمعاناته مع معلمه، بينما طه حسين أظهر غضبًا شديدًا من كاتب المحكمة.

يقول طه حسين في كتابه الأيام:

(لقد كان الشيخ في تلك الليلة خليقًا بالإعجاب حقًّا، كان هادئًا رزينًا مُروَّعًا مع ذلك، ولكنه يملك نفسه، وكان في صوته شيء يدل على أن قلبه مفطور، وعلى أنه مع ذلك جَلْدٌ مستعدٌ لاحتمال النازلة، آوى ابنه إلى حجرته، وأمر بالفصل بينه وبين بقية إخوته، وخرج مسرعًا فدعا جارين من جيرانه، وما هي إلا ساعة حتى عاد ومعه الطبيب).

٢ استنتج من العبارة السابقة إحدى السمات الشخصية التي تميز بها الشيخ والد طه حسين، مستدلًا على ذلك من الفقرة.

السمة الشخصية: ....

الـــدليـــــــل: ....

....

....

....

....

....



المجموعة الثالثة

يقول محمد جبريل:

لا أذكر المناسبة التي أشرتُ فيها إلى الجوامع المتقارِبة في بحري، بين الجامع والآخر زاوية أو ضريح أو مقام، كأنما الحي قد جُعِل للروحانية، أو أن الروحانية قد جُعلت له، لكن المعنى - في ظنِّي - صحيح تمامًا، عشتُ في أكثر من مدينة، وزرتُ مدنًا في داخل مصر وخارجها، لم أرَ مكانًا يضمُّ هذا العدد من أولياء الله: المرسي أبو العباس، البوصيري، ياقوت العرش، نصر الدين، كظمان، الست رقية، عبد الرحمن بن هرمز، علي تمراز وأعتذر للأسماء التي ربما نسيتُها.

(حدثني أبي عن ذلك الجد - قاضي البهار - الذي قَدِم من المغرب، فاختِير قاضيًا للبهار، مثلما اختير ابن خلدون قاضيًا، واختير علماء آخرون لمِهنٍ مختلفة، تنتسِب إلى زمانها، وإن كان أولياء الله وأقطاب الطرُق الصوفية هم الأعمق تأثيرًا حتى الآن في البلاد المصرية).

يقول طه حسين في كتابه الأيام:

(منهم هذا الحاج الخياط الذي كان دكّانه يكاد يقابل الكتّاب، والذي كان الناس مجمعين على وصفه بالبخل والشحّ، والذي كان متّصلا بشيخ من كبار أهل الطرق، والذي كان يزدري العلماء جميعًا؛ لأنهم يأخذون علمهم من الكتب لا عن الشيوخ، والذي كان يرى أن العلم الصحيح إنما هو العلم اللَّدُنِّيّ؛ الذي يهبط على قلبك من عند الله دون أن تحتاج إلى كتاب، بل دون أن تقرأ أو تكتب).

١ وازن - من خلال الفقرتين - بين ذكريات كل من طه حسين والكاتب عن مشايخ الصوفية.

- أ) محمد جبريل أظهر إعجابًا واحترامًا عميقًا لمشايخ الصوفية وتأثيرهم الروحي في مصر، بينما طه حسين عبرّ عن انتقاده لبعض معتقداتهم ومواقفهم.
- ب) محمد جبريل أظهر عدم اكتراث بالصوفية وذكرهم من باب السخرية فقط، بينما طه حسين عبرَ عن إعجاب واحترام كبير لهم.
- ج) كلا الكاتبين أظهر مشاعر السخرية والاستهانة بمعتقدات وممارسات وسلوك مشايخ الصوفية.
- د) محمد جبريل عبرّ عن إعجاب وتقديس لمشايخ الصوفية ودورهم التاريخي، بينما طه حسين ركّز على الجوانب السلبية لممارسات أتباعهم مثل التباهي بالعلم اللّدني.

وكان في المدينة عالم آخر شافعي، كان إمام المسجد، وصاحب الخطبة والصلاة، وكان معروفًا بالتُّقى والورع، يذهب الناس في إكباره وإجلاله إلى حد يشبه التقديس، كانوا يتبركون به، ويلتمسون عنده شفاء مرضاهم وقضاء حاجاتهم، وكأنه كان يرى في نفسه شيئًا من الولاية، وظل أهل المدينة بعد موته سنين يذكرونه بالخير، ويتحدثون مقتنعين بأنه عندما أنزل في قبره قال بصوت سمعه المشيعون جميعًا: اللهم اجعله منزلًا مباركًا، وكانوا يتحدثون بما رأوا فيما يرى النائم من حظ هذا الرجل عند الله، وما أُعِدَّ له في الجنة من نعيم.

٢ استنتج من خلال الفقرة السابقة سمة سيئة منتشرة في المجتمع ومكانة الشيخ التي تمتّع بها بين الناس، مدللًا عليهما.

السمة السيئة المنتشرة في المجتمع: ....

الدليل: ....

مكانته بين الناس: ....

الدليل: ....



سادسًا: التعبير

الكلمة الافتتاحية

ما ورد في امتحانات الثَّانويَّة العامَّة

١ **اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى نشر الوعي السياحي لدى الشباب بعنوان (اعرف بلدك).**

الكلمة في حدود (٦ - ٨) أسطر، في حدود (٨٠) كلمة تتضمن: -

- التعريف بالغرض من الندوة وأهميتها والجمهور المستهدف.
- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو صفتهم.
- عبارات ترحيبية، تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة.

(يشمل ذلك استشهادات أو أقوالًا مأثورة)

(استرشادي ٢٠٢٣)

....

....

....

....

....

....

....

....

....

٢ **اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى تشجيع الشباب المصري على الإبداع والابتكار بعنوان (كن مبدعا).**

الكلمة من (٦-٨) أسطر في حدود (٨٠) كلمة تتضمن: -

- التعريف بالغرض من الندوة وأهميتها والجمهور المستهدف.
- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو صفتهم.
- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة.

(يشمل ذلك استشهادات أو أقوالًا مأثورة).

(الدور الأول ٢٠٢٣)

....

....

....

....

....

....

....

....

٣ اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى التحذير من خطر الشائعات والأخبار غير الموثوقة، عنوانها: (تثبَّت أولًا).

الكلمة من (٦-٨) أسطر في حدود (٨٠) كلمة تتضمن: -

- التعريف بالغرض من الندوة وأهميتها والجمهور المستهدف.
- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو صفتهم.
- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة

(يشمل ذلك استشهادات أو أقوالًا مأثورة).

(الدور الثاني ٢٠٢٣)

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....

٤ اكتب -مراعيًا علامات الترقيم، ومهارات الكتابة- كلمة افتتاحية لحضور ندوة عن تشجيع الدولة العلم والعلماء على الاختراع، تحت عنوان: (أهلًا بالإبداع والمبدعين).

الكلمة من (٦-٨) أسطر تشتمل على:

- تعريف بالندوة، والجمهور المستهدف، وأبرز المشاركين في الندوة.
- عبارات ترحيبية تدفع الحاضرين للاهتمام بالندوة، تتضمن استشهادات أو أقوالًا مأثورة.

(استرشادي ٢٠٢٤)

....
....
....
....
....
....
....
....
....
....



٥ اكتب كلمة افتتاحية لندوة نظمتها المدرسة بعنوان: (جودة التعليم ضرورة لتمكين شباب مصر من المنافسة عالميًا). على أن يراعى فيها ما يلي:

- تكون في حدود (٦-٨) أسطر،(٨٠) كلمة تتضمن:
  - التعريف بالغرض من الندوة وأهميتها والجمهور المستهدف.
  - التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو صفتهم
  - وعبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة.

(يشمل ذلك الاستشهاد أو أقوالًا مأثورة).

(الدور الأول ٢٠٢٤)

....

....

....

....

....

....

....

....

....

٦ اكتب كلمة افتتاحية لندوة عنوانها: (ترابط الأسرة أساس تماسك الأمة وقوتها)، على أن يراعى في الكلمة ما يلي:

- تكون في حدود (٦-٨) أسطر، (٨٠) كلمة تتضمن:
  - التعريف بالغرض من الندوة وأهميتها والجمهور المستهدف.
  - التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أوصفتهم.
  - عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة.

(يشمل ذلك استشهادات أو أقوالًا مأثورة).

(الدور الثاني ٢٠٢٤)

....

....

....

....

....

....

....

....

....



الجزء الخاص بالتدريبات

3 الصف الثالث الثانوي

المراجعات النهائية

المحاضرة الرابعة



محمد صلاح

المحاضرة الرابعة

أولًا: النحو

الوحدة الأولى + أسلوب الاختصاص

تطبيق تفاعلي

أنتم .... لا تيأسون.

١ حدد مما يلي المختص المناسب مكان النقط في العبارة السابقة.

ⓐ المثابرون. ⓑ أيُها المثابرون. ⓒ أيها المثابرين. ⓓ معشر المثابرون.

.... الدولة على الأسعار حرصًا على المواطنين.

.... الدولة على الأسعار كانت حرصًا على المواطنين.

٢ حدد مما يلي الاختيار الصحيح مكان النقط في الجملتين السابقتين.

ⓐ سيطرة - سيطرة. ⓑ سيطرة - سيطرت.

ⓒ سيطرت - سيطرت. ⓓ سيطرت - سيطرة.

٣ حدد مما يلي التركيب النحوي الصحيح.

ⓐ كلَّف عمرُ بن الخطاب عمرًا بن العاص بفتح مصر.

ⓑ كلَّف عمرُ بن الخطاب عمرَو بن العاص بفتح مصر.

ⓒ كلَّف عمرُ ابن الخطاب عمرَو ابن العاص بفتح مصر.

ⓓ كلَّف عمرٌ بن الخطاب عمرًوا بن العاص بفتح مصر.

ليس ثَمَّة سبيل غير الأخذ بأسباب القوَّة لتحقيق الآمال.

٤ حدد مما يلي خبر الناسخ ونوعه في المثال السابق.

ⓐ لتحقيق - شبه جملة. ⓑ ثَمَّة - شبه جملة.

ⓒ سبيل - مفرد. ⓓ غير - مفرد.

٥ بين مما يلي أسلوب الاختصاص الصحيح.

ⓐ نحن جنود شجعان نردَ جيوش الأعداء.

ⓑ إنَّنا صنَّاع ماهرون شعارنا إتقان الصناعة.

ⓒ أيُها الشاعر بقولك تترسخ قيم الخير والحق والعدل.

ⓓ كنتم أبناء مصر ذوي عزيمة قوية.

٦ بين مما يلي أسلوب الشرط.

ⓐ ما نطمح لشيء إلا تحقيق أمنياتنا.
ⓑ متى تحذر عدوك وتنجو من أذاه.
ⓒ تجنَّبِ المزاح وإلَّا تسقط هَيْبَتُكَ.
ⓓ ما يستطيع عدو طمس هويتنا.

قال الشاعر:

لا تَـرْجُـوَنَّ مِـنَ الجَـلَّادِ مَـرْحَـمَـةً *** فَفَاقِدُ الشَّيْءِ لا يُعْطِيهِ مِنْ عَدَمِ

٧ حدد مما يلي نوع الواو في الفعل (ترجون) في البيت السابق.

ⓐ جماعة.
ⓑ جمع.
ⓒ أصلية.
ⓓ علامة إعراب.

قال الشاعر:

سلِ اللهَ عَقلًا نافِعًا واستَعِذْ بِـهِ *** مِنَ الجَهلِ تَسأل خَيرَ مُعْطِ لِسائلِ

٨ حدد سبب رسم همزة الوصل في كلمة (استعذ) في البيت السابق.

ⓐ أمر سداسي.
ⓑ ماض خماسي.
ⓒ ماض سداسي.
ⓓ أمر خماسي.

قرأت........من قصة الأيام........

٩ حدد مما يلي الخيار الصحيح مكان النقط فيما يلي.

ⓐ جزءً - مساءً.
ⓑ جزءًا - مساءًا.
ⓒ جزءًا - مساءً.
ⓓ جزءً - مساءًا.

ما أروع أن نتلقَّى أنباءنا من مصادر موثوقة.

١٠ حدد مما يلي الاختيار الصحيح عند تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح.

ⓐ تلقي أنبائنا.
ⓑ التقاء أنبائنا.
ⓒ تلقي أنباءنا.
ⓓ لقاء أنبائنا.

ليكن في الله أملك، وأخلص تضرعك إليه تنل مرادك.

١١ حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة.

ⓐ رجاءك - دعاؤك.
ⓑ رجائك - دعاءك.
ⓒ رجائك - دعاؤك.
ⓓ رجاؤك - دعاءك.

........عقبات واجهتنا ....تغلبنا عليها.

١٢ حدد الخيار الصحيح مكان النقط فيما يلي.

ⓐ ثَمَّ - ثُمَّت.
ⓑ ثَمَّة - ثُمَّت.
ⓒ ثَمَّ - ثَمَّة.
ⓓ ثُمَّت - ثَمَّة.

اقتدِ بأهل الخير ولا تقتدِ بأهل السوء.

١٣ حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل (اقتد - تقتد) في الجملة السابقة.

ⓐ ائتمَّ - تأتمّ.
ⓑ ائتمّ - تنتمّ.
ⓒ اؤتمّ - تأتمّ.
ⓓ إئتمّ - تأتمّ.

قال الشاعر:

من تاه في الليل يرجو الصبح منتظرًا *** وتائه الصبح من ذا سوف يهديه

١٤ حدد نوع (أل) فيما تحته خط في البيت السابق على الترتيب.

Ⓐ شمسية - قمرية. Ⓑ شمسية - شمسية.
Ⓒ قمرية - شمسية. Ⓓ قمرية - قمرية.

قال الشاعر:

كلُّ .... مَدَحَ .... لِنَوالِهِ *** فَأَطَالَ فِيهِ فَقَدْ أَرَادَ هِجَاءَهُ

١٥ ميز مما يلي الخيار الصحيح مكان النقط في البيت السابق.

Ⓐ امرؤ - امرأ. Ⓑ امرئ - امرئ.
Ⓒ امرئ - امرأ. Ⓓ امرئ - امرؤ.

إن أردتَ قطيعة أخيك فاستبق له من نفسك بقية يرجع إليها إن بدا له في ذلك يومًا ما.

١٦ حدد مما يلي سبب رسم الهمزة في (أردت - استبق) بهذه الصورة.

Ⓐ ماضٍ ثلاثي - أمر خماسي. Ⓑ ماضٍ رباعي - أمر خماسي.
Ⓒ أمر رباعي - أمر سداسي. Ⓓ ماضٍ رباعي - أمر سداسي.

أسعدني أن يهتدي أبناؤنا إلى القيم المثلى.

١٧ حول المصدر المؤول إلى مصدر صريح وغير ما يلزم.

....

تدريبات الواجب

المجموعة الأولى

١ بين مما يلي أسلوب الاختصاص الصحيح نحويًا.

Ⓐ إنَّنا أيُّها الباغي سندافع عن وطننا بأرواحنا. Ⓑ إنيِّ الجندي أخدم وطني.
Ⓒ نحن أيُّها المعلم نعتذر لك. Ⓓ نحن الذين ندافع عن الوطن بأرواحنا.

إن من أكثر ما يعيقك عن تحقيق حلمك أن تتباطأ في إدراك المسئولية.

٢ حدد مما يلي الاختيار الصحيح عند تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح.

Ⓐ تباطُؤك. Ⓑ تباطُئك. Ⓒ تباطأك. Ⓓ تباطءَك.



أعجبني في ريفنا المصري..........واحترمت في أهله..........

٣ حدد مما يلي الخيار الصحيح مكان النقط في العبارة السابقة.

Ⓐ هدوئه - عطائهم.
Ⓑ هدوؤه - عطاءهم.
Ⓒ هدوءه - عطاؤهم.
Ⓓ هدوئه - عطاءهم.

قال الشاعر:

العِـلـمُ بَـحـرٌ لَا نَـفـادَ لِـمـائِـهِ *** كَـمْ قَـالَ لَا أَدْرِي أُولُـو الْأَلْـبَـابِ

٤ حدد مما يلي نوع الواو في كلمة (أولو) في البيت السابق.

Ⓐ جماعة.
Ⓑ فارقة.
Ⓒ أصلية.
Ⓓ علامة إعراب.

زَوِّد حياتك بالطاعات تَفِضْ بالسعادة.

٥ حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة.

Ⓐ املء - تمتلء.
Ⓑ املأ - تمتليء.
Ⓒ املأ - تمتلئ.
Ⓓ املئ - تمتلأ.

٦ حدد مما يلي التركيب النحوي الصحيح.

Ⓐ جنود مصر، أنتم حماة الوطن.
Ⓑ ثمت جنود شجعان يحمون الوطن.
Ⓒ الفقة مادةٌ في الشريعة الإسلاميّة.
Ⓓ سيبويه علاّمة في اللغة العربيّة.

قال الشاعر:

وأحــقُّ خـلـق الـلـه بـالـهـمِّ....... *** ذو هِـمَّـةٍ يُـبْـلَـى بـرزق ضـيِّـق

٧ حدد مما يلي الاختيار الصحيح مكان النقط في البيت السابق.

Ⓐ امرأ.
Ⓑ امرئ.
Ⓒ إمرؤ.
Ⓓ امرؤ.

أصبحتم دعاة الفضيلة في جهاد دائم.

٨ ميز مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في المقولة السابقة.

Ⓐ مفعول به.
Ⓑ خبر أصبح.
Ⓒ اسم أصبح.
Ⓓ مبتدأ.

الناس في بلادنا متحدون في الشدة قبل الرخاء.

٩ حدد مما يلي الصيغة الصحيحة عند إدخال همزة الاستفهام على العبارة السابقة.

Ⓐ ألناس في بلادنا...؟
Ⓑ أالناس في بلادنا...؟
Ⓒ آالناس في بلادنا...؟
Ⓓ آلناس في بلادنا...؟

لا يباشر المؤمن معصية إلَّا ويخالط الحزن قلبه، وإلَّا فليبك على موت قلبه.

١٠ حدد نوع (إلَّا) في العبارة السابقة على الترتيب.

أ) استثنائية - شرطية.
ب) شرطية - استثنائية.
ج) استثنائية - استثنائية.
د) شرطية - شرطية.

اتق الله حيثما كنت، وأتبع السيئة الحسنة تمحها.

١١ حدد سبب رسم الهمزة في كلمة (اتق – أتبع) في العبارة السابقة.

أ) أمر ثلاثي - أمر رباعي.
ب) أمر خماسي - ماضٍ رباعي.
ج) أمر خماسي - مضارع رباعي.
د) أمر خماسي - أمر رباعي.

اعلم أن.........حقوقًا يجب أداؤها.........يُشكر أصحابها.

١٢ بين مما يلي الاختيار المناسب مكان النقط في المقولة السابقة.

أ) ثمُتَّ - ثمَّة.
ب) ثمَّة - ثمَّ.
ج) ثمَّة - ثمُتَّ.
د) ثمَتَّ - ثمُتَّ.

إنَّ ثمة مواقف تصبح فيها كلمات المواساة جوفاء.

١٣ حدد مما يلي إعراب ما تحته خط في الجملة السابقة.

أ) مبتدأ مؤخر.
ب) اسم إنَّ مؤخر.
ج) خبر إنَّ.
د) مضاف إليه.

كان عمرو مشهورًا بالذكاء والحيلة.

١٤ حدد مما يلي التركيب الصحيح عند جعل كلمة (عمرو) منصوبة.

أ) إنَّ عمرًا مشهور بالذكاء والحيلة.
ب) إنَّ عمرًوا مشهور بالذكاء والحيلة.
ج) إنَّ عمرَو مشهور بالذكاء والحيلة.
د) إنَّ عمرُو مشهور بالذكاء والحيلة.

قال الشاعر:

وأجمل الناس مقلال من الكَلِم *** وأفصح القول إيحاء بغير فم

١٥ حدد نوع (أل) فيما تحته خط في البيت السابق على الترتيب.

أ) شمسية - شمسية.
ب) شمسية - قمرية.
ج) قمرية - شمسية.
د) قمرية - قمرية.

صانع المجد بذل الجهد مخلصًا.

١٦ ميز مما يلي الصيغة الصحيحة عند جمع الجملة السابقة

أ) صانعوا المجد بذلوا الجهد مخلصين.
ب) صانعوا المجد بذلو الجهد مخلصين.
ج) صانعو المجد بذلوا الجهد مخلصين.
د) صانعو المجد بذلو الجهد مخلصين.



المراجعة النهائية

قال الشاعر:

يرنو إليك الملهمون كأنما *** يرنون فيك إلى نهى الديَّان

١٧ بين نوع الواو فيما تحته خط في البيت السابق.

....

المجموعة الثانية

ما ورد في امتحانات الثانوية العامة

١ بين أسلوب الشرط مما يلي. (تجريبي أول ٢٠٢١)

أ) متى تتقن عملك فتكسب ثقة الناس.
ب) اتق الله في سرك وعلانيتك وإلا تهلك.
ج) من يهمل عمله نادم لا محالة.
د) ما يندم أحدٌ ندمَ فتًى صرف شبابه في اللهو.

٢ صغ كلمة (أولو) في تركيب لغوي تكون فيه مختصًا. (تجريبي أول ٢٠٢١)

أ) كنتم أولي عزم طامحين.
ب) أنتم أولي العزم طامحين.
ج) أنتم أولو العزم الطامحون.
د) أنتم أولي العزم طامحون.

(ما أروع أن يلتقي حُكماؤنا على كلمة سواء!)

٣ صغ عبارة «أن يلتقي حكماؤنا» بعد تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح في سياق الجملة السابقة. (تجريبي ثانٍ ٢٠٢١)

أ) لقاء حكماؤنا.
ب) التقاء حكمائنا.
ج) تلاقي حكمائنا.
د) ملاقاة حكماؤنا.

أوصى حكيم ولده قائلاً: «لا تحقرنّ من المعروف أقله».

٤ حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة. (تجريبي ثانٍ ٢٠٢١)

أ) المروءة - شيئًا.
ب) المروؤة - شيء.
ج) المروأة - شيئًا.
د) المروءة - شيء.

٥ بين مما يلي أسلوب الاختصاص الصحيح. (أدبي ٢٠٢١)

أ) أنتم رجال علم تحملون رسالة سامية.
ب) إنكن نساء مصر ساعيات إلى المجد.
ج) معشر العلماء أنتم ملح البلد.
د) أيها المصريون ارفعوا وطنكم في العالمين.

(لعل أبناءنا بانين مستقبلهم).

٦ بين الصياغة الصحيحة عند وضع (بدأ) مكان (لعل). (أدبي ٢٠٢١)

أ) أبناؤنا يبنون.
ب) أبنائنا أن يبنوا.
ج) أبناءنا يبنوا.
د) أبناؤنا بانين.



(ابتعدْ بنفسك عن الدنايا تَعش مرتاح البال).

٧ حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل كلمتي (ابتعد - مرتاح) في الجملة السابقة.
(أدبي ٢٠٢١)

Ⓐ اربئ - هانئ. Ⓑ اربأ - هانئا. Ⓒ اربء - هانىء. Ⓓ اربأ - هانئ.

قال الطبيب لرجل مريض: «قَوِّ في الله أملك، واستبشر بالخير تجده».

٨ حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة.
(علمي ٢٠٢١)

Ⓐ رجائك - تفاؤل. Ⓑ رجاؤك - تفائل. Ⓒ رجاءك - تفاءل. Ⓓ رجاءك - تفاؤل.

قال حكيم ناصحٌ: (من كثر ذنبه قل بين الناس خجله).

٩ حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة.
(دور ثان ٢٠٢١)

Ⓐ خطأه - حيائه. Ⓑ خطؤه - حياؤه. Ⓒ خطئه - حياءه. Ⓓ خطأه - حياؤه.

(اسْتَحْسَنْتُ رأي معلمينا وهم يلقون إيضاحًا على إحدى المسائل العلمية).

١٠ حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل (معلمينا – إيضاحًا) في الجملة السابقة.
(دور أول ٢٠٢٢)

Ⓐ علمائنا - ضَوْءَ. Ⓑ علمائنا - ضَوْءًا.
Ⓒ علماؤنا - ضَوْأً. Ⓓ علماءنا - ضَوْؤًا.

١١ بين - مما يلي - أسلوب الاختصاص الصحيح.
(دور أول ٢٠٢٢)

Ⓐ أيها الحليم أنت الأقدر على ضبط انفعالاتك. Ⓑ أنت حليم أقدر على ضبط انفعالاتك.
Ⓒ كنت ذا حلم تقدر على ضبط انفعالاتك. Ⓓ أنت الحليم أقدر على ضبط انفعالاتك.

(ثَمة تَحدِّيات ليست بالهيِّنة في طريق نهضتنا الشاملة).

١٢ بين خبر المبتدأ - في الجملة السابقة - من بين البدائل التالية.
(دور أول ٢٠٢٢)

Ⓐ تَحدِّيات. Ⓑ ليست بالهيِّنة. Ⓒ ثَـمَّـة Ⓓ في طريق نهضتنا.

جاء في الحكمة: «قد يُداويك من المرض الوقاية منه، ولا ينجيك من الموت إلا ملاقاته».

١٣ حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل (الوقاية منه - ملاقاته) في الجملة السابقة.
(دور ثان ٢٠٢٢)

Ⓐ اتقاؤه - لقاؤه. Ⓑ اتقاءَه - لقاءَه.
Ⓒ اتقائه - لقاؤه. Ⓓ اتقائِه - لقائِه.



(يختص أولو العلم والفضل بمزيد محبة في القلوب).

١٤ صُغ من الجملة السابقة أسلوب اختصاص صحيحًا وغيِّر ما يلزم. (استرشادي ٢٠٢٣)

أ أصبحتم أولي علم وفضل، ذوي محبة في القلوب.
ب إنكم أولي العلم والفضل لذوو محبة في القلوب.
ج نحن نخص بمزيد محبتنا العلماء أولي الفضل.
د يخص الناس أولي العلم والفضل بمحبة زائدة.

(كي تكتسب الحكمة عليك أن تتدارك أخطاءك).

١٥ بين الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند تحويل المصدر المؤول الى صريح. استرشادي ٢٠٢٣

أ تدارك أخطائك.
ب تدارك أخطاؤك.
ج إدراك أخطائك.
د إدراك أخطاءك.

---

١٦ بين مما يلي أسلوب الاختصاص الصحيح نحويًا. (دور أول ٢٠٢٤)

أ إلينا معشر الكرام يأوي كل مستجير.
ب نحن أيُّها المعتدي لا نذل ولا نستكين.
ج فينا النابغون الذين يحظون بالتكريم.
د نحن الذين بايعنا الوطن على الوفاء.

---

١٧ بين الجملة التي ورد بها لفظ (أيها) مختصا. (دور ثان ٢٠٢٤)

أ نحن أيها السائل عنا نحب التسامح.
ب أيها الشباب انشروا التسامح.
ج بكم أيها العقلاء ينتشر التسامح.
د التسامح التسامح أيها الأبناء.



ثانيًا: الأدب

مدرسة الديوان

تطبيق تفاعلي

المجموعة الأولى

قال شكري:

أبيتُ فلا أدري لعيشيَ علَّةً *** فيا بؤسَ أيامي وطول مَلالِيَا

أُسائلُ هذا النجمَ والنجمُ لا يَعي *** وماذا يقول النَّجمُ لو كان واعِيًا؟

١ استنتج من خلال البيتين السابقين أحد العوامل التي دفعت شعراء الديوان إلى الاتجاه نحو الرومانتيكية.

(أ) الهروب من عالم الواقع إلى الطبيعة يبثونها الشكوى.
(ب) التأمل في الكون، والتعمق في أسرار الوجود.
(ج) غلبة الجانب البياني على الفكرة والمضمون.
(د) الاهتمام بقشور الأشياء مما جعل الفكر يسبق الشعور.

قال العقاد:

فيمَ عشنا وغايةُ العيش موتٌ؟ *** فيمَ متنا وغاية الموت بُقيا؟

أعجب الحالتين عندي حيٌّ *** سوف يفنى لا ميتٌ سوف يحيا

٢ ميز – مما يلي – سمة من سمات مدرسة الديوان كان لها أثر في البيتين السابقين.

(أ) غلبة الطابع العاطفي على شعرهم.
(ب) الجمع بين الثقافة العربية، والثقافة الإنجليزية.
(ج) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
(د) ظهور مسحة الحزن واليأس والتشاؤم.

قال المازني في قصيدة بعنوان (إلى صديق قديم):

بعض بغضائكم أُولِي البغضاءِ *** إنما الشتم شيمة السفهاءِ

ليس يشفي السبابُ غِلَّ حسودٍ *** قد طوى صَدْرَه على الشحناءِ

٣ استنتج من خلال البيتين السابقين سبب انفراط عقد مدرسة الديوان.

(أ) الخلاف الأدبي والخصومة بين شكري والمازني.
(ب) ظهور مدرسة أبولو على الساحة الأدبية.
(ج) وقوعهم فيما عابوا عليه عند الكلاسيكيين.
(د) عجز شعراء الديوان عن المنافسة والبقاء طويلاً.



قال العقاد:

ثَــروَةُ المَــرءِ بِمَــا يَطْـلُـبُـهُ *** لا بِـمَـا يَـمْـلِـكُـهُ بَـيـنَ يَـدَيـه
مَـالِـكُ الأَرْضِ فَـقِـيـرٌ إنْ رَعَـى *** مَـطْـلَـبًـا يَـطْـمَـحُ بِـالـعَـيـنِ إلَـيـه
وَالــذِي أَفْــقَــرَ مِــنْــهُ طَــالِــب *** وِدَّ قـلـبٍ مَــا لَــه وُدٌّ لَـدَيـه

٤ استنتج من خلال الأبيات السابقة أحد الأسس التي قام عليها الاتجاه الوجداني.

ⓐ الاتجاه إلى الطبيعة وبثها الآمال الضائعة
ⓑ التطلع إلى المثل العليا.
ⓒ الهروب من عالم الواقع إلى عالم الأوهام.
ⓓ التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.

المجموعة الثانية

قال حافظ إبراهيم:

إِلَـيـكُـنَّ يُـهـدي النيلُ أَلـفَ تَـحِـيَّـةٍ *** مُـعَـطَّـرَةٍ فـي أَسـطُـرٍ عَـطِـراتِ

١ استنتج السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان.

ⓐ عدم وضوح شخصياتهم الشعرية.
ⓑ عدم مراعاة الوحدة الفنية.
ⓒ غلبة الجانب الذهني.
ⓓ غلبة الجانب البياني.

قال عبد الرحمن شكري:

انظر إلى الناسِ هل يُبدي تنافُسُهم *** غيرَ التباغضِ والأوجالِ والسأم؟
وكلما قام فيهم ناصحٌ وَجِلٌ *** قالوا: هو الغِرُّ يرعى روضةَ الحُلُمِ

٢ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان من حيث المضمون.

ⓐ بالغوا في تغليب الجانب العقلي.
ⓑ هربوا من الواقع إلى عالم الأوهام.
ⓒ مزجوا بين الأخذ من التراث وثقافة العصر.
ⓓ اتجهوا إلى تناول تجارب تمس الذات الإنسانية.

قال العقاد:

قلت لعمرو: خانني خالدٌ *** وخانني عمْرو فماذا أقولُ؟
أبلغتُها زيدًا فما زادني عن *** صاحبيه فاحتواني الذهولُ

٣ إلى أي مدى تحققت في البيتين سمة «وضوح الجانب الفكري» لدى شعراء الديوان؟

ⓐ تحققت، فقد أظهر الشاعر تخوفه من خيانة كل أصحابه.
ⓑ تحققت، حيث غلب على الشاعر الذهنية الجافة في التعبير عن أفكاره.
ⓒ لم تتحقق فقد أظهر البيتان السأم والخوف والضيق من جراء الخيانة.
ⓓ لم تتحقق، فقد أظهر البيتان تألم الشاعر لخيانة أحد أصدقائه.



قال المازني:

أكلما عشت يومًا *** أحسست أني متّه
ثوب الحياة بغيضٌ *** يا ليتني ما لبسته

٤ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

أ) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
ب) الاهتمام بظواهر الأشياء.
ج) غلبة النظرة التشاؤمية واليأس.
د) التطلع إلى الآفاق، لكن طموحاتهم تصطدم بالواقع.

ما ورد في امتحانات الثّانوية العامّة

قال إبراهيم عبد القادر المازني:

تجريبي ثانٍ ٢٠٢١م

فَقُمْ صَافِقْ عَلَى التَّوْدِيعِ كَفِّي *** كَمَا صَافَقْتَنِي تَبْغِي اقْتِرَابَا

١ بيِّن السمة التي برزت في هذا البيت من سمات مدرسة الديوان.

أ) غلبة الجانب البياني.
ب) وضوح الجانب العقلي.
ج) طغيان الجانب العاطفي.
د) استخدام لغة الرمز.

قال مصطفى صادق الرافعي ممثلًا لشعراء الإحياء والبعث:

دور أول علمي ٢٠٢١م

والذي يَزْرَعُ التَّهَاونَ في الأشْـ *** ـيَاءِ لا يَجْتَنِيهِ إلا هَوَانَا

٢ استنتج السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان.

أ) وضوح الجانب الذهني.
ب) الاهتمام بالنزعة الروحية.
ج) غلبة الصور البيانية.
د) الاهتمام بمتناقضات الحياة.

قال محمود عماد:

دور أول أدبي ٢٠٢١م

إنَّمَا اليومُ مثلُ أمْسِ وأمسُ *** كَانَ كاليومِ صبحِه والمساء

٣ بين السمة التي اتضحتْ في هذا البيت من سمات شعراء مدرسة الديوان في معالجة موضوعاتهم.

أ) تنوع وتتابع الصور البيانية.
ب) طغيان النزعة الروحية.
ج) غلبة الجانب الذهني على الوجدان.
د) استعمال الألفاظ استعمالًا جديدًا.



قال مصطفى صادق الرافعي:

دور ثانٍ ٢٠٢١م

أَلَا يَا نَسِيمَ الفجرِ سَلِّم عَلَى فَجْرِي *** فَقَد غَابَ فِي اللَّيلِ الطَّوِيلِ مِنَ الهَجْرِ

٤ استنتج السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان.

Ⓐ الامتزاج بالطبيعة.
Ⓑ غلبة الناحية العقلية
Ⓒ تزاحم الصور البيانية.
Ⓓ غلبة النزعة الروحية.

قال عبد الرحمن شكري:

دور ثانٍ ٢٠٢١م

تُعَلِّمُنِي الأَقْدَارُ أَنْ أَرْحَمَ الوَرَى *** فَقَلْبِي لِكُلِّ العَالَمِينَ رَحِيمُ
وَأَنَّ جَمِيعَ النَّاسِ أَهْلِي وإِخْوَتِي *** وإِنْ كَانَ مِنهُم جَارِمٌ وذَمِيمُ

٥ بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان من حيث المضمون.

Ⓐ بالغوا في تغليب الجانب العقلي.
Ⓑ هربوا من الواقع إلى عالم الأوهام.
Ⓒ مزجوا بين الأخذ من التراث وثقافة العصر.
Ⓓ اتجهوا إلى تناول تجارب تمس الذات الإنسانية.

قال حافظ إبراهيم:

دور أول ٢٠٢٢م

يَلْبَسونَ الظَّلامَ حَتَّى إذا ما *** أَقبَلَ الصُّبحُ يَلْبَسونَ النَهارا
حُلَّةً لا تَقيهِمُ البَردَ وَالحَـ *** ـرَ وَلا عَنهُم تَرُدُّ الغُبارا

٦ استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين، وعابها شعراء الديوان.

Ⓐ غلبة العناية بالنواحي البيانية.
Ⓑ الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها.
Ⓒ وضوح الناحية العقلية على العاطفية.
Ⓓ التأمل في الكون وأسرار الوجود.

قال العقاد:

دور أول ٢٠٢٢م

وعرَفنا الحقَّ أحيا *** نًا فلم نعرف هناء
وجهلنا الحقَّ أحيا *** نًا فلم نَجهل شقاء

٧ بين السمة التي تحققت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

Ⓐ غلبة الطابع الفلسفي على تناول الشاعر لقضية التمسك بالحق وأثرها في حياة الناس.
Ⓑ غلبة الشعور بالتشاؤم على تناول الشاعر لقضية اختلاف نظرة الناس إلى الحق.
Ⓒ وضوح النزعة الروحية، واللجوء إلى الله من خلال دعوة الناس إلى التمسك بالحق.
Ⓓ وضوح الدعوة إلى المثل العليا من خلال بيان الأثر الطيب لتمسك الإنسان بالحق.



قال عباس محمود العقاد:

دور ثان ٢٠٢٢م

أقبل الصبح وولَّى *** ومضى الليلُ وجاء

وأخذنا ورَدَدْنا *** فحكى الأخذُ العطاء

٨ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين وتميز بها شعراء مدرسة الديوان.

Ⓐ طغيان الجانب الذهني.
Ⓑ تتابع الصور البيانية وتنوعها.
Ⓒ التصادم مع الواقع المؤلم.
Ⓓ الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها.

قال علي أحمد باكثير:

استرشادي ٢٠٢٣م

يا ليتَ شعري أللعلياءِ من سببٍ *** ألفيهِ يَقْذفُني منها إلى القِمَمِ

شَوقِي إليهَا وَعَجزِي عَن تَسلُّقِهَا *** يُعذِّباني عذابَ الويلِ والضَّرَمِ

«الضرم»: المراد النار.

٩ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

Ⓐ التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
Ⓑ الميل إلى استبطان النفس الإنسانية ودوافعها.
Ⓒ اللجوء إلى الطبيعة يبثونها آمالهم الضائعة ويأسهم.
Ⓓ التطلع إلى الآفاق، لكن طموحاتهم تفوق واقع عصرهم.

قال علي أحمد باكثير:

دور أول ٢٠٢٣م

غَدا بَني قَومي وَمَا أَدْنَى غدا

إمَّا نَكُون أمة من أَعظم الأُمَم

تَرْهبنَا الدُّنيا وَتَرْجُونَا القِمم

١٠ استنتج السمة التي اتضحت في هذه الأسطر من سمات مدرسة الديوان.

Ⓐ التعبير عن مشكلات العصر.
Ⓑ التطلع إلى الآفاق في طموح.
Ⓒ غلبة الجانب البياني.
Ⓓ غلبة الحزن والتشاؤم.

قال محمود عماد:

دور ثانٍ ٢٠٢٣م

كنتُ بالأمس كثيرَ الجولاتِ *** في رحابك

كنتُ بالأمس كثيرَ الرحلاتِ *** في ركابك

١١ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

Ⓐ استخدام الألفاظ التراثية.
Ⓑ الجنوح إلى الخيال في حديثه عن الذات.
Ⓒ غلبة الصور البيانية التي تصف أحداث حياته.
Ⓓ التجديد في الجانب الموسيقي.

قال عبد الرحمن شكري:

دور أول ٢٠٢٤م

إِذَا مَا بَدَا لِيَ البِشْرُ فِي وَجْهِ صَاحِبِي *** أَظَلُّ مَرُوعًا خَوفَ عَاقِبَةِ البِشْرِ

١٢ استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات جماعة الديوان.

ⓐ التغني بالمثل العليا والقيم السامية.
ⓑ استبطان النفس الإنسانية.
ⓒ سيطرة مسحة التشاؤم والحزن.
ⓓ الميل للمبالغة وغياب صدق الوجدان.

قال عبد الرحمن شكري:

دور ثانٍ ٢٠٢٤م

وَمِنْ شِقْوَةِ الإِنْسَانِ أَنَّ اقْتِدَارَهُ ضَئِيلٌ *** وَمَا يَرْجُو مِنَ العَيْشِ وَاسِعُ
فَلَوْ كَانَ مَا يَرْجُوهُ دُونَ اقْتِدَارِهِ *** لَهَانَ عَلَيْهِ سُؤْلُهُ والمَطَامِعُ

١٣ بين السمةَ التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان من حيث الموضوع.

ⓐ التعبير عن مشكلات العصر وقضايا المجتمع.
ⓑ التأمل في الحياة واستخلاص العِبر والمبادئ.
ⓒ التعبير عن هموم الناس والالتصاق بواقع الحياة.
ⓓ التأمل في الطبيعة واستبطان النفس الإنسانية.

تدريبات الواجب

المجموعة الأولى

قال محمود عماد :

عَجِبتُ من نحلةٍ كا *** دت لها تلمِسُ خدًّا
قلت هذا طبعُ كلِّ النَّـ *** ـحلِ فانوي عنه بعدا
يرشفُ النحلُ رحيقَ الزَّ *** هرِ كي يصنعَ شهدا

١ استنتج السمة الرومانتيكية التي التزمها الشاعر في شكل الأبيات السابقة.

ⓐ القصيدة عندهم كالكائن الحي.
ⓑ التجديد في الوزن والقافية.
ⓒ وضوح الجانب الفكري.
ⓓ التأمل في الكون وأسرار الوجود.

قال العقاد:

لمن تجمل الأكوان إن كان لا يرى *** بدائعها عين ترى كلَّ باهر
وهل كنت أخشى الموت إلا لأنهُ *** سيحجب عني حسن تلك المناظر

٢ استنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات مدرسة الديوان.

ⓐ الهروب من عالم الواقع إلى عالم الأحلام والأوهام.
ⓑ التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
ⓒ ظهور مسحة الحزن واليأس والتشاؤم.
ⓓ حب الطبيعة والامتزاج بها، وبثها الآمال الضائعة.



يقول شكري:

ألا يا طائرَ الفردوسِ *** إنَّ الشِّعرَ وجدانُ
وفي شدوكَ شعرُ النفسِ *** لا زورٌ وبهتانُ

٣ استنتج من خلال البيتين السابقين موقف شعراء الديوان من الشعر.

(أ) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
(ب) الشعر يصور الذات الإنسانية بصدق.
(ج) شيوع نظرة الحزن والألم واليأس من الحياة والكون.
(د) التعبير عن القيم والمثل الإنسانية العليا والطموح في الحياة.

قال عباس محمود العقاد:

سِرْ في طريقكَ بينَ اللائمين ولا *** تحفِلْ بمن جَّد في لومٍ ومن لَعِبا
فالنَّاس يرضَوْنَ عمَّن ليس يحفِلُهُمْ *** ويغضبون على من يحفِلُ الغضَبا

٤ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين وتميز بها شعراء مدرسة الديوان.

(أ) طغيان الجانب الذهني.
(ب) تتابع الصور البيانية وتنوعها.
(ج) التصادم مع الواقع المؤلم.
(د) الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها.

المجموعة الثانية

قال شكري:

لا ترجمونا بيأسٍ في مقالِكُمُ *** فاليأسُ أقبح ما يُنْعَى على الرجلِ
أعاظمُ الناسِ في الأدواءِ كم صبروا *** إنَّ العظيم عظيمُ السعي والأملِ

١ ميز – مما يلي – سمة من سمات مدرسة الديوان ظهرت في البيتين السابقين.

(أ) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
(ب) التطلع إلى المثل العليا.
(ج) غلبة الجانب الفكري على الجانب البياني.
(د) ظهور مسحة الحزن والتشاؤم واليأس.

قال شكري:

من لي بصبر الغصن أجَّجَ عُودَه *** صبرُ النجومِ على السُّرَى وعنائِهِ!

٢ استنتج من البيت السمة التي خالفت المنهج النقدي للديوان وعابوها على الكلاسيكية.

(أ) غلبة العناية بالنواحي البيانية.
(ب) الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها.
(ج) تغليب الناحية العقلية على العاطفة.
(د) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.



يقول شكري:

أنـا الأمـل الـذي لـولاه كـانَـتْ *** حـيـاة المـرء شـرًا مـن ممـاتِ
أنـا الحـبُّ الـذي لـولاه كـانـت *** وجـوه الـكـون أشبـه بـالـرفـاتِ

٣ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

Ⓐ وضوح الجانب العاطفي. Ⓑ سيطرة الحزن والتشاؤم.
Ⓒ التطلع إلى الآفاق في طموح. Ⓓ البعد عن لغة التراث واستخدام لغة العصر.

قال شكري:

فـهْـي بـالـلـيـل سـهـادٌ وسَـهَـرْ *** وهْـي في الصـبحِ الشقـاءُ المنتظرْ
هـذه الأزهـارُ سـودٌ كـالـقـضـاءْ *** فـي ريـاضٍ مـن شـقـاءٍ وعـنـاءْ

٤ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

Ⓐ استخدام الألفاظ التراثية. Ⓑ الجنوح إلى الخيال في حديثه عن الذات.
Ⓒ غلبة الصور البيانية التي تصف أحداث حياته. Ⓓ التجديد في الجانب الموسيقي.

المجموعة الثالثة

قال شكري:

غدًا يكثر الباكون حولي وحولَكُمْ *** ومـا الـنـاسُ إلا هـالـكٌ وحـزيـنُ

١ استنتج من خلال البيت السابق إحدى السمات الفنية لمدرسة الديوان.

Ⓐ التطلع إلى المثل العليا وتجاوز طموحاتهم لواقع عصرهم.
Ⓑ الاتجاه إلى الطبيعة ومشاركتها آلامه وأحزانه.
Ⓒ ظهور مسحة الحزن والتشاؤم واليأس.
Ⓓ وضوح الجانب الفكري مما جعل العاطفة تكثر في شعرهم.

قال شكري:

هلِ الثأرُ يُحيِي المَيْتَ بعد هلاكِهِ؟ *** أم الثأرُ يشفي غُلَّةَ المَيْتِ في القَبْرِ؟
ألَا إنه يُحيي العداءَ ويَعْمُرُ الـ *** ـقلوبَ بأضغانٍ عقاربها تَسري

٢ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

Ⓐ التعبير عن مشكلات العصر. Ⓑ التطلع إلى الآفاق في طموح.
Ⓒ وضوح الجانب الفكري. Ⓓ غلبة الحزن والتشاؤم.



قال إبراهيم عبد القادر المازني:

سَمَت شرود الفكر في غامض الفضا *** وهيض جناحاه من النبضان

وعادت إليَّ النفسُ مهدودةَ القُوى *** تئنُّ من الإسفافِ والشَّوَلان

الشولان: الخوف.

٣ استنتج مدى تحقق سمة التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود لدى شعراء الديوان في البيتين.

أ) تحققت؛ فقد أظهر الشاعر مدى معاناته النفسية والجسدية في محاولته فهم أسرار الكون.

ب) لم تتحقق؛ فقد أظهر الشاعر حجم الحزن والتشاؤم لعدم إفصاح الكون عن أسراره.

ج) تحققت؛ فقد أكد الشاعر نجاحه في الوصول إلى الآفاق التي يسعى جاهدًا نحوها.

د) لم تتحقق؛ فقد أظهر الشاعر إحساسه بالعجز وشعوره باليأس قبل الوصول لآماله.

قال حافظ إبراهيم مهنئًا:

هَنيئًا أيُّها المَلِكُ الأَجَلُّ *** لَكَ العَرشُ الجَديدُ وَما يَظِلّ

٤ استنتج السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان.

أ) تزاحم الصور البيانية.

ب) الاهتمام بشعر المناسبات.

ج) المبالغة وعدم الصدق.

د) عدم وضوح شخصياتهم الشعرية.



ثالثًا: النصوص



تطبيق تفاعلي

يقول عبد الرحمن شكري:

١ وَفي العِلْمِ حُسْنٌ لِلنُّفُوسِ وَبَهْجَةٌ *** وَعَيْشٌ نَبِيلٌ لَوْ فَطِنْتَ جَمِيلُ
٢ وَيَفْزَعُ أَهْلُ الجَهْلِ مِنْ كُلِّ حَادِثٍ *** كَمَا خَافَ طِفْلٌ فِي الظَّلَامِ يَجُولُ
٣ وَكَمْ خَفَضَ الأَقْوَامَ أَنْ زَالَ عِلْمُهُمْ *** فَأَصْبَحَ صَرْحُ العِلْمِ وَهْوَ طُلُولُ
٤ فَيَا مَنْ لِغَرْقَى أَثْقَلَ الجَهْلُ ظَهْرَهُمْ *** وَلِلْجَهْلِ حِمْلٌ فِي الحَيَاةِ ثَقِيلُ؟
٥ كَأَنَّ ظَلَامَ الجَهْلِ بَيْنَ عُيُونِهِمْ *** سِتَارٌ عَلَى مَا يَكْرَهُونَ سَدِيلُ
٦ لَقَدْ أَرْمَدَتْ شَمْسُ العَلَاءِ عُيُونَهُمْ *** فَطَرْفُهُمُ دُونَ العَلَاءِ كَلِيلُ
٧ هُمُ يَحْسَبُونَ المَجْدَ نَهْبَةَ بَاخِلٍ *** يُقَتِّرُ فِي مَسْعَاتِهِ وَيَكِيلُ
٨ وَمَا عَلِمُوا أَنَّ النُّفُوسَ وَسَائِلٌ *** يَجُودُ بِهَا بَاغِي العُلَا وَيَصُولُ

حادِث: جديد- نَهْبَة: غنيمة

١ بم وصف الشاعر العلم في البيت الأول؟

Ⓐ وصفه بأنه نور يهدي النفوس إلى العلاء والمجد.
Ⓑ أنه قوة تساعد الإنسان على مواجهة الحياة.
Ⓒ أنه كنز من المعرفة يُحسن حياة الناس.
Ⓓ أنه يجمل النفس ويجعلها تعيش حياة كريمة.

٢ استنتج دلالة قول الشاعر: «وَيَفْزَعُ أَهْلُ الجَهْلِ مِنْ كُلِّ حَادِثٍ» في البيت الثاني.

Ⓐ إظهار عجز أهل الجهل عن مواجهة الحياة.
Ⓑ إبراز تردد أهل الجهل وضعف إدراكهم العقلي.
Ⓒ بيان خوف الجهال من كل جديد لم يألفوه.
Ⓓ تأكيد أثر الجهل في تضخيم المشكلات اليومية.

٣ استنتج المغزى من قول الشاعر: «وَكَمْ خَفَضَ الأَقْوَامَ أَنْ زَالَ عِلْمُهُمْ» في البيت الثالث.

Ⓐ بيان أن العلم مرهون بالعمل به، وترك العمل يؤدي إلى زوال العلم.
Ⓑ التحذير من الاختلافات العلمية وأثر ذلك في إضعاف مكانة الشعوب.
Ⓒ دعوة الأمة إلى التمسك بالعلم حفاظًا على الثروات المادية والرقي الثقافي.
Ⓓ التأكيد على أن الجهل يؤدي إلى سقوط الحضارات وتأخر الأمم.

٤ بين المبدأ الذي يدعو إليه الشاعر في البيت الرابع.

Ⓐ تيسير العلم للفقراء من أعظم الصدقات.
Ⓑ أفضل ما تقدمه للوطن نشر العلم ومحاربة الجهل.
Ⓒ الإنسان المخلص هو الذي لا ينسى وطنه وقت الشدائد.
Ⓓ إذا احتاج الوطن أبناءه فالمخلصون هم الذين يلبون النداء.

٥ كيف وضح الشاعر الطريق الأمثل لتحقيق رفعة الأمم، في ضوء فهمك البيت الثامن.

أ) جعل بذل النفس سبيلاً لتحقيق المجد للأمم.
ب) أكد أن البذل والعطاء أساس للكرامة والرفعة.
ج) أبرز أن العلم والعمل هما سر العلاء والمجد.
د) أوضح أن القوة والبأس هما مفتاح رفعة الشعوب.

---

٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

أ) الإعجاب بالعلم، والانبهار بتقدم الغرب في شتى مجالات العلوم.
ب) الأمل في نهضة الأمم؛ من خلال بذل المال والمثابرة في طلب العلم.
ج) الإعجاب بالعلم، والأسى على ما يخلفه الجهل من تخلف وتأخرللمجتمعات.
د) التفاؤل بقدرة الإنسان الطَّموح على تجاوز ظلمات الجهل بنور العلم.

---

٧ ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: « شَمْسُ العَلَاءِ » في البيت السادس.

أ) تشبيه بليغ.
ب) تشبيه مجمل.
ج) استعارة تصريحية.
د) تشبيه ضمني.

---

٨ استنتج في ضوء فهمك الأبيات سمة من سمات مدرسة الديوان.

أ) الجمع بين الثقافتين: الثقافة العربية، والثقافة الإنجليزية.
ب) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
ج) الوحدة الفنية وترابط الأفكار وملائمة الجو النفسي لها.
د) الهروب من الجهل والتخلف إلى عالم الأحلام.

إيدك معانا في البلاغة

١ أي مما يلي يُعدُّ تشبيهًا بليغًا؟

أ) فَأَصْبَحَ صَرْحُ العِلْمِ وَهْوَ طُلُولُ.
ب) وَكَمْ خَفَضَ الأَقْوَامَ أَنْ زَالَ عِلْمُهُمْ.
ج) فَيَا مَنْ لِغَرْقَى أَثْقَلَ الجَهْلُ ظَهْرَهُمْ.
د) كَمَا خَافَ طِفْلٌ فِي الظَّلَامِ يَجُولُ.

---

٢ ميز اللون البياني، وسر جماله في قول الشاعر: «فَيَا مَنْ لِغَرْقَى أَثْقَلَ الجَهْلُ ظَهْرَهُمْ» في البيت الربع.

أ) تشبيه بليغ- تشخيص.
ب) استعارة مكنية -تجسيم.
ج) استعارة تصريحية- تجسيم.
د) تشبيه مجمل- تشخيص.



تدريبات الواجب



النص الأول



يقول محمود عماد مخاطبًا نفسه:

١ مِـن أيـن يَـا ضَـيـفَ الحَـيــاةِ *** أتـيــتَ؟ ثُـمَّ مَـتـى الـرَّحِـيـلْ؟
٢ وَبِـأَيِّ كَـونٍ سَـوفَ تَـخْـتِـمُ *** ذَلِـكَ الـسَّـفـرَ الـطَّـويـلْ؟
٣ كُـلٌّ إِلَـى غَـرَضٍ يَـجُـولُ *** فَـهَـل إِلَـى غَـرَضٍ تَـجُـولْ؟
٤ أو أَنـتَ سَـهْـمٌ طَـائِـشٌ *** خَـرَقَ الخَـفَـاءَ إِلَـى الـوجـودْ؟
٥ الأَرْضُ قَـدْ وَسِـعَـتْ مُـنَـاكَ *** فَـمَـا احْـتِـيَـاجُـكَ لِـلـنُّـجُـومْ؟
٦ الـكَـونُ شَـأْنٌ أَنـتَ شَـطْـرٌ *** مِـنْـهُ لَا أَنـتَ الـعُـمُـومْ
٧ أَفَـلَـسْـتَ تَـفْـنَـى بَـيـنَـمَـا *** لِـلـكَـونِ قَـدْ كُـتِـبَ الخُـلُـودْ؟

١ ما الفكرة العامة التي عبر عنها الشاعر في الأبيات السابقة؟

Ⓐ الصراع بين الخير والشر في الحياة.
Ⓑ انسجام الإنسان الدائم مع الكون والحياة وتمكنه منهما.
Ⓒ حيرة الإنسان في الحياة والموت والتغيرات التي يمر بها.
Ⓓ امتزاج الإنسان بعظمة الكون وجمال الطبيعة الغناء.

٢ استنتج دلالة قول الشاعر في البيت الأول:

مـن أيـن يـا ضـيـف الحـيـاة *** أتـيـت؟ ثـم مـتـى الـرحـيـل؟

Ⓐ بيان رغبة الشاعر في معرفة سر الخلق والخلود في الحياة.
Ⓑ التأكيد على عزم الشاعر على التمسك بالحياة وعدم مفارقتها.
Ⓒ إبراز عجز الشاعر عن فهم الواقع المحيط والتعامل معه.
Ⓓ إظهار تطلع الشاعر إلى معرفة أصل خلق البشر ومصيرهم.

٣ بين المبدأ الذي يتسق مع قول الشاعر: «فهل إلى غرض تجول؟» في البيت الثالث.

Ⓐ كل من له بداية له نهاية.
Ⓑ دائما بعد الفشل يكون النجاح.
Ⓒ ضع هدفك نصب عينك.
Ⓓ لا ينال المرء إلا ما قُدِّر له.

٤ ما الحقيقة التي واجه الشاعر بها نفسه في الأبيات؟

Ⓐ الإنسان محدود في الزمن والمكان، بينما الكون مستمر إلى الأبد.
Ⓑ الإنسان يمتلك قدرة التحكم الكامل في الكون.
Ⓒ الكون ليس له أي تأثير على حياة الإنسان.
Ⓓ الإنسان قادر على إيقاف الزمن وتغيير قوانينه.



٥ استنتج المغزى من قول الشاعر في سياق البيت الخامس: «الأرض قد وسعت مناك».

أ) إظهار تعاطف الناس مع الشاعر بسبب انهيار الأحلام الجميلة.
ب) التأكد على صعوبة تجاوز الإنسان لحدود الأرض إلى النجوم.
ج) بيان قدرة الإنسان على التحدّي وتجاوز الواقع المؤلم وتفاديه.
د) بيان كثرة أمنيات الإنسان وتطلعاته، وإمكانية تحقيقها على الأرض.

---

٦ ميز اللون البياني في قول الشاعر وقيمته الفنية: «أنت سهم طائش» في البيت الرابع.

أ) استعارة مكنية، تجسم حمق الإنسان في أفعاله.
ب) تشبيه بليغ، يوضح عدم وضوح الهدف والغاية.
ج) تشبيه ضمني، يوضح بعض طبيعة الإنسان الشريرة.
د) مجاز مرسل، جعل السهام دليلاً على متاعب الإنسان.

---

٧ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في مجمل الأبيات.

أ) الحيرة والضياع في محاولة فهم الغاية والمصير.
ب) الغضب والغيظ من غياب الهدف والعشوائية.
ج) الحزن والكآبة لضياع العمر وفقد الشباب.
د) الأمل والتفاؤل في فهم الحياة بعد جهد وعناء.

---

٨ استنتج السمة التي اتضحت في الأبيات من سمات مدرسة الديوان.

أ) اللجوء إلى الطبيعة يبثونها آمالهم الضائعة ويأسهم.
ب) الميل إلى استبطان النفس الإنسانية ودوافعها.
ج) التأمل في الكون، والتعمق في أسرار الوجود.
د) التطلع إلى الآفاق، وتواضع طموحهم الذي يفوق واقعهم.

إيدك معانا في البلاغة

١ دلل على استخدام الشاعر للاستعارة التصريحية.

أ) الأرض قد وسعت مناك.
ب) الكون شأنٌ أنتَ شطرٌ منه.
ج) ذلكَ السَّفرَ الطويل.
د) أفلست تفنى.

---

٢ حدد ما يقوم عليه البناء الفني في الأبيات.

أ) ترابط الفِكَر.
ب) جمال الصور.
ج) الموسيقى الهادئة.
د) المزج بين الفكر والوجدان.





النص الثاني

قال شكري:

١ يتيمٌ تَقاضاه الهمومُ حياتَه *** وتُظْميه من طيبِ الحياةِ خُطوبُ
٢ وما اليتمُ إلا غربةٌ ومهانةٌ *** وأيُّ قريبٍ لليتيمِ قريبُ؟
٣ يمرُّ به الغِلمانُ مَثْنَى ومَوْحدًا *** وكلُّ امرئٍ يَلقى اليتيم غريبُ
٤ يرى كلَّ أمٍّ بابنها مستعزةً *** وهيهاتَ أنْ يحنو عليه حبيبُ
٥ يسائلُهُ الغلمانُ عن شأنِ أهلِه *** فيُحْزِنُه ألَّا يجيبَ مجيبُ
٦ إذا جاءه عيدٌ من الحول عادَهُ *** من الوَجدِ دمعٌ هاطلٌ ووجيبُ
٧ كأنَّ سرورَ الناسِ بالعيد قسوةٌ *** عليه تُريقُ الدمعَ وهْو صبيبُ
٨ يظلّ حسودًا للذين أَظَلَّهُمُ *** من العيشِ فينانُ النعيمِ رطيبُ

وجيب: صوت خفقان القلب باضطراب ورجفة

١ بم وصف الشاعر اليتيم في البيت الأول؟

(أ) ضعيف البنية لا يتحمل مشاق الحياة.
(ب) فقير العيش لا يملك من الدنيا شيئًا.
(ج) كسير القلب لكنه متماسك أمام الناس.
(د) مثقل بالأحزان، محروم من ملذات الدنيا.

٢ استنتج دلالة قول الشاعر في البيت الثاني: «وأيُّ قريبٍ لليتيمِ قريبُ؟».

(أ) إظهار وحدة اليتيم بين الناس.
(ب) التأكيد على فقد اليتيم لمباهج الحياة.
(ج) بيان رغبة اليتيم في العزلة عن المجتمع.
(د) إبراز قسوة الناس في معاملتهم لليتيم.

٣ هات من الأبيات ما يدل على عدم مراعاة الناس لمشاعر اليتيم.

(أ) ما اليتم إلا غربة ومهانة.
(ب) يسائله الغلمان عن شأن أهله.
(ج) يمرُّ به الغِلمانُ مَثْنَى ومَوْحدًا.
(د) يظل حسودا للذين أظلهم.

٤ ما النتيجة التي يحذر منها الشاعر في البيت الأخير؟

(أ) أن يسعى اليتيم للانتقام من الأشخاص الذين يحيون حياة أفضل.
(ب) أن يظل اليتيم غارقًا في الحسد تجاه الآخرين الذين يملكون النعم.
(ج) أن يتجاهل اليتيم معاناته ويتعامل مع الحياة بشكل إيجابي.
(د) أن يظل اليتيم راضيًا عن حياته رغم معاناته، ويقبل وضعه كما هو.



٥ ما المغزى من قول الشاعر: « كأن سرور الناس بالعيد قسوة عليه » فى البيت السابع ؟

ⓐ التحذير من القسوة على اليتيم والدعوة إلى العطف عليه.
ⓑ الدعوة إلى تجنُّب الفرح في الأعياد مراعاةً لمشاعر الفقراء.
ⓒ الإشارة إلى أن الأعياد تُهيج مشاعر الحزن عند اليتيم.
ⓓ توضيح أثر المشاركة الوجدانية في إسعاد اليتيم.

٦ ميز نـوع الصورة البيانية في قول الشاعر: « عادَهُ من الوجد دمعٌ هاطلٌ ووجيبُ » في البيت السادس.

ⓐ تشبيه بليغ. ⓑ استعارة مكنية.
ⓒ استعارة تصريحية. ⓓ تشبيه مجمل.

٧ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

ⓐ الضيق والنفور من تجاهل الناس لليتيم.
ⓑ الأمل والتفاؤل في تغيُّرِ أحوال اليتيم.
ⓒ الحزن والإشفاق على اليتامى وأحوالهم.
ⓓ الفرح والسرور بقدوم العيد وبهجته.

٨ استنتج السمة التي برزت في هذه الأبيات من سمات مدرسة الديوان.

ⓐ النزوع إلى التأثر بالآداب القديمة.
ⓑ طغيان الجانب العقلاني على العاطفة.
ⓒ الصدق الفني وعدم المبالغة في التعبير.
ⓓ الاتجاه لتصوير الواقع بكل وجوهه المختلفة.

إيدك معانا في البلاغة

١ دلل على استخدام الشاعر للتشبيه البليغ.

ⓐ وما اليتمُ إلا غربةٌ ومهانةٌ. ⓑ يمرُّ به الغِلمانُ مَثنَى ومَوْحدًا.
ⓒ كأنَّ سرورَ الناسِ بالعيد قسوة. ⓓ وهيهاتَ أنْ يحنو عليه حبيبُ.

٢ حدد – مما يلي- مصدر الموسيقى الخارجية في الأبيات.

ⓐ التصريع والجناس. ⓑ وحدة الوزن والقافية.
ⓒ حسن اختيار الألفاظ. ⓓ امتزاج الفكر والوجدان.



النص الثالث

دور أول، ٢٠٢٣

حديث إلى نفسي - للكاتب أحمد أمين:

١ «اعتدتُ كل يوم أن أخلو إلى نفسي لحظات أفكر فيها فيما مرّ عليّ من أحداث اليوم سواء منها ما سَاء وما سَرّ، ولا أعد يومًا لم أتمكن فيه من هذه الخلوة، سواء أكان ذلك في رحلتي أم في إقامتي. وفي الخلوة أفكر فيما جرى، فأحيانًا أرى أنه يوم عادي لم يجر فيه إلا ما كان مألوفًا، وأحيانًا أرى ما يهز مشاعري ويُقلق عواطفي، فأرى - مثلاً - مَنْ كنت أعده موطن وفاء ومركز صداقة عتيقة قد باع صداقته بأرخص الأثمان، وصدر منه ما ليس له تفسير إلا الجحود والنكران، وتبين أنه كان صديقًا وفيًا يوم كان يُؤمل حاجة أو يطمع في قضاء مصلحة، فلمّا زال كل ذلك تنمّر وتنكّر واتجه اتجاهًا جديدًا إلى من يقضي له حاجته، ويؤدي له مصلحته.

٢ خلوتُ يومًا إلى نفسي فسألتها: هل تودُّ أن تعود شابة كما كانت، وأن تستأنف الحياة التي قطعَتْها من جديد؟، فأجابت: «إن كانت الحياة تعود والشباب يرجع مع التجارب القديمة، وبعقل جديد قد استفاد ممّا حصل له فأهلاً وسهلاً، أمّا إن كان الشباب يعود بالعقل الماضي، ويرى من جديد التجارب التي حدثت ويُسَرُّ ويَألم ويضحك ويبكي فلا، وخيرٌ ألا أجرب التجارب التي سبق أن جربتها، ولا أحيا حياةً ثانية كالتي حييتها».

٣ وأحيانًا تؤرقني المشاكل العلمية عقب قراءة تثير مشكلة علمية، بل أراني مضطرًا أحيانًا إلى أن أصحو منتصف الليل، وأفكر في هذه المشكلة وأضيء النور، وأذهب إلى المكتبة لعلّي أعثر على رأي جديد أو حل للإشكال، وأسوأ ما يكون ذلك إذا تمتُ بعد كتابتي في الموضوع؛ إذ يظل الفكر يشتغل فيما كنتُ أكتب، وأحيانًا يُوفق إلى حلّ، وأحيانًا لا يُوفق، ولا أزال كذلك حتى أتنبه من نومي، فآليت ألا أجيز لنفسي القراءة قبل النوم، ولا أجيز لها الكتابة.

تمر هذه الأحداث كلها على ذهني كأنه شاشة بيضاء تُسجل عليها حوادث السينما، وأحيانًا يكون التفكير مُحزنًا يستعقب البكاء، وأحيانًا سارًا يستوجب الابتسام، وكل ذلك نتيجة لحالة المزاج وموضوع التفكير، ولكن مهما كان المزاج، ومهما كان موضوع التفكير سارًا أو مُحزنًا فالنّفس ترتاح إلى هذه الخلوة وتلتذها لذة التاجر يُقلِّب في دفتر حسابه».

١ متى تقبل النفس استئناف الحياة التي قطعتها لتعيشها من جديد، في ضوء فهمك الفقرة الثانية؟

(أ) عندما تتمثل أحداث الحياة الماضية كما عاشتها.
(ب) حين تتذوق السعادة والشقاء في تجاربها وتحياها من جديد.
(ج) حين تعايش تجاربها بعقلية الماضي بمشاعر مغايرة.
(د) عندما تواجه الأحداث بفكر جديد أفاد من تجاربه الماضية.

---

٢ استنتج المغزى من عبارة: (ولا أعد يومًا لم أتمكن فيه من هذه الخلوة) في سياق الفقرة الأولى.

(أ) إظهار قوة إرادة الكاتب وإصراره على إنجاز أعماله.
(ب) إظهار ملازمة الكاتب لهذه الخلوة واعتياده عليها.
(ج) التعبير عن ضيق الكاتب وانزعاجه من الوحدة.
(د) التعبير عن شدة حزن الكاتب وانشغال تفكيره.

---

٣ استنتج علاقة قول الكاتب: (آليتُ ألا أجيز لنفسي القراءة قبل النوم بما قبله) في الفقرة الثالثة.

(أ) تفصيل. (ب) تعليل.
(ج) نتيجة. (د) توكيد.

---

٤ بين نوع الصورة البيانية في عبارة: (وتلتذها لذة التاجر) في الفقرة الأخيرة.

أ تشبيه بليغ.
ب تشبيه مجمل.
ج مجاز مرسل.
د استعارة تصريحية.

---

٥ هات من الموضوع ما يدل على حرص الكاتب على مراجعة المواقف اليومية.

أ يرى من جديد التجارب التي حدثت ويُسَرُّ ويألم.
ب وخيرٌ ألا أجرب التجارب التي سبق أن جربتها.
ج أخلو إلى نفسي أفكر فيما مر علي من أحداث.
د وكل ذلك نتيجة لحالة المزاج وموضوع التفكير.

---

٦ بين مما يلي التعبير الذي يمثل استعارة مكنية وسر جمالها.

أ كأنه شاشة بيضاء - التوضيح.
ب النفس ترتاح - التشخيص.
ج أضيء النور - التجسيد.
د تعود شابة - التوضيح.

---

٧ بين من الفقرة الثانية سمة أسلوبية استخدمها الكاتب.

أ اعتمد على الأمثلة والإحصاء.
ب أكثر من الأسلوب الإنشائي.
ج أكثر من استخدام السجع.
د اعتمد على الإطناب.

---

٨ حدد - مما يلي - وجه التشابه بين هذا المقال والقصة القصيرة.

أ الأسلوب التقريري المباشر.
ب عنصري الزمان والمكان.
ج محدودية الشخصيات، وقلة الأحداث.
د التركيز في الوصف، والإيجاز في العبارة.

---

٩ بين كيف عبر الكاتب عن فكرته للقراء في هذا العمل الأدبي.

أ جمع بين السرد والوصف.
ب اعتمد على أسلوب الإلقاء في عبارات تقريرية.
ج جمع بين التكثيف والتركيز في سرد الأحداث.
د اعتمد على الحوار بين الشخصيات.



رابعًا: القراءة

تطبيق تفاعلي

الطاقة الحيوية

١ في خضم البحث عن وسائل لتقليل انبعاثات الكربون، ومصادر للطاقة بديلة للوقود الأحفوري وما عداه من المصادر غير المستدامة، ظهر الوقود الحيوي كواحد من الاكتشافات الواعدة التي تبشر بطاقة نظيفة، عبر استخدام الكتلة الحيوية كمصدر مستدام للحصول على الوقود، وتجنيب الكوكب مخاطر ارتفاع درجات الحرارة وزيادة تركيز الغازات الدفيئة في الغلاف الجوي.

٢ إن أي وقود يُستمد من الكتلة الحيوية هو وقود حيوي، والكتلة الحيوية هي جميع المواد المستدامة والمتجددة ذات المصدر الحيواني أو النباتي، ويكون بمقدورنا استخدامها لإنتاج الطاقة، وتنقسم الطاقة الحيوية إلى فئتين: الطاقة الحيوية التقليدية، وتتمثل في الاستخدام التقليدي للكتلة الحيوية عبر إحراق الخشب والفضلات الحيوانية والفحم، أما الفئة الثانية فهي فئة الطاقة الحيوية الحديثة وتتضمن الوقود الحيوي السائل الذي يتم إنتاجه من النباتات، مثل قصب السكر والذرة، بالإضافة إلى غازي الميثان والهيدروجين.

٣ ظهر الوقود الحيوي كأحد أهم خيارات الطاقة النظيفة في مقابل الوقود الأحفوري باعتباره مصدرًا متجددًا، حيث بلغت نسبة استخدام الطاقة الحيوية نحو ثلاثة أرباع مجمل الطاقة المتجددة المستخدمة عام ٢٠١٥، وشكلت حوالي ١٠٪ من الاستهلاك الإجمالي للطاقة، ونحو ٢٪ من الطاقة المستخدمة لإنتاج الكهرباء، وتتوقع اللجنة الحكومية الدولية المعنيَّة بتغير المناخ أن تشكل الطاقة المستمدة من الكتلة الحيوية ٢٦٪ من إجمالي الطاقة الأولية بحلول عام ٢٠٥٠.

٤ بدأت الدول ذات التعداد السكاني المرتفع، مثل البرازيل والهند والصين، والتي تشهد ارتفاعًا كبيرًا في الطلب على الوقود بالاستثمار في الطاقة الحيوية، عبر تطوير التقنيات والصناعات التي تسرع من اعتماد الوقود الحيوي كبديل آمن، لما يتمتع به من مميزات، حيث يمكن حرقه مباشرة للتدفئة أو توليد الطاقة، كما يمكن تحويل الطاقة الحيوية إلى بدائل للنفط أو الغاز، حيث يستخدم الوقود الحيوي السائل، وهو بديل مناسب متجدد للبنزين في قطاع النقل.

٥ إن استخدام الكتلة الحيوية للمحاصيل والأشجار كوقود، يعبر عن التجاهل التام للبصمة الكربونية المرتفعة للتكنولوجيات المستخدمة في مجال الطاقة الحيوية، كما أن التوسع في هذا القطاع سيؤدي إلى الاستخدام المفرط للأرض، فالجزيئات والمواد والزيوت الحيوية التي سيتم إحراقها تحتوي أيضًا على الكربون، بل إنها قد تصبح المصدر الرئيسي لانبعاثات الكربون، وبالتالي تغير المناخ - بحسب والت ريد الباحث في مؤسسة ديفيد ولوسيل باكارد - والذي أعدّ دراسة بمشاركة باحث آخر من جامعة ستانفورد عام ٢٠١٩ لمجلة جلوبال تشينج بيولوجي وخلص فيها إلى ضرورة الحد من التوسع في استخدام الوقود الحيوي.

١ ما المصطلح الذي يعبر عن مصادر الطاقة المستدامة والقابلة للتجدد، كما فهمت من الموضوع؟

(أ) الوقود الأحفوري.
(ب) الكتلة الحيوية.
(ج) الطاقة الحيوية.
(د) البصمة الكربونية.

٢ ما الذي دفع الدول ذات الكثافة السكانية المرتفعة إلى الاستثمار في الطاقة الحيوية، كما فهمت من الفقرة الرابعة؟

(أ) القدرة على تطوير التقنيات والصناعات.
(ب) اعتماد الوقود الحيوي كبديل آمن.
(ج) استخدامه في التدفئة أو توليد الطاقة.
(د) زيادة الطلب من المواطنين على الوقود.



٣ استنتج علاقة قوله: «الطاقة الحيوية التقليدية» بما قبله في الفقرة الثانية.

Ⓐ تفصيل. Ⓑ تعليل.

Ⓒ نتيجة. Ⓓ تأكيد.

---

٤ استنتج دلالة قول الكاتب: «اعتماد الوقود الحيوي كبديل آمن» في سياق الفقرة الرابعة.

Ⓐ نفاد مصادر الطاقة بسبب الاستخدام السيئ.

Ⓑ التوازن بين استخدام الوقود الحيوي والوقود الأحفوري.

Ⓒ الحرص على صحة الإنسان، ونظافة البيئة.

Ⓓ إلزام المستهلك باستخدام الطاقة النظيفة.

---

٥ هات من الموضوع ما يدل على حيادية كاتب هذا المقال وموضوعيته.

Ⓐ وهو بديل مناسب متجدد للبنزين، في قطاع النقل.

Ⓑ ضرورة الحد من التوسع في استخدام الوقود الحيوي.

Ⓒ إن أي وقود يستمد من الكتلة الحيوية هو وقود حيوي.

Ⓓ ظهر الوقود الحيوي كواحد من الاكتشافات الواعدة.

---

٦ توقع - في ضوء فهمك للفقرة الثالثة- تأثير استخدام الطاقة الحيوية كبديل للوقود الأحفوري.

Ⓐ زيادة نسبة استهلاك الطاقة.

Ⓑ الحفاظ على الطاقة الأولية.

Ⓒ التوقف عن استخدام الوقود.

Ⓓ نظافة البيئة، وتوليد الكهرباء.

---

٧ استنتج في ضوء فهمك للفقرة الخامسة أربعة أسباب للمطالبة بعدم التوسع في استخدام الطاقة الحيوية.

....

....

....

....

تدريبات الواجب:

مما كتبه توفيق الحكيم:

دور ثان ٢٠٢٤

١ «بدأت أقرأ، ولم أرَ بُدًا من الاعتماد على نفسي، صرت أبحث عن القصص والروايات التي كنت أراها في يد والدتي فأستخرجها من صناديق الأمتعة القديمة، وأعكف على قراءتها بسرعة، كلمة أفهمها وكلمة تستغلق على فهمي، ولعل هذا ما ساعدني على إجادة اللغة العربية قبل الظُّفر بتعليم منتظم؛ فقد كان لتنقُّل والدي المتكرر بين بلدان الأقاليم ما حرمني الانتظام في سلك التعليم في مدرسة واحدة سنة دراسية كاملة.

٢ ولم يكن في أكثر هذه البلاد التي أنتقل إليها مدارس أميرية على الإطلاق، كل ما كان بها إمّا كتاتيب بسيطة أو راقية أو مدارس أهلية، وقد مررت بها كلها مرورًا خاطفًا أو متأنيًا على حسب الظروف والأحوال، ولم يستقر بي الحال إلا يوم أن استقر والدي بالقاهرة، فأصبح في المقدور عندئذ أن ألتحق بمدرسة أميرية.

٣ كانت سني وقتئذ قد جاوزت العاشرة، فنُصِح لوالدي بتقديمي إلى السنة الثانية الابتدائية مباشرة، فقدَّم طلبًا بذلك إلى مدرسة محمد علي الابتدائية بحي السيدة زينب، لكن المدرسة اشترطت امتحاني، وامتحنوني فوجدوني متفوقًا في اللغة العربية، إلا أنني فوجئت بهم يسألونني في علم الجغرافيا عن البرزخ والأرخبيل... أشياء أجهلها تمامًا، عندئذ قرروا أن أبدأ من البداية وألتحق بالسنة الأولى؛ لأن هذا العلم يُدَرّس في السنة الأولى، وقد صدمني هذا القرار صدمة ما زلت أذكر وقعها، والتحقت بالمدارس الأميرية مبتدئًا بالسنة الأولى وأنا أحوج من غيري إلى تعويض ما ضاع علي من سنوات عمري.

المدارس الأميرية: كانت تُطلق في ذلك الزمان على المدارس الحكومية التي تنشئها الدولة، وتُشرف على إدارتها.

المدرسة الأهلية: في ذلك الزمان تُطلق على مدارس خاصة مملوكة لأشخاص من الأهالي، وهم من يشرفون على إدارتها.

١ حدد - مما يلي - ما يؤدي معنى مقولة «تستغلق على فهمي» في سياق الفقرة الأولى.

- Ⓐ أعجز عن فهم معناها.
- Ⓑ تمنعني من مواصلة القراءة.
- Ⓒ تثير دهشتي واستغرابي.
- Ⓓ تقلل من سرعتي في القراءة.

---

٢ بم فسر الكاتب قرار المدرسة بأن يبدأ من الصف الأول رغم تفوقه في اللغة العربية؟

- Ⓐ لأن سنه وقت تقدمه للمدرسة تجاوزت العاشرة.
- Ⓑ لتعويض ما ضاع عليه من سنوات عمره.
- Ⓒ لأنه درس الصف الأول في مدارس أهلية غير نظامية.
- Ⓓ ليدرس ما فاته من علوم يدرسها تلاميذ الصف الأول.

---

٣ استنتج - في ضوء فهمك - سر تفوق الكاتب في اللغة العربية رغم أنه لا يزال في الصف الأول الابتدائي.

- Ⓐ بلوغه سن العاشرة من عمره عند التحاقه بالمدرسة.
- Ⓑ انتظامه في الدراسة بمدرسة محمد علي الابتدائية.
- Ⓒ كثرة ما قرأه من قصص وروايات من مقتنيات والدته.
- Ⓓ كثرة تنقله بين الكتاتيب والمدارس الأهلية والأميرية.

---

٤ استنتج مع التعليل - من خلال فهمك للموضوع - أفضل أنواع التعليم التي حظي بها الكاتب في طفولته.

أ) المدارس الأميرية؛ لانتظام الدراسة وتنوع المواد الدراسية بها.
ب) المدارس الأهلية؛ لأنها تقدم تعليمًا رسميًا تشرف عليه الدولة.
ج) الكتاتيب الراقية؛ لوجودها في القرى وتعدد المواد بها.
د) المدارس الأهلية؛ لأنها تُدرس اللغة العربية وعلم الجغرافيا.

---

٥ حدد - مما يلي - ما يُستدل به على أن الكاتب كان موضوعيًا فيما قاله عن قرار المدرسة برفض طلب والده بالتحاقه بالسنة الثانية.

أ) قوله: «وأنا أحوج من غيري إلى تعويض ما ضاع عليَّ من سنوات عمري».
ب) اعترافه: «إلا أنني فوجئت بهم يسألونني في علم الجغرافيا عن البرزخ والأرخبيل أشياء أجهلها تماما».
ج) اعترافه: «وقد صدمني هذا القرار صدمة ما زلت أذكر وقعها».
د) قوله: «ولكن المدرسة اشترطت امتحاني، وامتحنوني فوجدوني متفوقًا في اللغة العربية».

قال طه حسين في كتاب (الأيام):

«جلس أمام الممتحنين، وطُلِب إليه أن يقرأ سورة «الكهف»، فلم يكد يمضي في الآيات الأولى منها حتى طُلب إليه أن يقرأ سورة «العنكبوت»، فلم يكد يمضي في الآيات الأولى منها حتى قال له أحد الممتحنين: انصرف يا أعمى فتح الله عليك .... وقد دُهِش الصبي لهذا الامتحان الذي لا يصور شيئًا ولا يدل على حفظ، وقد كان ينتظر على أقل تقدير أن تمتحنه اللجنة على نحو ما كان يمتحنه أبوه الشيخ، ولكنه انصرف راضيا عن نجاحه ساخطًا على ممتحنيه، محتقرًا لامتحانهما».

٦ وازن بين مشاعر كل من توفيق الحكيم وطه حسين تجاه الامتحان ونتيجته كما أظهرتها ذكريات كل منهما .

أ) كلاهما راضٍ عن كل من طريقة الامتحان ونتيجته.
ب) كلاهما ساخط على كل من الامتحان ونتيجته.
ج) توفيق الحكيم ساخط من صعوبة الامتحان ومن نتيجته وطه حسين راضٍ لسهولة الامتحان راضٍ بنتيجته.
د) طه حسين مندهش من ضحالة الامتحان راض عن نتيجته، وتوفيق الحكيم متفاجئ من الامتحان مصدوم من نتيجته .



المراجعة النهائية

خامسًا: القصَّة

الفصلان (١٠-١١)

تدريبات الواجب

المجموعة الأولى

يقول أحمد أمين في سيرته:

«وقد وضع لي أبي برنامجًا مرهقًا لا أدري كيف احتملته، كان يوقظني في الفجر فأصلي معه، ثم أقرأ جزءًا من القرآن وأحفظ متنًا من المتون الأزهرية كألفية ابن مالك في النحو، حتى إذا طلعت الشمس أفطرت ولبست ملابسي وذهبت إلى المدرسة أحضر دروسها إلى الظهر، وفي فسحة الظهر أتغدى في المدرسة على عجل وأذهب إلى كُتّاب بمسجد شيخون قريب من المدرسة».

يقول طه حسين في كتابه الأيام:

«وعاد الصبيُّ إلى بيته أو قل إلى حجرة أخيه، خائب الظن بعض الشيء، وسأله أخوه: ما رأيك في تجويد القرآن ودرس القراءات؟ قال الصبيُّ: لست في حاجة إلى شيء من هذا؛ فأمّا التجويد فأنا أتقنه، وأما القراءات فلست في حاجة إليها، وهل درست أنت القراءات؟ أليس يكفيني أن أكون مثلك؟ إنما أنا في حاجة إلى العلم، أريد أن أدرس الفقه والنحو والمنطق والتوحيد، قال أخوه: حسبُك! يكفي أن تدرس الفقه والنحو في هذه السنة».

١ **وازن بين دوافع أحمد أمين وطه حسين في مواجهة الصعوبات.**

- Ⓐ أحمد أمين دافعه الاستقلالية والسعي نحو العلم الذي يراه مناسبًا، بينما طه حسين كان دافعه الاحترام والالتزام بتوجيهات أخيه رغم مشقة الدراسة.
- Ⓑ أحمد أمين دافعه الراحة النفسية والابتعاد عن ضغوط والده. بينما طه حسين دافعه الخضوع للروتين الدراسي التقليدي.
- Ⓒ أحمد أمين دافعه الالتزام والانضباط الذي فرضه والده رغم الصعوبات. بينما طه حسين دافعه تحقيق الطموحات العلمية وسعيه لاكتساب المعارف التي يراها ضرورية.
- Ⓓ أحمد أمين دافعه التحصيل الشامل للمعرفة التي تشمل علومًا دينية وعقلية. بينما طه حسين دافعه الابتعاد عن الدراسة الشرعية والتركيز على العلوم العقلية.

يقول طه حسين في كتابه الأيام:

«أمّا في هذه المرّة فستذهب إلى القاهرة مع أخيك، وستصبح مُجاورًا، وستجتهد في طلب العلم، وأنا أرجو أن أعيش حتى أرى أخاك قاضيًا وأراك من علماء الأزهر، قد جلست إلى أحد أعمدته ومن حولك حلْقة واسعة بعيدة المدى.

قال الشيخ ذلك لابنه آخر النهار في يوم من خريف سنة ١٩٠٢، وسمع الصبي هذا الكلام فلم يصدِّق ولم يكذِّب، ولكنه آثر أن ينتظر تصديق الأيام أو تكذيبها له، فكثيرًا ما قال له أبوه مثل هذا الكلام، وكثيرًا ما وعده أخوه الأزهريُّ مثل هذا الوعد، ثم سافر الأزهري إلى القاهرة، ولبث الصبيُّ في المدينة يتردَّد بين البيت والكتّاب والمحكمة ومجالس الشيوخ».

٢ **استنتج من خلال الفقرة السابقة سمة تميزت بها شخصية طه حسين، ودلِّل عليها.**

السمة الشخصية : ....

الـدليـــل: ....



المجموعة الثانية

يقول ثروت أباظة:

«لابنتي أمينة صديقاتٌ فرنسيات يعملن بالتدريس، وهن على درايةٍ واسعة بالحركة الأدبية عندنا، فقد قرأن لنجيب محفوظ وتوفيق الحكيم ومحمود تيمور وثروت أباظة، ودائمًا يقلن لها: إن الشعب الفرنسي يقدر الأدباء ويعتبرهم أرقى البشر ويصنع لهم هالة من التقديس، ويتعجبن كيف أن أمينة لا تتباهى بما أعطاها الله؟! فلها أبٌ كاتبٌ معروف، هيأ لها مقابلة نجيب محفوظ وتوفيق الحكيم وكبار الكتاب، فأحب شيء إليّ أن تصل ابنتي إلى ما تريد وتحقق أمنياتها».

يقول طه حسين في كتابه الأيام:

«وأخذت جبهتك السمحة تربدُ شيئًا فشيئًا، وما هي إلا أن أجهشتِ بالبكاء وانكببتِ على أبيك لثمًا وتقبيلاً، وأقبلتْ أمُّك فانتزعتك من بين ذراعيه، وما زالت بك حتى هدأ رَوْعك، وفهمت أمُّك وفهم أبوك وفهمتُ أنا أيضًا أنك إنما بكيتِ؛ لأنك رأيت أوديب الملك كأبيك مكفوفًا لا يُبصر ولا يستطيع أن يهتديَ وحدَه، فبكيت لأبيك كما بكيت «لأوديب».

١ وازن بين الفقرتين السابقتين من حيث طبيعة العلاقة بين الأبناء وآبائهم.

- (أ) كلا النصين يعكسان علاقة مبنية على الحب والتفاخر بالآباء، حيث يظهر الأب في صورة القدوة والمثل الأعلى.
- (ب) نص ثروت أباظة يُظهر حرص الأب على تحقيق تطلعات ابنته، بينما نص طه حسين يُبرز علاقة قائمة على الحب المتبادل بينهما وتعاطف الابنة مع ظروف أبيها.
- (ج) العلاقة في النص الأول تعكس التقدير المادي لمكانة الأب، بينما في النص الثاني تعكس التعاطف القائم على الشعور بالمسؤولية تجاه الأب.
- (د) النصان يعكسان نفس طبيعة العلاقة القائمة على تقدير الآباء دون اختلاف في المشاعر أو الأسلوب.

يقول طه حسين في كتابه الأيام:

«عرفته ينفق اليوم والأسبوع والشهر والسنة لا يأكل إلا لونًا واحدًا، يأخذ منه حظه في الصباح ويأخذ منه حظه في المساء، لا شاكيًا ولا متبرمًا ولا متجلدًا، ولا مفكرًا في أن حاله خليقة بالشكوى، ولو أخذت يا ابنتي من هذا اللون حظًّا قليلاً في يوم واحد لأشفقت أمك ولقدمت إليك قدحًا من الماء المعدني، ولانتظرت أن تدعو الطبيب».

٢ استنتج من العبارة السابقة سمة وشعورًا، ودلِّل على كل منهما.

السمة: ....

الدليل: ....

....

الشعور: ....

الدليل: ....

....



المجموعة الثالثة

يقول حسن حنفي:

«ولما كثرت علينا المصاريف خاصة ونحن في المدرسة أو في الجامعة كانت والدتي تذهب إلى بني سويف حيث تغمزها جدتي ببعض المال، وتحزن خالتي لأن جدتي تفضل أمي عليها وتعطيها أكثر منها، وكانت جدتي تقول لها: «أختك صاحبة عيال ولكن أنت لا تحتاجين».

يقول طه حسين في كتابه الأيام:

«أخذ يَنْظِم لهما الأكاذيب كما تعوَّد أن ينظم لك القصص، فيحدثهما بحياة كلها رغد ونعيم، وما كان يدفعه إلى هذا الكذب حب الكذب؛ إنما كان يرفُق بهذين الشيخين ويكره أن ينبئهما بما هو فيه من حرمان. وكان يرفق بأخيه الأزهريِّ، ويكره أن يعلم أبواه أنه يستأثر دونه بقليل من اللبن، كذلك كانت حياة أبيك في الثالثةَ عَشْرةَ من عمره».

١ وازن بين ذكريات الطفولة لكل من الكاتب وطه حسين، في ضوء ما تظهره مشاعرهما تجاه تلك الفترة.

(أ) كلاهما أظهرت ذكرياتهما قدرًا كبيرًا من الرضا والامتنان لأسرتهما، وتفهمهما لقسوة خالة حسن حنفي، وقسوة الأخ الأزهري، لكنه في حقيقته من مظاهر الرحمة منهما.

(ب) أظهرت ذكريات حسن حنفي الشعور بالاستقرار المالي والراحة النفسية، بينما أظهرت ذكريات طه حسين الشعور بالحرمان وعدم الرضا بسبب قلة المال.

(ج) أظهرت ذكريات حسن حنفي مزيجًا من مشاعر التوقير والعرفان لجدته الحنون، والتلميح بنقد مهذب لخالته، بينما طه حسين يظهر مشاعر الحزن والحرمان التي تجعله يختار إخفاء الواقع عن والديه.

(د) أظهرت ذكريات حسن حنفي الشعور بالضعف والحسرة على حالهم، بينما طه حسين كان يشعر بالخوف من أبويه لذلك قرر أن يكذب عليهما.

يقول طه حسين لابنته:

«عرفته في الثالثة عشرة من عمره حين أرسل إلى القاهرة؛ ليختلف إلى دروس العلم في الأزهر، إنه كان في ذلك الوقت لصبي جد وعمل، كان نحيفًا شاحب اللون مهمل الزي أقرب إلى الفقر منه إلى الغنى، تقتحمه العين اقتحامًا في عباءته القذرة وطاقيته التي استحال بياضها إلى سواد قاتم، وفي هذا القميص الذي يبين من تحت عباءته وقد اتخذ ألوانًا مختلفة من كثرة ما سقط عليه من الطعام، ومن نعليه الباليتين المرقعتين، تقتحمه العين في هذا كله، ولكنها تبتسم له حين تراه على ما هو عليه من حال رثة وبصر مكفوف».

٢ استنتج من الفقرة السابقة طريقة تعامل الأسرة مع الصبي، وهات من الفقرة ما يدل على ذلك.

طريقة التعامل: ....

الدليل: ....

....



المراجعة النهائية

سادسًا: التعبير

النموذج المتبع للربط بين الفقرات

تدريبات الواجب

المجموعة الأولى

«استطاعت مصر بعد ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢م إسقاط النظام الملكي، وتعززت فيها مظاهر العداء للطبقة الرأسمالية الوليدة وللملكية الخاصة في الزراعة، فأصدرت قوانين متلاحقة لتنظيم الملكية في الزراعة.

لقد تمّ لها القضاء على النظام الإقطاعي وإنصاف الفلاحين وتمكينهم من ملكية الأرض واستغلالها لحسابهم، أما الصناعة والتي كانت تتمثل بشكل مهم بالصناعات النسيجية المعتمدة على القطن فقد تحوّلت ملكيتها للقطاع العام».

١ حدد - مما يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

(أ) الزعم - التفنيد.
(ب) المقدمة - النتيجة.
(ج) الظاهرة - التفسير.
(د) الرأي - الدليل.

«لقد ساعدت الأساطير كثيرًا من الأمم على تخليد أسمائها على صفحات الحضارة الإنسانية، فالشعوب القديمة كاليونان مثلًا، قد أوصلت رصيدًا من أساطيرها إلى شتى أقطار الدنيا، فعلى غرار التاريخ، كانت الأسطورة تعبر عن وقائع محددة، وهناك من يرى أن الأسطورة هي التاريخ نفسه في صورة متنكرة.

على الرغم من ارتباط الأسطورة بالتاريخ، فلا يمكننا الاعتماد عليها في تقييم الأحداث ودراستها، فالأسطورة لا تقدم لنا الحقائق بشكل مباشر، لأنها نوع من الإبداع، وكل إبداع من هذا القبيل لا يفترض فيه أن يكون خاضعًا لسلطان العقل، لذلك لا يمكننا الاطمئنان إلى الأسطورة بوصفها مرجعًا موثوقًا».

٢ حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين.

(أ) الزعم - التفنيد.
(ب) الظاهرة - التفسير.
(ج) الإجمال - التفصيل.
(د) الرأي - الدليل.

«هل أنت وحيد؟ سؤال يطرحه الخبراء النفسيون ومقدمو الرعاية الصحية، فهم يعتبرون كل من يجد نفسه معزولًا ومنفصلًا، ويشعر بالوحدة، وحيدًا بالفعل، وفي وضع غير مريح، إن لم يكن بائسًا، وذلك لأننا كبشر نتوق إلى التواصل والتفاعل مع الآخرين بصورة إيجابية، ونبحث عمن يفهمنا ويقدرنا.

للوحدة عوامل خارجية، كمكان السكن أو العمل؛ وعوامل باطنية مثل طريقة التفكير، حيث يختلف الأمر سلبًا في حالات التواجد في جزء معزول من البلاد، مع محدودية الأنشطة الاجتماعية وخدمات المواصلات، أو في حالة وجود إعاقة جسدية، أو مرض يصعب معه الخروج من المنزل؛ أو مشكلات صحّة عقلية تمنع التواصل السّوي مع الآخرين أو تعقده».

٣ حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين.

(أ) السبب والنتيجة.
(ب) المشكلة والحل.
(ج) الظاهرة والتفسير.
(د) الرأي والدليل.

«تقول منظمة الصحة العالمية إنه إذا استمر التحضُّر في مساره الحالي، فسوف يسفر عن تحديات إنسانية واجتماعية وبيئية بحجم غير مسبوق في تاريخ الإنسانية؛ فقد تجاوز عدد سكان المدن أقرانهم في المناطق الريفية، ونحن في حاجة ملحة لانتهاج أسلوب جديد في التعامل مع قضية التحضر.

ينبغي على الحكومات المحلية والمجتمع المدني تصميم مناطق حضرية تعزز النشاط البدني وتطبيق مبادئ التصميم الحضري الصحي التي تتسم بسهولة الوصول لأسباب الراحة والخدمات الأساسية، واستحداث آليات حوكمة تشاركية محلية تمكن المجتمعات والحكومات المحلية من الدخول في شراكات من أجل بناء مدن أفضل صحة وأكثر أمانا».

٤ حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين.

ⓐ السبب والنتيجة. ⓑ المشكلة والحل. ⓒ الظاهرة والتفسير. ⓓ الرأي والدليل.

المجموعة الثانية

«يجب على الإنسان مهادنة البيئة عن طريق بداية مرحلة جديدة ينتقل فيها إلى ما يسمى ببرنامج الاقتصاد الأخضر، والوصول إلى الأهداف المرجوة، حتى يتفادى الضربات التي تكيلها له البيئة فهي الأقوى عودًا والأبقى على مر الزمن.

إنه برنامج ينتج عنه تحسن في رفاهية الإنسان والمساواة الاجتماعية، في حين يقلل بصورة ملحوظة من المخاطر البيئية وندرة الموارد، ويمكن أن ننظر للاقتصاد الأخضر في أبسط صورة كاقتصاد يقل فيه انبعاث الكربون وتزداد فيه كفاءة استخدام الموارد كما أنه يستوعب جميع الفئات الاجتماعية».

١ حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين.

ⓐ الظاهرة والتفسير . ⓑ الرأي والدليل.
ⓒ الإبهام والتوضيح. ⓓ المشكلة والحل.

«أدى ظهور الكهرباء واستخدامها في الإنارة إلى إحداث تغيرات كبرى في حياة البشر، إلا أن الإفراط في استخدام الضوء الاصطناعي وخصوصًا في أوقات الليل أدى إلى بعض التغيرات البيئية والآثار التي انشغل علماء البيئة والباحثون بها بدراستها، لأن التلوث الضوئي يعطل النظم البيئية وله آثارٌ صحية ضارة.

ينصح الباحثون في مجال البيئة بإنارة ما يحتاج إليه الشخص فقط داخل المنزل وخارجه من أماكن ومساحات، فلا ضرورة لجعل الليل نهارًا آخر، واستخدام مصادر الضوء ذات الحد الأدنى من الشدة اللازمة لتحقيق الغرض من الضوء، وإطفاء الأنوار باستخدام مؤقت أو مستشعر إشغال أو يدويًا عند عدم الحاجة».

٢ حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين.

ⓐ السبب والنتيجة. ⓑ المشكلة والحل.
ⓒ الظاهرة والتفسير. ⓓ الرأي والدليل.

« تتنوع الأساطير حسب الأسباب والعلل التي أدت إلى ظهورها، كما تنوّعت حولها الآراء واختلفت وتباينت؛ فلقد شغلت الظواهر الكونية الإنسان القديم، فعبَّر عن ذلك في حكايات تجسد موقفه من الكون ورؤيته لظواهره.

فالأسطورة الحضارية تعبّر عن نضج نوعيّ للإنسان، وتدل على التفكير المنظّم والعلاقات المضبوطة بين الأفراد والمجتمعات، أمّا الأسطورة الرمزية فإنها تُعد تعميقًا للحضارة، وتدلّ على أن الإنسان قد تقدّم ودخل مرحلة الإنتاج الفكري والخلق الإبداعي».

٣ حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين.

ⓐ ظاهرة وتفسير. ⓑ زعم وتفنيد. ⓒ سبب ونتيجة. ⓓ إجمال وتفصيل.

«إن حضارة العصر قد يُصاحبها تغيُّر في نُظُم الحياة الجديدة، تلك النظم التي نشأت كنتيجة طبيعية للعلم والصناعة، وهي نُظُم حملت في ثناياها «ديمقراطية»، لا يقتصر أمرها على المفهوم السياسي بكل معانيه المختلفة، بل مدَّت أطرافها لتشمل صورًا من الحياة الخاصَّة والعامَّة.

فظهور الحرير الصناعي في اليابان، كان له أثرٌ واضح في إزالة الفوارق الطبقية في تلك البلاد، فكان الحرير في اليابان مقصورًا على الطبقة العُليا، التي كان منها رجال الحُكم، فما إن ظهر الحرير الصناعي حتى بات المظهر متشابهًا بين حاكمٍ ومحكوم».

٤ حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين.

(أ) سبب ونتيجة.
(ب) مشكلة وحل.
(ج) حقيقة وتأييد.
(د) رأي ودليل.

ما ورد في امتحانات الثَّانوية العامَّة

شاعت بين العامة مقولة: «تفاحة واحدة يوميًا؛ تغني عن الذهاب إلى الطبيب».

وقد نشرت مجلة علمية دراسة أجريت على ٨٠٠٠ شخص ضمت مجموعة من الأشخاص يتناولون التفاح بانتظام، ومجموعة أخرى لا تتناوله، مع سؤالهم عن مراجعاتهم للطبيب ولو مرّة واحدة في العام، تبين أنه لا توجد علاقة ثابتة بين أكل التفاح بشكل يومي، والابتعاد عن زيارة الطبيب.

١ حدد - مما يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

التجريبي الأول ٢٠٢١

(أ) زعم - تفنيد.
(ب) رأي - دليل.
(ج) مقدمة - نتيجة.
(د) ظاهرة - تفسير.

«قد يعاني شخص ما من دوار وقَيْءٍ إذا وقف فجأة دون مقدمات، ومثل هذه المعاناة قد تتكرر مع جندي يقف طويلاً بلا حراك، وهو يحفظ النظام والانضباط، فإذا به يخرُّ على الأرض مغشيًا عليه، ثم يفيق بعد ذلك بقليل دون مساعدة ويعود إلى طبيعته، وكأنَّ شيئًا لم يكن.

أمر يثير الدهشة والتساؤل، يُشخِّصه الأطباءُ بهبوط الدم، وتضاؤل كمية الدم الواصلة إلى منطقة الدماغ فيسقط الشخص، في ردَّة فعل سريعة من المخ لاستعادة التوازن ودفع خطر الموت عن الجسم».

٢ حدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

التجريبي الثاني ٢٠٢١ - امتحان الشعبة الأدبية دور أول ٢٠٢١

(أ) ظاهرة - تفسير.
(ب) مشكلة - حل.
(ج) رأى - دليل.
(د) مقدمة - نتيجة.



«شهدت أوروبا مؤخرًا جنوحًا للحيتان بأعداد كبيرة، مما أثار تساؤل الباحثين: لماذا تلقي هذه الحيوانات الرائعة المهيبة بأنفسها على الشاطئ؟ حيث تشكل رؤية حوت أو دولفين وهو يجنح نحو الشاطئ حيًّا تجربة مؤثرة للغاية، خاصة إذا ما انتهى بنا المطاف للوقوف عاجزين أمام مجموعة من هذه الحيوانات وهي تلفظ أنفاسها الأخيرة قبل أن ترحل عن الدنيا، يقول كاتب المقال: «لا أزال أشعر بضيق واضطراب كلما تذكرت المرّة الأولى التي مررت فيها بهذه التجربة في إسكتلندا، ومؤخرًا جنحت عشرة حيتان من نوع الحوت الربان ذي الزعنفة الطويلة، نحو شاطئ قرب (كاليه)، حيث نفق سبعة منها».

ويمكن القول إن الباحثين والمهتمين بدراسة نمط حياة الحيتان والدلافين بهدف الحفاظ عليها من الانقراض، قد توصلوا إلى تحديد بعض أسباب حوادث جنوح الحيتان، وما زالت محاولاتهم مستمرة لكشف غموض حوادث جنوح أخرى أسبابها غير معلومة، ومما سجله الباحثون من ظروف مصاحبة لبعض حالات الجنوح الجماعي تلك أن تكون الحيوانات المشاركة فيها مريضة أو مصابة بجروح، حيث تجنح الحيتان أو الدلافين إلى الشواطئ بفعل دفع التيارات البحرية لها، نظرًا لكونها مريضة وتحتضر، وربما تكون قد اتجهت للشاطئ لكونها شديدة الوهن، بقدر لا يمكّنها من مواصلة السباحة، كما يمثل تفشي الأوبئة والأمراض بين تجمع حيوانيٍّ ما أحد العوامل التي عادة تصاحب حالات الجنوح تلك، كما أن الأمر لا يخلو من حوادث؛ فقد ربط العلماء بين الجنوح الجماعي للحيتان والدلافين وبين إجراء المناورات البحرية التي تتضمن استخدام أجهزة سونار متطورة، تصيب تلك الحيوانات بالتشويش والإرباك، كما قد يصاب بعضها بجروح من القطع البحرية الحربية أثناء محاولتها الفرار من دائرة التشويش».

٣ حدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

علمي. دور أول ٢٠٢١

ⓐ زعم - تفنيد.
ⓑ رأي - دليل.
ⓒ مقدمة - نتيجة.
ⓓ ظاهرة - تفسير.

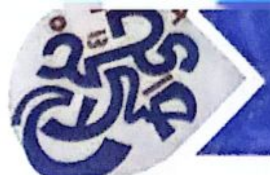
«روى رائد الفضاء الأمريكي (نيل أرمسترونج) في مذكراته أنه هبط على سطح القمر في ٢١ يوليو عام ١٩٦٩، بواسطة المركبة الفضائية الأمريكية أبولو ١١، وأنه حقق أول هبوط للإنسان على سطح القمر في منطقة منه تُدعى (بحر الهدوء)، وأنه قام بجولة قمرية بالسيارة لمدة ساعتين و٣١ دقيقة لمسافة ٢٥٠ مترا، وجمع ٢١,٧ كجم عينات من تربة القمر، واصفا هذا الحدث بقوله: «إنها خطوة صغيرة لإنسان لكنها قفزة عظيمة للجنس البشري»».

«وفي فبراير ٢٠٠١ عرضت شبكة (فوكس) التلفزيونية برنامجا بعنوان (هل هبطنا على القمر؟) قدم فيه مُعِدُّ البرنامج ما يثبت أن كامل قصة الهبوط مُثِّلَتْ داخل استوديو أفلام في قاعدة عسكرية أمريكية في مكان ما من صحراء (فوجافي)، وقال إن العَلَم الأمريكي الذي زرعه رواد المركبة على سطح القمر بدا في اللقطات أنه يرفرف، رغم أنه من المعروف أنه لا يوجد نسيم من أي نوع على سطح القمر، كما أن الصور الفوتوغرافية التي التقطها رواد الفضاء بعد ذلك لم تظهر وجود سماء للقمر، أما اللقطات المصورة التي عرضت لرحلة (أرمسترونج) فقد ظهر فيها منظر النجوم اللامعة في السماء».

٤ حدد - مما يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين تألَّف منهما المقال السابق.

الدور الثاني ٢٠٢١

ⓐ المقدمة - النتيجة.
ⓑ الظاهرة - التفسير.
ⓒ الزعم - التفنيد.
ⓓ الرأي - الدليل.



(إنَّ تطوير مناطق التراث الثقافي والحضاري المصري في المدن التاريخية كالقاهرة على سبيل المثال يُسهم في دفع عجلة التنمية، وقد دعتْ الاتفاقية العالمية للسياحة الثقافية إلى المزج بين الحفاظ على التراث الثقافي والأنشطة السياحية؛ لما لها من آثار إيجابية في دعم التنمية المستدامة بمراكز المدن التاريخية).

(ويتخذ الاستثمار السياحي أبعادًا للتنمية منها: البُعد الاقتصادي الذي يهدف إلى توليد فرص العمل، ورفع مستويات الدخل، والحد من الفقر، وترويج الصناعات التقليدية والحرف التراثية، وتطوير الاقتصاد المحلي، والبعد الخدمي الثقافي الذي يرمي إلى تطوير البنية الأساسية والخدمات العامة، ودعم التبادل الثقافي، والتسويق محليًا وعالميًا، والبُعد الاجتماعي الذي يتمثل في تهيئة المجتمعات المحلية للتطور والانفتاح على المستويين القومي والعالمي، وتحفيز السكان على المشاركة في عملية التنمية السياحية).

٥ حدد - مما يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

الدور الأول ٢٠٢٢

Ⓐ الإجمال - التفصيل. Ⓑ الظاهرة - التفسير.

Ⓒ المقدمة - النتيجة. Ⓓ الرأي - الدليل.

(يستمر التلوث البلاستيكي في النمو بشكل حادّ، وقد يتضاعف بحلول عام ٢٠٣٠ وفقًا لتقييم نشره برنامج الأمم المتحدة للبيئة، والقلق يكمن فيما يحدث مع مُنتجات التحلل مثل اللدائن الدقيقة والإضافات الكيميائية المعروفة بخطورتها على صحة الإنسان والحياة البرية والنظم البيئية).

(وقد اكتشف علماءُ كنديون مادة قابلة للتحلل الحيوي مشتقة من مخلفات الأسماك يمكن التخلص منها، ويمكن استخدامها في مجموعة متنوعة من المنتجات بما في ذلك التعبئة والتغليف والملابس، ويقول العلماء الذين يعملون على بديل للبلاستيك الملوث: إن رءوس الأسماك والعظام، والجلد، والأحشاء التي تتجه إلى مكبِّ النفايات يمكن تحويلها إلى مواد مفيدة يمكن أن تحلّ محلّ (البولي يوريثان) المشتق من النفط الخام والذي يوجد في كل شيء من الأحذية والملابس إلى الثلاجات ومواد البناء).

٦ حدد النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق.

الدور الثاني ٢٠٢٢

Ⓐ رأي - دليل. Ⓑ مقدمة - نتيجة.

Ⓒ مشكلة - حل. Ⓓ ظاهرة - تفسير.

«يقلل بعض سائقي السيارات من أهمية ارتداء حزام الأمان أثناء القيادة، مبرِّرين ذلك بأن أنظمة كبح الحركة (الفرامل) في السيارات الحديثة قللت احتمال وقوع حوادث التصادم».

«تشير الإحصاءات إلى أن نحو (٢٣٪) من ركاب السيارات الذين فقدوا حياتهم في حوادث مرورية لم يستخدموا أحزمة الأمان، وأنَّ أحزمة الأمان يمكن أن تقلل من نسبة الوفيات أثناء الحوادث بما يعادل (٥٠٪) لركاب المقعد الأمامي و (٦٠٪) لركاب المقعد الخلفي».

٧ حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقالٍ للإقناع بجدوى حزام الأمان.

استرشادي ٢٠٢٣

Ⓐ مشكلة - حل.

Ⓑ رأي - دليل.

Ⓒ مقدمة - نتيجة.

Ⓓ زعم - تفنيد.



تستقبل المستشفيات عددًا من المرضى بسبب تناولهم عقاقير متداولة بين الناس.

تبين أن أصحاب تلك الحالات لم يستشيروا طبيبًا، وإنما توصلوا إلى هذه الأدوية عن طريق البحث على شبكة الإنترنت أو استشارة الأصدقاء.

٨ حدد النموذج الأنسب للربط بين المقولتين السابقتين.

الدور الأول ٢٠٢٣

Ⓐ حالة - تفسير. Ⓑ رأي - دليل.

Ⓒ مشكلة - حل. Ⓓ إجمال - تفصيل.

(التدخينُ ضارٌّ جدًّا بالصحة، فيجب الحذر من الوقوع في عادة التدخين).

«أكدت نتائج دراسات علمية أنَّ السيجارة الواحدة تحتوي على أكثر من (٤) آلاف مادة كيماوية، منها (٤٣) مادة قاتلة تتسبب في أكثر من (٢٥) مرضًا، وثبت أن (٦٨) ٪ من سرطان الرئة بسببه التدخين، وأن نسبة الإصابة بين المدخنين أعلى (١٦) ضِعفًا من غير المدخنين».

٩ حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال يهدف إلى الإقناع.

الدور الثاني ٢٠٢٣

Ⓐ سبب - نتيجة. Ⓑ ظاهرة - تفسير.

Ⓒ مشكلة - حل. Ⓓ رأي - دليل.

«تفيد تقارير منظمة الصحة العالمية أن أكثر من ملياري شخص حول العالم يعانون من صعوبة الحصول على مياه صالحة للشرب.

اكتشفت مجموعة من الباحثين مركبًا من مادة هلامية وأملاح مرطبة، له قدرة على امتصاص المياه العذبة من الغلاف الجوي، وتجميعها بمساعدة الطاقة الشمسية، ويتوقَّعون إمكانية تجميع كميات كبيرة من المياه النقية بواسطة هذه التقنية».

١٠ حدد النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين في سياق مقال عن مصادر المياه العذبة».

الدور الأول ٢٠٢٤

Ⓐ سبب - نتيجة. Ⓑ مشكلة - حل.

Ⓒ ظاهرة - تفسير. Ⓓ زعم - تفنيد.

«تُعد مصر من أغنى دول العالم بالآثار والمناطق الطبيعية وغيرها من المعالم الجاذبة للسياحة.

تستأثر مصر بستة مواقع أثرية مسجلة على قائمة التراث العالمي، وهي مدينة طِيبة القديمة «الأقصر»، ودير سانت كاترين بجنوب سيناء، ومعابد النوبة من أبي سمبل إلى فيلة وجبَّانة ممفيس من منطقة أهرامات الجيزة إلى دهشور، ومنطقة أبو مينا بالإسكندرية والقاهرة التاريخية، بالإضافة إلى موقع وادي الحيتان الذي يُعد من المناطق المسجلة ضمن التراث الطبيعي العالمي».

١١ حدد - مما يلي - النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال عن معالم مصر السياحية.

الدور الثاني ٢٠٢٤

Ⓐ ظاهرة - تفسير. Ⓑ رأي - دليل.

Ⓒ إجمال - تفصيل. Ⓓ مقدمة - نتيجة.

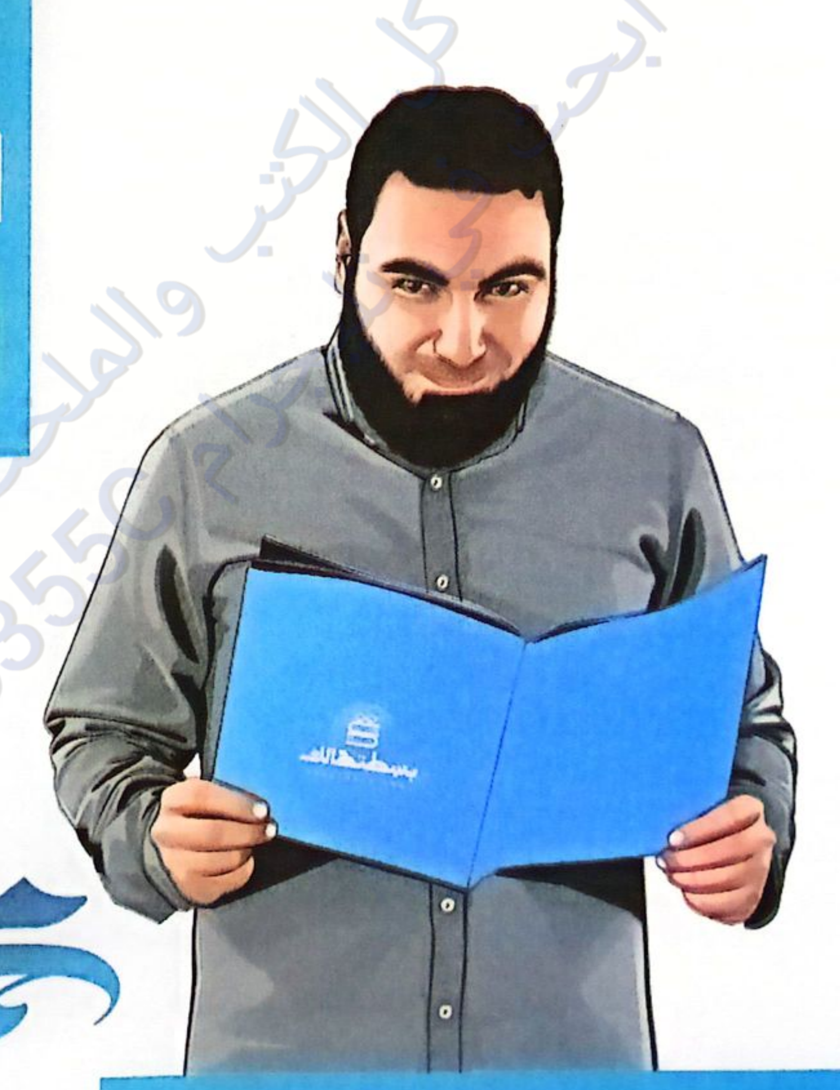


الجزء الخاص بالتدريبات

3 الصف الثالث الثانوي

المراجعات النهائية

المحاضرة الخامسة



محمد صلاح



المحاضرة الخامسة

الوحدة الرابعة

أولًا: النحو

تطبيق تفاعلي

قال الشاعر:

قَضَى الله أَنّ البَغْي يَصرَعُ أَهْلَهُ *** وَأَنّ عَلَى البَاغِي تَدورُ الدَّوائِرُ

وَمَنْ يَحْتَفِرْ بِئْرًا لِيُوقِعَ غَيْرَهُ *** سَيُوقَعُ في البِئرِ الَّذي هُوَ حَافِرُ

١ ميز مما يلي الفعل اللازم الوارد في البيتين السابقين.

Ⓐ قضى. Ⓑ سيوقع. Ⓒ يصرع. Ⓓ تدور.

يعترف الجميع بدور مصر الريادي في شتى المجالات.......................

٢ حدد مما يلي الخيار الصحيح مكان النقط في العبارة السابقة.

Ⓐ إلا أعداءها. Ⓑ ما عدا أعدائها.

Ⓒ خلا أعداؤها. Ⓓ غير أعداءها.

قال الشاعر:

فَلِلَّهِ دَرُّ العارِفِ النَدبِ إِنَّهُ *** تَفيضُ لِفَرطِ الوَجدِ أَجفانُهُ دَما

٣ بين مما يلي سبب نصب كلمة (دما) في البيت السابق.

Ⓐ مفعول لأجله. Ⓑ مفعول به.

Ⓒ تمييز. Ⓓ حال.

---

٤ حدد مما يلي العبارة التي تشتمل على مفعول معه.

Ⓐ تتحقق آمال الشعوب بصدق السعي والعمل الجاد. Ⓑ كل حالم في هذه الحياة وطموحه.

Ⓒ تنال الشعوب حريتها ومقاومتها للاستعباد. Ⓓ كلنا نطمح إلى العلا ويقيننا يملؤنا.

تقدم الحكومات لأبنائها كل الدعم حتى يحققوا أفضل الإنجازات، أما الأبناء فيقدرون ذلك الدعم حق التقدير.

٥ بين مما يلي النائب عن المفعول المطلق الوارد في المقولة السابقة.

Ⓐ كل. Ⓑ حق.

Ⓒ أفضل. Ⓓ ذلك.

قال الشاعر:

تَضيقُ عَلَيَّ الأَرضُ خَوفَ فِراقِكُم *** وَأَيُّ مَكانٍ لا يَضيقُ بِخائِفِ؟

٦ ميز مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

Ⓐ حال. Ⓑ مفعول به. Ⓒ تمييز. Ⓓ مفعول لأجله.

يوجه الشباب جهودهم نحو تحقيق الطموحات سعيًا لبلوغ العلا.

٧ ميز مما يلي الصيغة الصحيحة عند تحويل المفعول لأجله إلى حال.

Ⓐ وهم ساعيون. Ⓑ وهم ساعون. Ⓒ وهم يسعوا. Ⓓ وهم ساعين.

قال الشاعر:

فما لكَ ترضى بذُلِّ القيودِ *** وتَحني لِمَن كبَّلوكَ الجِباهْ؟

٨ حدد مما يلي المحل الإعرابي لجملة (ترضى بذل القيود) في البيت السابق.

Ⓐ نصب حال. Ⓑ رفع خبر. Ⓒ جر مضاف إليه. Ⓓ لا محل لها.

إن في اليوم......................

٩ حدد مما يلي الخيار الصحيح مكان النقط في العبارة السابقة.

Ⓐ أربعة وعشرين ساعة. Ⓑ أربع وعشرين ساعة.
Ⓒ أربعًا وعشرين ساعة. Ⓓ أربع وعشرون ساعة.

قال الشاعر:

فَلَعَلَّ غَيرَكَ إن رَآكَ مُرَنَّمًا *** طَرَحَ الكَآبَةَ جانِبًا وَتَرَنَّما

١٠ بين مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

Ⓐ مفعول به. Ⓑ حال. Ⓒ تمييز. Ⓓ ظرف مكان.

لم يلق العلماء الذين قدموا إبداعاتهم لخدمة البشرية إلا تقديرًا لإسهاماتهم في نفع البشر.

١١ بين مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

Ⓐ مستثنى. Ⓑ مفعول لأجله. Ⓒ تمييز. Ⓓ مفعول به.

قال الشاعر:

حَتّى إِذا نَحنُ أَحرَمنا عَلى ثِقَةٍ *** سِرنا الهوينى إِلى الإِحرامِ في حَشَدِ

١٢ حدد مما يلي الصورة التي جاء عليها النائب عن المفعول المطلق في البيت السابق.

Ⓐ مرادف المصدر. Ⓑ نوع المصدر. Ⓒ الإضافة إلى المصدر. Ⓓ صفة المصدر.



نُدين ما يحدث في مقدساتنا وقلوبنا تشتاق إلى المسجد الأقصى.

١٣ ميز مما يلي نوع الواو في المقولة السابقة.

Ⓐ حالية. Ⓑ معية. Ⓒ قسم. Ⓓ واو رُبَّ.

---

١٤ حدد مما يلي العبارة التي تشتمل على ظرف مبني.

Ⓐ بالأمس القريب كانت البلاد العربية موطن العلم والعلماء.
Ⓑ تزداد خبراتنا مع تقدم العمر.
Ⓒ إن تقدم الخير تجد أمامك الخير.
Ⓓ علينا الآن أن نسعى نحو التقدم.

يختص ذو الرأي السديد باحترام الناس.

١٥ ميز مما يلي العبارة الصحيحة عند التعبير عن معنى العبارة السابقة بأسلوب اختصاص.

Ⓐ أنت ذو رأي سديد يحترمك الناس. Ⓑ أنت ذي رأي سديد يحترمك الناس.
Ⓒ أنت أخص ذا الرأي السديد يحترمك الناس. Ⓓ أنت ذا الرأي السديد يحترمك الناس.

قال الشاعر:

وَإذا ابتُلِيتَ بِجاهِلٍ مُتَعَنِّتٍ *** فَاجْعَل سُكوتَكَ في النِّقاشِ سَبيلا

١٦ بين مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

Ⓐ حال. Ⓑ مفعول به ثان.
Ⓒ تمييز. Ⓓ مفعول لأجله.

صادقو الوعد ذوو قلوب صافية.

١٧ أدخل على العبارة السابقة فعلًا يفيد اليقين وغير ما يلزم.

....

تدريبات الواجب

المجموعة الأولى

قال الشاعر:

وَتَسِيرُ بَيْنَ العَاشِقِينَ مُعَذَّبًا *** ظَمْآنَ مِثْلِي دُونَ رَشْفَةِ مَاءِ

١ حدد مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

Ⓐ حال. Ⓑ نعت. Ⓒ تمييز. Ⓓ مفعول به.

> وجب على الإنسان العاقل أن يغالب أهواءه وشهواته،
> وأن يسعى جاهدًا لتنفيذ أوامر الله، حتى تتحقق له السعادة.

٢ ميز مما يلي الفعل المتعدي الوارد في المقولة السابقة.

Ⓐ وجب. Ⓑ تتحقق. Ⓒ يسعى. Ⓓ يغالب.

قال الشاعر:

فَلْتُبْدِ لِلرَّائِينَ مِنْكَ تَجَلُّدًا *** أَنَّى كُسِرْتَ وَلَمْ تَبُحْ بِشَكَاةِ

٣ ميز مما يلي سبب نصب الكلمة التي تحتها خط في البيت السابق.

Ⓐ مفعول لأجله. Ⓑ حال. Ⓒ مفعول به. Ⓓ تمييز.

> تحقق للإنسان مساعيه وأحلامه وحرصه الدائم على بلوغها.

٤ ميز مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في المقولة السابقة.

Ⓐ معطوف. Ⓑ مبتدأ. Ⓒ مفعول معه. Ⓓ حال.

٥ ميز مما يلي العبارة التي اشتملت على مفعول مطلق مبين للنوع.

Ⓐ استعدنا حريتنا استعادة لم نفرط فيها.
Ⓑ نفكر في مستقبلنا تفكيراً ولن نتكاسل عن العلا.
Ⓒ ما إن تحققت أحلامنا سجدت لله سجدتين اثنتين.
Ⓓ يحترم الصغير منا الكبير الاحترام كله.

قال الشاعر:

فَيا نَفسُ صَبرًا لَستِ وَاللهِ فَاعْلَمي *** بِأَوَّلِ نَفسٍ غابَ عَنها حَبيبُها

٦ حدد مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

Ⓐ مفعول لأجله. Ⓑ تمييز.
Ⓒ نائب عن المفعول المطلق. Ⓓ مفعول مطلق.



تقدّم لمسابقة القصة القصيرة إحدى عشرة متسابق.

٧ حدد مما يلي الصيغة الصحيحة بعد تصويب الخطأ في المقولة السابقة.

أ) إحدى عشر متسابقة.
ب) أحد عشر متسابقًا.
ج) أحد عشرة متسابقة.
د) إحدى عشرة متسابقًا.

قال الشاعر:

وَما طِبتُ نَفسًا عَنكِ لَمّا هَجَرتِني *** وَلَيسَ سُكوتي عَن سُلُوٍّ وَلا صَبرِ

٨ ميز مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

أ) مفعول به ثان.
ب) تمييز.
ج) حال.
د) نائب عن المفعول المطلق.

أسعدني أخلاء صادقون في وعودهم أبد الدهر.

٩ ميز مما يلي الصيغة الصحيحة عند تحويل النعت إلى حال.

أ) أخلاء صادقين.
ب) الأخلاء وهم صادقين.
ج) أخلائي وهم يصدقوا.
د) الأخلاء صادقين.

---

١٠ حدد مما يلي التركيب النحوي الصحيح.

أ) لا يَلقَى من الطلاب تقديرًا إلا المبدعين.
ب) ما سمعته منك نافع إلا قليل منه.
ج) لا يُعاتَب من الأصدقاء إلا المقربون.
د) قد يُقصِّر الجميع في خدمة الوطن ما خلا أوفيائه.

قال الشاعر:

هَجَرتُ رَبعَكَ لا بُغضًا وَلا مَلَلًا *** لَكِن لِحِفظِ وِدادٍ لَن أُخالِفَهُ

١١ ميز مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

أ) مفعول لأجله.
ب) اسم لا.
ج) مفعول به.
د) حال.

أفضل أيامنا يوم قضينا ساعاته في طاعة الله، فاغتنم كل لحظة قبل الرحيل.

١٢ بين مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في العبارة السابقة.

أ) ظرف زمان.
ب) بدل.
ج) توكيد لفظي.
د) خبر.

---

١٣ حدد مما يلي العبارة التي تشتمل على اسم معرب بعلامة فرعية.

أ) لأبي عليٍّ أفضال كثيرة.
ب) كن لأخيك ناصحًا أمينًا.
ج) من ذا يعيننا على الطاعات؟
د) كن لإخوانك معينًا في الشدائد.

قال الشاعر:

أَلِفيتُ منكَ مُروءةً لَمْ أُلْفِها *** فيمَنْ لهُمْ بالفَضْلِ ذِكْرٌ شائعُ

١٤ ميز مما يلي المحل الإعرابي الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

أ) نصب مفعول به ثان. ب) نصب حال. ج) نصب نعت. د) لا محل لها.

نستعيد أمجاد أمتنا وحفاظنا على هويتنا العربية.

١٥ ميز مما يلي الصيغة الصحيحة عند تحويل واو المعية إلى واو الحال.

أ) والحفاظ على هويتنا العربية. ب) ونحافظ على هويتنا العربية.
ج) ومحافظتنا الدائمة على هويتنا العربية. د) ونحن محافظون على هويتنا العربية.

قال الشاعر:

وَنَحْنُ أُناسٌ لا نَرَى القَتْلَ سُبَّةً *** عَلَى كُلِّ من يحمي الذِّمارَ ويمنعُ

١٦ حدد مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

أ) مفعول به ثانٍ. ب) حال. ج) تمييز. د) مفعول لأجله.

قمت بقراءة «٩» قصص في «٢١» يوم.

١٧ أعد صياغة العبارة السابقة مراعيا كتابة الأعداد بالحروف العربية واظبط تمييز كل عدد.

....

المجموعة الثانية

ما ورد في امتحانات الثانوية العامة

قال «شوقي» عن العلماء:

كانوا أجل من الملوك جلالة *** وأعز سلطانا وأفخم مظهرا

١ فسر سبب نصب كلمة (جلالة) الواردة في الشطر الأول.

تجريبي أول ٢٠٢١

أ) خبر كان. ب) حال. ج) تمييز. د) مفعول مطلق.

قال الشاعر:

أُحبُّ الشيءَ ثم أَصُدُّ عنه *** مخافةَ أن يكون به مَعابُ

٢ ميز سبب نصب كلمة (مخافة) في المقولة السابقة.

دور ثان ٢٠٢٤

أ) حال. ب) مفعول به. ج) مفعول لأجله. د) تمييز.

قال الشاعر:

مـرَ الـظـلام وأنـت مـلء خـواطـري *** ودنـا الـصـبـاح ولـم أزل مشغولا

٣ **بين نوع الواو في قوله (وأنت ملء خواطري) في الشطر الأول.** تجريبي ثانٍ ٢٠٢١

Ⓐ المعية. Ⓑ الحال. Ⓒ العطف. Ⓓ القسم.

جلس مطرقا ورأسه بين كفيه، فتذكر أن لديه عقلا وعزما، فهب مبتسما يسعى.

٤ **ميز مما يلي الفعل المتعدي الوارد في العبارة السابقة.** علمي ٢٠٢١

Ⓐ جلس. Ⓑ هب. Ⓒ يسعى. Ⓓ تذكر.

يعجبني شباب طامحون إلى العلا.

٥ **ميز الصياغة الصحيحة عند تحويل النعت إلى حال.** علمي ٢٠٢١

Ⓐ الشباب وهم طامحون. Ⓑ الشباب طامحون.

Ⓒ الشباب وهم طامحين. Ⓓ الشباب الطامحين.

كفى بالطالب إثمًا أن يُضيع وقته سُدى.

٦ **ميز سبب نصب كلمة (إثمًا).** أدبي ٢٠٢١

Ⓐ تمييز. Ⓑ حال Ⓒ مفعول به. Ⓓ مفعول لأجله.

يسهر المتفوق والكتابين.

٧ **ميز الصيغة الصحيحة عند تحويل (واو) المعية إلى (واو) الحال.** دور ثانٍ ٢٠٢١

Ⓐ يسهر المتفوق والكتابين يفيضان بالمعارف. Ⓑ يسهر المتفوق والكتابان.

Ⓒ يسهر المتفوق والكتابان يفيضان بالمعارف. Ⓓ يسهر المتفوق وكتابيه تفيض منهما المعرفة.

هل تعلم أن في مصر (٢٧) محافظة؟

٨ **ميز الصياغة الصحيحة للجملة السابقة بعد كتابة العدد بحروف عربية.** دور ثانٍ ٢٠٢١

Ⓐ سبع وعشرين. Ⓑ سبعة وعشرين. Ⓒ سبع وعشرون. Ⓓ سبعًا وعشرين.

ما للكسول ساهرًا ليله خاملاً نهاره؟!

٩ **ميز سبب نصب كلمة (خاملًا) الواردة في المقولة السابقة.** دور ثانٍ ٢٠٢١

Ⓐ تمييز. Ⓑ مفعول به. Ⓒ حال. Ⓓ نعت.

قال الشاعر:

أصبَحتُ فيكَ كما أمسيتُ مكْتَئِبًا *** ولـم أقُـلْ جَـزَعًـا يـا أزمَـةُ انفَرجي

١٠ **ميز - مما يلي - سبب نصب كلمة (جَزَعًا) الواردة في الشطر الثاني.** دور أول ٢٠٢٢

Ⓐ مفعول به. Ⓑ تمييز. Ⓒ مفعول لأجله. Ⓓ حال.

أقدر والدي رجاء رضا الله وثوابه.

١١ حدد الصياغة الصحيحة عند تحويل المفعول لأجله إلى حال. استرشادي ٢٠٢٣

(أ) وأنا راجي لرضا الله.
(ب) وأنا راجي رضا الله.
(ج) وأنا راجيا رضا الله.
(د) راج رضا الله وثوابه.

إن قليلاً من الناس يعلمون يقيناً أن الفضائل وسط بين ذميمين، فالكرم – مثلاً تجده وسطًا فاصلاً بين التقتير والتبذير.

١٢ ميز النائب عن المفعول المطلق الوارد في العبارة السابقة. دور ثانٍ ٢٠٢٢

(أ) قليلاً.
(ب) فاصلاً.
(ج) وسطًا.
(د) يقينًا.

قال الشاعر:

إذا ضاق صدر المرء لم يصف عيشه *** ولا يستطيب العيش إلا المسامح

١٣ ميز إعراب كلمة (المسامح) الواردة في الشطر الثاني. استرشادي ٢٠٢٣

(أ) فاعل مرفوع.
(ب) مستثنى منصوب.
(ج) نعت منصوب.
(د) بدل مرفوع.

---

١٤ بين - مما يلي - التركيب النحوي الذي يحتوي على مفعول معه. دور أول ٢٠٢٤

(أ) تتفاوت الفكر: فكل امرئ وثقافته.
(ب) لا تظمئ عقلك وتهمل القراءة.
(ج) تتسع العقول والكتب غذاء لها.
(د) تتسع آفاق العقل وقراءة الكتب.

رأيت الإسراف داءً مبيدا للثروة.

١٥ ميز نصب كلمة (داءً) في المقولة السابقة. دور ثانٍ ٢٠٢٣

(أ) نعت.
(ب) مفعول به ثانٍ.
(ج) نائب عن المفعول المطلق.
(د) تمييز.

---

١٦ بين الجملة التي ورد بها أسلوب استثناء ناقص منفي. دور ثان ٢٠٢٣

(أ) لا ينزع الضغينة شيء إلا العفو.
(ب) كن بارًا بوالديك وإلا تكن جبارًا عصيا.
(ج) ما اقتنيته من كتب أفدت منه إلا القليل.
(د) ما يعرف حق الصداقة من الناس إلا الأوفياء.

يحتاج الرجل البالغ يوميًا أربع لترا من ماء تقريبا.

١٧ صَوِّب الخطأ الوارد في المقولة السابقة. دور ثان ٢٠٢٣

(أ) أربعة لترا.
(ب) أربعة لترات.
(ج) أربع لترات.
(د) أربع من اللترات.



ثانيًا: الأدب

مدرسة أبولُّو

تطبيق تفاعلي

المجموعة الأولى

قالت الشاعرة فدوى طوقان:

وأطــــلَّ وجـــهُـــك مــــن بـــعـــيـــدِ
حـــلـــوًا يَـــــرِفُّ عـــلـــى وجـــودي
ورأيـــتُ أحـــزانـي تمـوتُ عـلـى تـعـانُـقِ راحـتـيـنـا
وأضـــــاء فـــــي فـــمـــك ابـــتـــســـامْ

١ **استنتج سمة من سمات التجديد في شكل القصيدة اتضحت في هذه الأسطر لدى شعراء أبولُو.**

Ⓐ استخدام الشعر المرسل.
Ⓑ المحافظة على وحدتي الوزن والقافية.
Ⓒ حب الطبيعة والانشغال بها.
Ⓓ استعمال الرمز والألفاظ الأسطورية.

قال أحمد زكي أبو شادي:

منحتْني إيزيسُ ما يهبُ الخصب *** وخَصبي كالروح يُغْنى ويُغَنِّي

٢ **في البيت السابق استخدم شعراء مدرسة أبولُو اللغة استخدامًا جديدًا حيث استعملوا :**

Ⓐ الكلمات التراثية.
Ⓑ الكلمات الجزلة.
Ⓒ الكلمات الأسطورية.
Ⓓ الكلمات العامية.

قال الهمشري:

فَيا أَرضَ أَحلامي أَأَلقى طُفولَتي *** وَيُسعِدُني يَومٌ مِنَ العُمرِ آخَرُ؟
أَتَيتُ لِأَلقى في ظِلالِكِ راحَةً *** فَيَهدَأَ قَلبي وَهْوَ لَهفانُ حائِرُ

٣ **استنتج في ضوء فهمك البيتين مدى تحقق سمة الحنين للماضي ومواطن الذكريات.**

Ⓐ تحققت؛ فقد أظهر البيتان تعلق وجدان الشاعر بأماكن صباه وحركته مشاعره للعودة إليها.
Ⓑ لم تتحقق؛ فقد أوضح البيتان مدى الارتياح النفسي للشاعر عند ذكر الماضي بكل ما فيه من أحداث.
Ⓒ تحققت؛ فقد أظهر البيتان محاولة الشاعر استرجاع ذكريات الماضي وتذكر الأحداث لكنه تناساها.
Ⓓ لم تتحقق؛ فقد أوضح الشاعر مشاعر الحيرة والتشاؤم واليأس من المستقبل المجهول.

قال الشاعر أحمد زكي أبو شادي:

ما لِعيني كلما تلقاكِ بالفرحةِ تدمعُ؟ *** أهي الفرحةُ أم خشيةُ حُلمٍ يتصدعُ؟

بي رجاءٌ ليس يخبو، ورجاءٌ ليس يلمعُ *** هاك قلبي يا حياتي! نبئيه كيف يصنعُ؟

٤ استنتج السمة التي برزت في البيتين من سمات شعر أبولُّو.

ⓐ الامتزاج بالطبيعة وبثها مشاعر الحزن والشكوى. ⓑ الحنين إلى مواطن ذكريات الطفولة والصبا.

ⓒ الميل إلى الرمز والكلمات الرشيقة والأسطورية. ⓓ التعبير عن تجربة ذاتية في هوى محبوبته.

المجموعة الثانية

قال أحمد زكي أبو شادي:

وما من ثورة نجحت جزافا *** فإن النجح يتخذ اتخاذا

١ حدد من خلال البيت السابق أحد العوامل التي أثرت في نشأة مدرسة أبولُّو.

ⓐ الإحساس باستقلال الشخصية والتشبع بروح الثورة.
ⓑ الاستفادة من الصراعات بين شعراء مدرسة الديوان.
ⓒ التأثر بالحدة العاطفية عند جبران خليل جبران.
ⓓ التأثر بالأدب الأجنبي وبخاصة الأدب الإنجليزي.

قال محمود حسن إسماعيل:

سمعتُ في شطِّكِ الجميلِ *** ما قالتِ الريحُ للنخيلِ

يُسبِّحُ الطيرُ أم يُغنّي *** ويشرحُ الحُبَّ للخميلِ؟

٢ حدد في ضوء فهمك للبيتين مدى تحقق سمة استعمال اللغة استعمالًا جديدًا في دلالات الألفاظ والمجازات والصور لدى شعراء أبولُّو، ومظاهر ذلك.

ⓐ تحققت؛ والدليل استخدام كلمة (الشَّطّ) وتشخيص النخيل.
ⓑ تحققت؛ والدليل استخدام كلمة (الطير) وتجسيد الريح.
ⓒ لم تتحقق؛ والدليل استخدام كلمات تقليدية (الريح) وتجسيد الطير.
ⓓ لم تتحقق؛ والدليل استخدام كلمات تقليدية (الخميل) وتجسيد النخيل.

قال أحمد زكي أبو شادي:

نَفْسِي تُحَرِّكُهَا الْهُمُومُ إِذَا بَدَتْ *** مَكْنُونَةً فِي أَنْفُسِ الضُّعَفَاءِ

٣ استنتج سمة من سمات مدرسة أبولُّو من حيث المضمون اتضحت في البيت.

ⓐ سيطرة نزعة الحزن والألم والتشاؤم. ⓑ الحنين لمواطن الذكريات.

ⓒ استبطان النفس الإنسانية وما تشعر به. ⓓ الميل إلى استخدام الرمز والكلمات الرشيقة.

قال أبو القاسم الشابي:

أَيْنَ يا شعبُ قلبُكَ الخافقُ الحسَّاسُ *** أَيْـنَ الـطُّـمـوحُ والأَحْـلامُ

أَيْـنَ عَـزْمُ الحَـيَـاةِ لا شـيءَ إلَّا *** المـوتُ والـصَّـمْـتُ والأَسـى والظَّلامُ

٤ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولُّو من حيث الموضوع.

(أ) تصوير عذاب الحب.
(ب) الشكوى من ظلم الحياة.
(ج) الاهتمام بالطبيعة والشكوى.
(د) تصوير البؤس.

ما ورد في امتحانات الثانوية العامة

قال أبو القاسم الشابي:

(دور أول علمي ٢٠٢١م)

إنَّـني ذاهِـبٌ إلى الـغَـابِ يا شَعْبِي *** لأَقْـضِيَ الحـيـاةَ وَحـدي بيأْسِـي

إنَّـني ذاهِـبٌ إلـى الـغـابِ عَـلِّـي *** فـي صَمِيمِ الـغـابِ أدفـنُ بَـؤْسِـي

١ بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولُّو، من حيث الموضوعات التي عالجوها في قصائدهم.

(أ) أظهر الشاعر تشاؤمه واستسلامه لليأس والأحزان.
(ب) أكد الشاعر حنينه لمواطن الذكريات وأيام الصبا.
(ج) عبر البيت عن الامتزاج بالطبيعة ومخاطبتها.
(د) عبر البيت عن التأمل في أسرار الحياة والنفس.

قال أحمد زكي أبو شادي:

(دور أول ٢٠٢٣م)

وَدِدْتُ قَـبْـلَ مَـمَـاتِـي *** أَرَاكِ يـا مِصرُ مَـرَّةً

وإنْ أكُـنْ فـي جِـنَـانٍ *** فـريـدة الحُـسْـنِ حُـرَّة

٢ إلى أي مدى يؤكد هذان البيتان سمة الحنين لمواطن الذكريات لدى شعراء أبولُّو؟

(أ) أوضح الشاعر شدة اشتياقه لمصر، ولجمال أرضها وتمنى زيارتها.
(ب) أظهر البيتان حنين الشاعر لذكريات الطفولة التي قضاها في الغربة.
(ج) أوضح الشاعر حبه للعيش في أرض كالجنة مثل أرض مصر.
(د) أظهر البيتان رغبة الشاعر في نيل حريته، وأن يعيش طليقًا.

قال أحمد زكي أبو شادي:

(دور ثانٍ ٢٠٢٣م)

طيورَ الخريفِ لماذا الرحيل؟ *** وهذي ربوعُ الجمالِ الأصيل
لماذا الرحيلُ بليْلٍ حَزين؟ *** ونحن مُحبُّوكِ لوْ تعلمين

٣ **بيّن السمة التي اتضحتْ في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولُّو.**

Ⓐ أظهر البيتان مناجاة الشاعر لعناصر الطبيعة وحزنه لرحيل الطيور.
Ⓑ عبرَّ الشاعر عن تأمله في الكون من خلال تنسُّمه لعطور الأزهار.
Ⓒ أظهر البيتان حرص الشاعر على استلهام النماذج القديمة في وصف الطيور.
Ⓓ عبرَّ الشاعر عن نزعته الروحية أثناء استمتاعه بالطبيعة وغناء الطيور.

تدريبات الواجب

المجموعة الأولى

قال إبراهيم ناجي:

أنا في بُعْدِكَ مفقودُ الهُدَى *** ضائعٌ أعْشُو إلى نورٍ كريمِ
أشتري الأحلامَ في سُوقِ المُنى *** وأبيعُ العُمرَ في سُوقِ الهُمومِ

١ **استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولُّو من حيث المضمون.**

Ⓐ حب الطبيعة والامتزاج بها.
Ⓑ ذاتية التجربة وصدق التعبير.
Ⓒ الاتجاه لتصوير الواقع بكل وجوهه.
Ⓓ الميل إلى الكلمات الرشيقة.

قال أحمد زكي أبو شادي في وصف (قوس قُزح):

مَلْهى السماء يرشُنا بنثيرهِ *** والماءُ ذَوبُ أشعَّةٍ وَأغاني
والسُّحْبُ تَلْعَبُ فيه لُعبةَ صاعدٍ *** أو هَابِطٍ دَرَجًا مِنَ الأَلْوَانِ!

٢ **بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولُّو.**

Ⓐ عبر الشاعر عن تأمله في الكون من خلال رؤيته لقوس قزح.
Ⓑ عبر الشاعر عن نزعته الروحية أثناء استمتاعه برؤية قوس قزح.
Ⓒ أظهر البيتان امتزاج الشاعر بالطبيعة في وصف القوس.
Ⓓ أظهر الشاعر قدرته على التعبير عن أحزانه ويأسه من خلال وصف القوس.



قال أبو القاسم الشابي:

سوف أتلو على الطُّيور أناشيدي *** وأُفضي لها بأشواقِ نفسي
ثمَّ تحتَ الصَّنوبرِ النَّاضرِ الحلو *** تَخُطُّ السيولُ حُفرةَ رَمسي

رَمسي: قبري/ النَّاضر: الأخضر.

٣ استنتج في ضوء فهمك البيتين كيف تحققت سمة الامتزاج بالطبيعة.

Ⓐ تناولت الأبيات وصف الطبيعة وما فيها من طيور وأشجار ومياه جارية.
Ⓑ وجهت الأبيات أنظارنا إلى الطبيعة الساحرة وما فيها من مناظر تسر النفس.
Ⓒ أفصح الشاعر للطيور عما في نفسه، وعبر عن رغبته في الموت وسط الطبيعة.
Ⓓ نبهنا الشاعر لحاجة النفس إلى الارتياح والصفو في الأماكن الطبيعية الهادئة.

قال أحمد زكي أبو شادي:

لَم يَنهَض الظُّلمُ فِي يَومٍ بإِنسَانٍ *** فَالظُّلمُ والمَوتُ لِلإنسَانِ سِيَان
وَلَيسَ يُعرَفُ عِيدٌ فِي جَلَالَتِه *** أَجَل مِن عِيد تَحرِير لإِنسَان

٤ بين من خلال فهمك للبيتين عاملًا من العوامل التي أثرت في نشأة أبولُّو.

Ⓐ تأثرهم بأدب المهاجر وبخاصة جبران خليل جبران.
Ⓑ تأثرهم بالرومانتيكية الإنجليزية.
Ⓒ تأثرهم بأحداث ثورة ١٩١٩.
Ⓓ تأثرهم بأدب خليل مطران.

المجموعة الثانية

قال أبو القاسم الشابي:

واجعلْ شُعورَكَ في الطَّبيعَةِ قائدًا *** فهُوَ الخبيرُ بتيهِهَا المَسْحُورِ

١ استنتج من خلال البيت السابق أثرًا لمدرسة المهاجر على شعراء أبولُّو.

Ⓐ طغيان العقل على العاطفة.
Ⓑ الحدة العاطفية.
Ⓒ ذاتية التجربة الشعرية.
Ⓓ التساهل في اللغة.

قال أبو القاسم الشابي:

يَا شِعْرُ أَنْتَ صَدَى نحيبِ *** القَلْبِ والصَّبِّ الغَريبْ
يَا شِعْرُ أَنْتَ مَدَامِعٌ *** عَلِقَتْ بأَهْدَابِ الحَيَاةْ

٢ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات التجديد في الشكل عند أبولُّو.

Ⓐ تعدد الموضوعات الشعرية.
Ⓑ قيام القصيدة على وحدة البيت.
Ⓒ الميل إلى تحرير القصيدة من وحدة القافية.
Ⓓ استعمال اللغة استعمالًا جديدًا.



يقول علي محمود طه:

هناك على رُبا الوادي لنا مهدٌ من العُشبِ *** يلُفُّ الصَّمتُ رُوحَيْنا ويشدو بلبلُ الحبِّ
يطوفُ بنا على شطٍّ من الأضواءِ مسحورِ *** شراع خافق الظلِّ على بحرٍ من النورِ

٣ إلى أي مدى يؤكد البيتان سمة الحنين لمواطن الذكريات لدى شعراء أبولُّو.

ⓐ أوضح الشاعر حبه للعيش في أماكن رحبة جميلة.
ⓑ أظهرت الأبيات رغبة الشاعر في التنزّه في الطبيعة الخلابة.
ⓒ أظهرت الأبيات حنين الشاعر لذكريات الطفولة.
ⓓ أوضح الشاعر شدة اشتياقه للأماكن التي التقى فيها بمحبوبته.

يقول أحمد زكي أبو شادي:

يا حارثَ الأرضِ في صَبْرٍ وفي دَعَةٍ *** لولاك ما قامَ مُلْكٌ أو سَمَا عَلَمُ
ويا قَنُوعًا بعَيْشٍ كُلُّهُ تَعَبٌ *** إنَّ المتاعبَ فخرٌ أصلُهُ الشَّمَمُ

٤ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولُّو من حيث الموضوع.

ⓐ تصوير الشكوى والألم.
ⓑ تصوير البؤس.
ⓒ تصوير معاناة الفلاح.
ⓓ تصوير عذابات الحياة.

المجموعة الثالثة

قال إبراهيم ناجي:

يا فؤادي ما ترى هذا الغروبْ؟ *** ما ترى فيه انهيارَ العمرِ؟
ما ترى فيه غريقًا ذا شحوبْ *** يتلاشى في خِضَمِّ القدرِ؟
ما تَراها اتّأدت قبلَ المغيبْ *** ورَمَتْ من عَرشِها المنحدرِ؟

ورَمَتْ: غادرت.

١ استنتج السمة البارزة في الأبيات من سمات مدرسة أبولو من حيث البناء الشعري.

ⓐ الميل إلى التحرر من وحدة الوزن والقافية.
ⓑ الاهتمام بالوحدة الفنية.
ⓒ الاهتمام بوحدة البيت.
ⓓ تقسيم القصيدة إلى مقاطع متعددة الأوزان.

قال أبو شادي:

شمسُ الربيعِ تبرَّجي وتناسي *** إنِّي المعَذَّبُ بينَ كلِّ الناسِ
إن ترقصي حولي سناءً عاطرًا *** بمنَى الربيعِ الطاهرِ الأنفاسِ

٢ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولُّو من حيث المضمون.

ⓐ الاستسلام للأحزان واليأس والتشاؤم.
ⓑ حب الطبيعة وتشخيصها.
ⓒ التصرف في الأوزان والقوافي.
ⓓ الميل إلى استخدام الرمز والكلمات الرشيقة.



قال أحمد زكي أبو شادي عن أرض مصر:

عاثَ الطغاةُ مدَى فما هادنتُهم *** ورحلتْ أرشقُهم بصدقِ هِجائِي

غَنَّى الغرابُ بها وكان غِناؤها *** وَقْفًا على الشحرور والورقاءِ

٣ استنتج السمة التي برزت في البيتين من سمات شعر أبولُّو.

Ⓐ استخدام الرمز، والميل إلى التشخيص والتجسيم.
Ⓑ استعمال الكلمات الأسطورية.
Ⓒ الحنين إلى الماضي ومواطن الذكريات.
Ⓓ التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان.

يقول علي محمود طه:

إذا ما فتَّح الفجرُ *** عيونَ النرجسِ الغضِّ

بكيتُ لزهرةٍ تبكي *** بدمعٍ غيرِ مُرْفَضِّ

زواها الدهرُ لم تسعَدْ *** من الإشراقِ باللمحِ

على جفنينِ ظمآنيـ *** ـنِ للأنداءِ والصُّبحِ

٤ استنتج السمة البارزة في البناء الشعري في المقطع السابق من سمات مدرسة أبولُّو.

Ⓐ الميل إلى الموسيقى الهادئة وتنوع القوافي.
Ⓑ عدم الاعتماد على (كم) معين من التفعيلات.
Ⓒ استعمال الكلمات الأجنبية والأساطير.
Ⓓ الجمع بين التراث والمعاصرة في لغة الشعر.



المراجعة النهائية

ثالثًا: النصوص



تطبيق تفاعلي

قال أبو القاسم الشابي:

١ يا قَومُ ما لي أراكُم *** قَطَنْتُمُ الجَهْلَ دارا؟
٢ أضَعْتُمُ مَجْدَ قَوْمٍ *** شادوا الحَياةَ فَخارا
٣ أبْقَوا سَماءَ المَعالي *** بِما أضاءوا مَنارا
٤ حاكُوا لَكُمْ ثَوْبَ عِزٍّ *** خَلَعْتُموهُ احتِقارا
٥ ثمَّ ارتديتم جميعا *** لباسَ خِزيٍ وعارا
٦ يا لَيْتَ قَومي أصاخوا *** لِما أقولُ جِهارا
٧ يا شِعْرُ أسْمَعْتَ لكنَّ *** قَومي أراهُمْ سُكارى
٨ فلا تُبالِ إذا ما *** أعْطَوا نِداكَ ازْوِرارا
٩ واصبِرْ على ما تُلاقي *** واصْدَعْ وُقيتَ العِثارا

أصاخوا: استمعوا، العثار: السقوط.

١ ما الذي ينكره الشاعر على قومه في البيت الأول؟

ⓐ تمسكهم بالتقاليد القديمة.
ⓑ إهمالهم للتنوع الثقافي.
ⓒ تركهم العلم وتمسكهم بالجهل.
ⓓ رفضهم للحرية والانطلاق.

---

٢ استنتج دلالة قول الشاعر: (شادوا الحياة فخارا) في البيت الثاني.

ⓐ إظهار المهارة في التشييد والبناء.
ⓑ التحسر على تخلف الأبناء عن ركب الأمم.
ⓒ بيان أهمية العمل في تحقيق المكانة العليا.
ⓓ التعبير عن الزهو والتباهي بما حققه الأجداد.

---

٣ هات من الأبيات ما يدل على رغبة الشاعر في استجابة قومه له.

ⓐ يا لَيْتَ قَوْمي أصاخوا.
ⓑ أعطوا نداك ازورارا.
ⓒ حاكوا لكم ثوب عز.
ⓓ قومي أراهم سكارى.

---

٤ استنتج المغزى من قول الشاعر: (يا شِعْرُ أسْمَعْتَ) في سياق البيت السابع.

ⓐ استغاثة الشاعر بالشعر ليعبر عن معاناته.
ⓑ بيان قدرة الأدب على توجيه الأقوام للقيم النبيلة.
ⓒ تعبير عن فخر الشاعر بما قاله في شعره.
ⓓ دعوة الشاعر للقيام بالثورة ضد الجهل.



٥ حدد المبدأ الذي تبناه الشاعر في البيتين الثامن والتاسع.

أ) تحلَّ بالمبالاه في مواجهة كل الأمور تبلغ الغاية.
ب) لا تحتقر أحدًا، فلا تدرِ قيمة الناس عند الله
ج) مَن اتصف بالصبر والمواجهة انتصر على العقبات.
د) من تواضع لله رفعه وأعلى قدره بين الناس.

---

٦ استدل على استخدام الشاعر التشبيه البليغ.

أ) أضَعْتُمْ مَجْدَ قَوْمٍ.
ب) واضْدَعْ وُقيتَ العِثارا.
ج) أعْطوا نِداكَ ازْوِرارا.
د) حاكُوا لَكُمْ ثَوْبَ عِزٍّ.

---

٧ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في مجمل الأبيات.

أ) الفخر بإنجازات أسلاف قومه والزهو بسير قومه على خطاهم.
ب) الغضب من مواقف قومه والسعي للانتقام منهم.
ج) الحزن على تراجع قومه ورفضهم للعلم والأمل فى الإصلاح.
د) اليأس من نهضة قومه والتشاؤم من جلاء المحتل عن وطنه.

---

٨ استنتج سمة من سمات مدرسة أبولُو اتضحت في النص.

أ) الاهتمام بجلال الصياغة وروعة البيان.
ب) الميل إلى الموسيقى الهادئة.
ج) استخدام الكلمات الأسطورية.
د) الميل إلى استخدام الألفاظ الرشيقة.

إيدك معانا في البلاغة

١ حدد نوع الخيال وقيمته الفنية في قول الشاعر: «أضَعْتُمْ مَجْدَ قومٍ» في البيت الثاني.

أ) تشبيه بليغ، يوضح شدة عتاب الشاعر على قومه.
ب) استعارة مكنية، تظهر إهمال القوم لإنجازات القدماء.
ج) استعارة تصريحية، تبرز حب الوطن في قلب الشاعر.
د) تشبيه بليغ، يوضح الحسرة على المجد الضائع.

---

٢ إلى أي مدى تحققت الوحدة الفنية في هذه الأبيات؟ وما الدليل؟

أ) تحققت؛ فقد دارت الأبيات حول قوم الشاعر الذين تأخروا عن النهضة، وتكاملت الأفكار حول هذا المعنى.
ب) لم تتحق؛ فقد تنقل الشاعر بين الإعجاب بالأجداد والكره لأعداء الأمة الذين أدوا إلى تخلفها.
ج) لم تتحقق؛ فقد تنوعت الأغراض في الأبيات بين الفخر والوصف والعتاب والرثاء.
د) تحققت؛ فقد تحدثت الأبيات عن هزيمة أبناء الوطن بسبب تخاذل الشاعر وتقصيره.



المراجعة النهائية

تدريبات الواجب



النص الأول

قال محمد عبد المعطي الهمشري مخاطباً وطنه:

١ رَجعتُ إليكِ اليومَ من بَعدِ غُربَتي *** وَفي النَفسِ آلامٌ تَفيضُ ثَوائِرُ

٢ رَجعتُ وَعقلي تائهُ الفِكرِ شارِدٌ *** وَأُبتُ وَقلبي واهِنُ الخَفقِ خائِرُ

٣ فَيا أرضَ أحلامي أَأَلقى طُفولَتي *** وَيُسعِدُني يَومٌ مِنَ العُمرِ آخِرُ؟

٤ تَعَسَّفتُ فيكِ اللَيلَ وَالريحُ صَرصَرٌ *** وَخُضتُ إِلَيكِ المَوجَ وَالنَهرُ ثائِرُ

٥ أَتَيتُ لِأَلقى في ظِلالِكِ راحَةً *** فَيَهدَأَ قَلبي وَهوَ لَهفانُ حائِرُ

٦ أَموتُ قَريرَ العَينِ فيكِ مُنَعَّما *** يُخَدِّرُني نَفحٌ مِنَ المَرجِ عاطِرُ

٧ وآخِرُ ما أُصغي إِلَيهِ مِنَ الصَدى *** خَريرُكِ يَفنى وَهوَ في المَوتِ سائِرُ

صرصر: شديدة البرودة، المَرْج: الأرضُ الواسعةُ ذاتُ النباتِ الكَثيرِ.

١ ما الفكرة الرئيسة التي يدور حولها البيت الثاني؟

ⓐ بيان كثرة التفكير في التحديات المستقبلية.
ⓑ التعبير عن الحيرة والضعف النفسي والجسدي.
ⓒ وصف الرجوع للوطن والمشاعر المتراكمة إليه.
ⓓ الحث على الصبر وقوة تحمل الآلام المحيطة به.

---

٢ استنتج دلالة قول الشاعر: (يُخَدِّرُني نَفحٌ مِنَ المَرجِ عاطِرُ) في البيت السادس.

ⓐ إظهار نقاء البيئة وصفائها وخلوها من الملوثات.
ⓑ إظهار حب الشاعر للعطور والروائح الطيبة.
ⓒ بيان ألم الشاعر ومرضه وحاجته للعلاج والدواء.
ⓓ بيان قوة تأثير الطبيعة الخضراء في تهدئة نفس الشاعر.

---

٣ ما المغزى من قول الشاعر «أَتَيتُ لِأَلقى في ظِلالِكِ راحَةً» في البيت الخامس؟

ⓐ إظهار الرغبة في الابتعاد عن الحياة المليئة بالهموم والتعب.
ⓑ التأكيد على أن الراحة الحقيقية تكمن في العودة إلى الماضي.
ⓒ إبراز يقين الشاعر بأن الراحة والسكينة مصدرها وطنه.
ⓓ بيان إحساس الشاعر بالضياع والبحث عن أي مكان للهروب.

---

٤ هات من الأبيات ما يدل على سعادة الشاعر بموته داخل وطنه.

ⓐ أموتُ قريرَ العينِ فيك مُنعَّمًا.
ⓑ وَخُضتُ إِلَيكِ المَوجَ وَالنَهرُ ثائِرُ.
ⓒ أَتيتُ لأَلقى في ظِلالك راحَةً.
ⓓ وَأُبتُ وَقلبي واهِنُ الخَفقِ خائِرُ.



٥ بين أي المقولات تتوافق مع قول الشاعر في البيت الرابع:

تَعَسَّفتُ فيكِ اللَّيلَ وَالريحُ صَرصَرٌ *** وَخُضتُ إِلَيكِ المَوجَ وَالنَهرُ ثائِرُ

Ⓐ كلما اشتد ظلام الليل قرب طلوع الفجر. Ⓑ لا شيء يعوض الإنسان عن لقاء الأحباب.

Ⓒ إذا زاد العناء عظم الأجر والعطاء. Ⓓ في سبيل العودة للوطن نتحمل الصعاب.

---

٦ دلل من الأبيات على استخدام الشاعر للصورة البيانية الممتدة.

Ⓐ فَيَهدأُ قلبي وَهوَ لَهفانُ حائِرُ. Ⓑ وَيُسعِدُني يَومٌ مِنَ العُمرِ آخَرُ.

Ⓒ أَتَيتُ لِأَلقى في ظِلالِكِ راحَةً. Ⓓ رَجِعتُ إِلَيكِ اليَومَ مِن بَعدَ غُربَتي.

---

٧ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في مجمل الأبيات.

Ⓐ الضيق من مشاعر الغربة التي سيطرت عليه، والقلق بشأن عودته إلى وطنه.

Ⓑ حب الوطن والشوق إليه، والرغبة في أن يخرجه الوطن من ضعفه وحيرته.

Ⓒ الخوف والوجل من المصير المحتوم الذي سيواجهه بعيدًا عن وطنه.

Ⓓ الحزن من مشاعر الوحدة التي يقاسيها، واليأس من العودة إلى وطنه.

---

٨ استنتج من خلال الأبيات سمة من سمات مدرسة أبولُّو من حيث المضمون.

Ⓐ الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة. Ⓑ غلبة الجانب الفكري على العاطفي.

Ⓒ الحنين إلى الماضي ومواطن الذكريات. Ⓓ الميل إلى استخدام اللغة التقريرية.

إيدك معانا في البلاغة

١ ميز نوع الصورة البيانية وسر جمالها في قول الشاعر: «رَجِعتُ وَعَقلي تائِهٌ» في البيت الثاني.

Ⓐ تشبيه بليغ، التجسيم. Ⓑ تشبيه بليغ، التشخيص.

Ⓒ استعارة مكنية، التشخيص. Ⓓ استعارة مكنية، التوضيح.

---

٢ حدد - مما يلي- مصدر الموسيقى الخفية في الأبيات.

Ⓐ وحدة الوزن والقافية، واستخدام المحسنات البديعية اللفظية ذات الجرس الموسيقي الرنان.

Ⓑ تفاعل الألفاظ والعبارات، والصور والأخيلة، واتساقها في وحدة نغمية لها أثرها في النفس.

Ⓒ المزج بين الخبر والإنشاء لإثارة الذهن وجذب الانتباه والمشاركة الوجدانية والجرس الموسيقي.

Ⓓ الالتزام بالوحدة الفنية في الأبيات حيث وحدة الموضوع ووحدة الجو النفسي وتسلسل الأفكار.



المراجعة النهائية

النص الثاني

مما كتب المازني:

١ علمتني الحياة الابتسام! وإنه لعجيب أن يحتاج المرء أن يتعلمه! ألم يقل بعضهم في تعريف الإنسان إنه حيوان يبتسم؟ وأدعى إلى العجب من ذلك أن تكون المِحن والشدائد هي التي عَلّمتنيه وعَوّدَتنيه! إي والله! فقد كان صدري يضيق ومرارتي تكاد تنشق من الغيظ، وكنت أجزع إذا حاق بي ما أنكره، وأقنط من قدرتي على اجتياز المحنة، حتى تَلِفتْ أعصابي واسودت الدنيا في عيني، بل كاد نور عيني يخبو وينطفئ لفرط ما كنت أعانيه من الاضطراب والألم والكمد، ثم لطف بي الله فتمردت على نفسي، وصرت إذا عراني ما كان يعروني من الجزع أو الخوف أو الاضطراب أقول لنفسي: قد جربت مثل هذا من قبل، وعرفت بالتجربة أنه كله يمضي ولا يخلف أثرًا ولا يورثني إلا الأسف على ما أنهكت من أعصابي في احتماله، وقد لُدغتُ آلاف المرات، فلا يجوز أن أُلدغ بعد ذلك أبدًا.

٢ وإذا بالابتسام له فعل السحر بل أقوى، تفتح حنكك ربع قيراط، وتكلف عينك أن تومض قليلاً فتتغير الدنيا كلها! تجف الدموع إذا كنت تبكي، وينضب مَعينها، وينشرح صدرك إذا كان منقبضًا، وتشعرُ بخفّة في بدنك بعد أن كان على كاهلك وَقرًا ترزح تحته، ويزايلك ما كنت تحاذر كأنما كان ظلاً ارتمى عليه نور فنسخه، ويتجدد الأمل الذي كان قد استحال إلى يأس، وتنشط للعمل والسعي والجهاد وأنت مفعمٌ بالرجاء، بعد أن كانت رجلاك كأنما شدتا إلى قنطارين من الحديد، ولا تعود تبالي أنك في ضيق، أو أنك عاطل، أو مريض، أو أنك فقدت عزيزًا، أو أن تجارتك بارت وخسرت ألف ألف جنيه! كل ذلك الكرْبِ المُمِضّ يصبح غيرَ ذي قيمة لا لشيء سوى أنك استطعت أن تتبسم! ولست أتمنى للقراء إلا الخير محضًا، ولكنه ما من حياة تخلو من دواعي الانقباض أو الألم أو الحزن، فليجربوا الابتسام إذا مر بهم - لا قدر الله – شيء من ذلك، وليتأملوا فعلَ سحرِه، فقد وجدتُه في كل حال وصفة نافعة.

٣ وليس الابتسام سهلاً في مثل هذه الحالات، فإنه مغالبة للنفس، ومغالبتها تتطلب جهدًا عظيمًا، ولكن المثوبة على قدر المشقة، وأول ما يكون على المرء أن يتغلب عليه، هو الاستحياء من أن يبتسم في موقف حزن أو كرب شديد مخافة أن يقول الناس أنه يسرف في التكلف، وما من شك في أنه لا يتأتى في أول الأمر إلا بتكلف شديد، ولكنه لا يلبث بعد أن ينجح في تكلفه أن يصبح طبيعيًا، لأنّ مجردَ الابتسامِ يفجر ينابيع البِشر في النفس فتفيض، ولَأن يتكلفَ المرءُ الابتسامَ خيرٌ - وأسهلُ أيضًا - من أن يحتملَ ما هو فيه من الآلام، وما يساورُه من المخاوف والوساوس والأوهام.

١ حدد – مما يلي- ما يعبر عن المعنى المقصود من كلمة «أنكره» في عبارة: «وكنت أجزع إذا حاق بي ما أُنكره» في سياقها في الفقرة الأولى.

ⓐ أكرهه. ⓑ أرفضه.

ⓒ أجهله. ⓓ أتجاهله.

٢ ما سبب تعجب الكاتب في ضوء فهمك الفقرة الأولى؟

ⓐ وصف الفلاسفة للإنسان بأنه حيوان يبتسم.

ⓑ عجز البشر عن اجتياز الشدائد.

ⓒ تدفق الأمل من أعماق المتاعب والصعاب.

ⓓ الجزع من الماضي والخوف من المستقبل.

٣ أي المقولات التالية يتوافق مع قول الكاتب: «ولكن المثوبة على قدر المشقة» في الفقرة الثالثة؟

ⓐ من حسنت سريرته طابت سيرته. ⓑ الخير باقٍ لا يذهب أثره.

ⓒ الضرورات تبيح المحظورات. ⓓ الأجر على قدر التعب.



٤ استنتج المغزى من قول الكاتب: «كأنما كان ظلًا ارتمى عليه نور فنسخه» في الفقرة الثانية.

أ) التعبير عن اليأس الذي يتمكن من قلب الإنسان حال فارقته الابتسامة.
ب) الإشارة إلى أهمية الابتسام في حياة البشر وقدرته على ذهاب الحزن.
ج) بيان أهمية التمسك بالأمل لتحقيق الأهداف السامية في الحياة.
د) التأكيد على تضاعف الهموم وانشغال الفكر بما يؤرق الوجدان.

---

٥ أي التعبيرات التالية يحتوي على تشبيه بليغ؟

أ) كأنما شدتا إلى قنطارين من الحديد.
ب) وتكلف عينك أن تومض قليلًا فتتغير الدنيا كلها.
ج) علمتني الحياة الابتسام! وإنه لعجيب أن يحتاج المرء أن يتعلمه.
د) لأنَّ مجردَ الابتسامِ يفجر ينابيع البِشر في النفس.

---

٦ حدّد علاقة قول الكاتب: «مخافة أن يقول الناس أنه يسرف في التكلف» بما قبله في الفقرة الثالثة.

أ) نتيجة.
ب) تعليل.
ج) توضيح.
د) تفصيل.

---

٧ هات من الموضوع ما يدل على أن الابتسام يفتح باب الأمل.

أ) ينشرح صدرك إذا كان منقبضًا وتشعر بخفة في بدنك.
ب) فإنه مغالبة للنفس، ومغالبتها تتطلب جهدًا عظيمًا.
ج) فليجربوا الابتسام إذا مر بهم - لا قدر الله - شيء من ذلك.
د) واستغراق الحزن لي ليس من شأنه أن يجعلني أقدر على النهوض.

---

٨ بين كيف عبر الكاتب عن فكرته للقراء في هذا العمل الأدبي.

أ) استخدم أسلوب الإلقاء في عبارات تقريرية مباشرة.
ب) جمع بين السرد والوصف.
ج) جمع بين الحوار الخارجي والحوار الداخلي.
د) جمع بين الحقيقة والخيال في رسم ملامح الشخصيات.



المراجعة النهائية

قال الكاتب:

«وليس الابتسام سهلاً في مثل هذه الحالات، فإنه مغالبة للنفس، ومغالبتها تتطلب جهدًا عظيمًا، ولكن المثوبة على قدر المشقة، وأول ما يكون على المرء أن يتغلب عليه، هو الاستحياء من أن يبتسم في موقف حزن أو كرب شديد».

وقال الزيات:

«كانت جزيرة العرب إبَّان الدعوة العظمى مثلاً محزنًا لما يجنيه الفقر على بني الإنسان من تَضْرِية الغرائز وتمزيق العلائق ومعاناة الغزو ومكابدة الحرمان وقتل الأولاد وفحش الربا وأكل السحت».

٩ **وازن بين الكاتبين من حيث استخدامهما للصورة الكلية في ضوء العبارتين السابقتين.**

ⓐ افتقدت الصورة الكلية بعض عناصرها عند الزيات، واكتملت عند الكاتب.
ⓑ عناصر الصورة الكلية أوضح عند الزيات منها عند الكاتب.
ⓒ اقتصر كلا الكاتبين في إيصال الفكرة على الصور الجزئية.
ⓓ لم يعتمد الكاتب على التصوير، واكتفى الزيات بالصور الجزئية.

إيدك معانا في البلاغة

١ **ميز الصورة البيانية في قول الكاتب: «أن تكون المِحن والشدائد هي التي عَلَّمتنيه وعَوَّدتنيه» في الفقرة الأولى.**

أ) استعارة مكنية.
ب) استعارة تصريحية.
ج) تشبيه بليغ.
د) تشبيه مجمل.

٢ **بين من الفقرة الثانية سمة أسلوبية استخدمها الكاتب.**

أ) اعتمد على الأمثلة والإحصاء.
ب) أكثر من الأسلوب الإنشائي.
ج) أكثر من استخدام السجع.
د) اعتمد على الإطناب.





رابعًا: القراءة

تطبيق تفاعلي

مما كتبه أنيس منصور:

(١) كان لابد أن يجيء والدي إلى الكُتاب، وكان غاضبًا، ووقف بحصانه أمام البيت، ونادوا على سيدنا، وسمعت صوت والدي، ونظرت من تحت إلى فوق، كان والدي ومعه عدد من الخفراء، وكان سيدنا واقفًا، والصفافير في أذني، والأطفال يرددون دون أن يجرؤ واحد على أن يتوقف أو ينظر للخناقة أمام الباب، وعندما غادر والدي المكان نزل عدد من الناس مع سيدنا وراحوا يعنفونه، وهو يحاول أن يقول شيئًا، وقال، ولم أفهم، وتركوه.

(٢) وعاد سيدنا إلى مكانه من المصطبة، وتركنا نكرر ونكرر.. «لاَ يُكَلِّفُ اللّهُ نَفْسًا إِلاَّ وُسْعَهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ رَبَّنَا لاَ تُؤَاخِذْنَا إِن نَّسِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا رَبَّنَا وَلاَ تَحْمِلْ عَلَيْنَا إِصْرًا كَمَا حَمَلْتَهُ عَلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِنَا رَبَّنَا وَلاَ تُحَمِّلْنَا مَا لاَ طَاقَةَ لَنَا بِهِ وَاعْفُ عَنَّا وَاغْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا أَنتَ مَوْلاَنَا فَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ» ، وكانت آخر سورة البقرة، وقد مضى علينا في الكُتَّاب أكثر من شهر.

(٣) وكان سيدنا في حالة ضيق شديد، ينظر إلينا، ونحن نتلو ذلك، ولا ينطق بكلمة، حتى العصا عندما وقعت من فوق المصطبة، انتفض واحد منا وكأنها ثعبان وقدمها له، فلم يشأ أن يمد يده، فتركها الطفل على المصطبة، وفجأة دخلت زوجته وقد حملت على رأسها طبلية، ووضعت الطبلية على المصطبة.. إنّ سيدنا لم يتناول إفطاره بعد.. ورائحة الفطير المشلتت الساخن تفوح وتشل القدرة على التكرار، وكذلك رائحة القشدة، وسيدنا يأكل على مهل وبشهية مفتوحة، وأكثرنا غير قادر على المضي في التلاوة بسبب هذه الروائح الشهية، ولكن سيدنا مشغول عنّا تمامًا، ولعله قد لاحظ ذلك، فكان يُلقي إلينا بقطع من الفطير، وكنا نتزاحم عليها، ونلتقطها من بين القش، ونمسحها بأيدينا أو في ملابسنا.. ولم يقل شيئًا.

(٤) لقد ذهبنا بالأمس، وشكونا ما فعله سيدنا، فقد ضربنا على أقدامنا ضربًا موجعًا، ثم على أيدينا.. وظهورنا.. وقد رأينا الفلقة لأول مرة، فالواحد يجلس على الأرض ويرفع ساقيه، ويلف هو الساقين بحبل وينهال ضربًا على القدمين، ونحن نصرخ وهو لا يتوقف.

١ إلامَ أشار الكاتب في الفقرة الأخيرة؟

- (أ) مراعاة الفروق الفردية بين أطفال الكتاب.
- (ب) أهمية العقاب في تقويم من يتهاون في حفظ القرآن.
- (ج) القسوة المفرطة التي تعرض لها أطفال الكتاب.
- (د) حب الأطفال لشيخ الكتاب رغم قسوته.

٢ ماذا قصد الكاتب بعبارة: «وكنا نتزاحم عليها، ونلتقطها من بين القش» في الفقرة الثالثة؟

- (أ) جوع الأطفال وحاجتهم إلى الطعام.
- (ب) طول مدة بقاء الأطفال في الكُتَّاب.
- (ج) مزاح الأطفال وميلهم إلى العبث.
- (د) حب الأطفال لسيدنا وطعامه اللذيذ.

٣ استنتج ما يدل على التناقض في شخصية سيدنا في ضوء فهمك للنص.

- (أ) ضعف حجته أمام الأهالي مع أنه قوي الشخصية متقلب المزاج.
- (ب) إلقاء الفطير المشلتت إلى الأطفال مع شدة جوعه.
- (ج) تركه الأطفال يكررون الآيات وانصرافه إلى طعامه.
- (د) استمتاعه بتناول الطعام رغم غضبه بسبب الخناقة.



٤ استنتج المغزى من مقولة: «والأطفال يرددون دون أن يجرؤ واحد على أن يتوقف» في سياق الفقرة الأولى.

(أ) إظهار مهارة الأطفال في قراءة القرآن.
(ب) بيان هيبة الشيخ في نفوس الصغار.
(ج) إظهار حب الأطفال للشيخ والكتاب.
(د) بيان خوف الأطفال من الخناقة.

---

٥ استنتج علاقة جملة «فقد ضربنا على أقدامنا ضربًا موجعًا» بما قبلها في الفقرة الأخيرة.

(أ) استدراك.
(ب) توضيح.
(ج) نتيجة.
(د) إجمال.

قال أنيس منصور:

«ضربنا على أقدامنا ضربًا موجعًا، ثم على أيدينا وظهورنا، وقد رأينا الفلقة لأول مرة، فالواحد يجلس على الأرض ويرفع ساقيه، ويلف هو الساقين بحبل وينهال ضربًا على القدمين، ونحن نصرخ وهو لا يتوقف».

وكتب طه حسين في كتاب «الأيام»:

«وكان الشيخ يقرأ في عنف، ويسأل الطلاب ويردّ عليهم في عنف، وكان سريع الغضب، لا يكاد يُسأل حتى يشتم؛ فإن ألح عليه السائل لم يُعْفِه من لكمة إن كان قريبًا منه، ومن رمية بحذاءٍ إن كان مجلسه بعيدًا».

٦ وازن من خلال فهمك للفقرتين بين طه حسين وأنيس منصور في ضوء حديثهما عن عقاب الشيخين لطلابهما.

(أ) أبرز الكاتبان نوعي العقاب البدني والمعنوي، وزاد أنيس منصور صفات الشيخ النفسية.
(ب) أظهر طه حسين شدة خوف الطلاب من العقاب، بينما أكد أنيس منصور لامبالاة الأطفال.
(ج) أظهر أنيس منصور تنوع ألوان العقاب المعنوي، بينما ركّز طه حسين على عقاب الطلاب المَهين.
(د) أبرز الكاتبان قسوة الشيخين في عقاب الطلاب، وزاد طه حسين طريقته العنيفة في التعليم.





دور ثانٍ ٢٠٢٣

الاقتصاد الأخضر:

❶ « لقد أصبح الاقتصاد الأخضر، محط اهتمام الكثير من الهيئات والبلدان وقد ظهر هذا المصطلح في عام ٢٠٠٨م من خلال برنامج الأمم المتحدة للبيئة، وتبنته الجمعية العامة للأمم المتحدة في بداية ٢٠٠٩م عندما أصدرت قرارها بعقد مؤتمر الأمم المتحدة للتنمية المستدامة عام ٢٠١٢م تحت عنوان رئيس: (الاقتصاد الأخضر... هل أنت مشارك؟).

❷ ويعرف الاقتصاد الأخضر، بأنه الاقتصاد الذي ينتج عنه تحسن في رفاهية الإنسان والمساواة الاجتماعية حيث يقلل بصورة ملحوظة من المخاطر البيئية وندرة الموارد ويمكن النظر إلى الاقتصاد الأخضر في أبسط صوره بأنه اقتصاد يستوعب جميع الفئات الاجتماعية وبه تزداد كفاءة استخدام الموارد وتقل فيه انبعاثات الكربون. وعرف (كارل بوركارت) الاقتصاد الأخضر بأنه اقتصاد يستند إلى ستة قطاعات رئيسة هي الطاقة المتجددة، والبناء الأخضر، ووسائل النقل النظيفة، وإدارة المياه، وإدارة المخلفات (إعادة التدوير)، وإدارة الأراضي.

❸ إن الاقتصاد الأخضر وسيلة لتحقيق متطلبات التنمية المستدامة من خلال:

١ - تحسين رفاهية الإنسان عن طريق إتاحة نوعية أفضل من الرعاية الصحية والتعليم والأمن الوظيفي.

٢ - زيادة العدالة الاجتماعية عن طريق إيجاد حلول مستمرة للحد من الفقر، وتوفير الضمان الاجتماعي والاقتصادي.

٣ - الحد من المخاطر البيئية من خلال معالجة تغير المناخ، والتقليل من الملوثات.

٤ - الحد من الندرة البيئية من خلال تأمين الوصول إلى المياه العذبة والموارد الطبيعية، وتحسين خصوبة التربة.

❹ ويمكن الاستفادة من تجربة (كوبنهاجن) عاصمة الدنمارك والتي صُممت لمدينة خضراء وذكية وبمعدلات كربون محايدة بحلول عام ٢٠٢٥م، وهذا الطموح جعلها نموذجًا تحتذي به المدن الأوروبية، فمنذ أزمة النفط عام ١٩٧٣م تبنت الدنمارك استراتيجية لزيادة كفاءة استخدام الطاقة وتنويع مصادرها، والتوسع في الاعتماد على الطاقة المتجددة، ونتيجةً لذلك تناقصت انبعاثات ثاني أكسيد الكربون، وأصبحت الطاقة المتجددة حاليا تمثل حوالي ٢٠٪ من إجمالي استهلاك الطاقة. ومنذ ثمانينيات القرن العشرين نما الاقتصاد الدنماركي بنسبة ٨٠٪، وانعكس ذلك على المواطنين، وهذه التجربة الرائدة وغيرها من تجارب الدول المتقدمة قد تختصر الوقت والتكلفة والجهد أمام الدول الطامحة للتحول نحو الاقتصاد الأخضر.

❺ وقد تبنت رؤية مصر ٢٠٣٠م التحول نحو الاقتصاد الأخضر من خلال زيادة الإقبال على مشروعات إنتاج الطاقة المتجددة، وتوفير وسائل نقل ذات انبعاثات منخفضة من الكربون، وإنشاء مبانٍ صديقة للبيئة وذات استخدام أمثل للطاقة، وتحسين نظم إدارة المخلفات وإدارة المياه والإدارة الزراعية».

١ حدد برنامج الأمم المتحدة الذي روّج لفكرة الاقتصاد الأخضر.

ⓐ حقوق الإنسان. ⓑ الغذاء. ⓒ البيئة. ⓓ الصحة العالمية.

٢ حدد - مما يلي - ما يعنيه مصطلح الاقتصاد الأخضر كما فهمت من الفقرة الثالثة.

ⓐ الاستثمار في مجالات التنمية المستدامة. ⓑ منع البناء على الأرض الزراعية الخضراء.

ⓒ الحد من الانبعاثات الكربونية الضارة بالنباتات. ⓓ طلاء المباني باللون الأخضر لتكون صديقة للبيئة.

٣ استنتج المغزى من عنوان المؤتمر (الاقتصاد الأخضر... هل أنت مشارك؟) في الفقرة الأولى.

ⓐ تحذير دول العالم من تجاهل الاقتصاد الأخضر.

ⓑ التنبيه على تراخي الدول عن المشاركة في المؤتمر.

ⓒ التأكيد على تحسين البيئة وتصحيح أوضاعها.

ⓓ تحفيز الدول على المشاركة في الاقتصاد الأخضر.



٤ استنتج علاقة عبارة (فمنذ أزمة النفط عام ١٩٧٣م) بما قبلها في سياق الفقرة الرابعة.

Ⓐ نتيجة.
Ⓑ توضيح.
Ⓒ استدراك.
Ⓓ إجمال.

٥ هات من الموضوع ما يدل على أن الاقتصاد الأخضر، يقلل من مخاطر تغير المناخ.

Ⓐ تناقصت انبعاثات ثاني أكسيد الكربون.
Ⓑ اقتصاد يستوعب جميع الفئات الاجتماعية.
Ⓒ أصبح محط اهتمام الكثير من الهيئات.
Ⓓ إيجاد حلول مستمرة للحد من الفقر.

٦ توقع أهم سمة تتميز بها المباني السكنية في ظل الاقتصاد الأخضر من خلال فهمك للموضوع.

Ⓐ ذات تكلفة منخفضة.
Ⓑ تكتسي باللون الأخضر.
Ⓒ ذات ارتفاعات شاهقة.
Ⓓ تعتمد على الطاقة النظيفة.

٧ توقع من خلال فهمك للفقرة الأخيرة أربعة مظاهر لرفاهية المجتمع المصري تنتج عن تنفيذ رؤية مصر ٢٠٣٠م للتحول إلى «الاقتصاد الأخضر».

....

....

....

....



خامسًا: القصَّة

الجزء الثاني - الفصول (١-٢-٣)

تدريبات الواجب

المجموعة الأولى

قال أحمد أمين في سيرته (حياتي):

«وبعد أن يُقيَّد الطالب في دفتر الأزهر يُترك وشأنه؛ فهو يختار العلوم التي يدرسها، والكتب التي يقرؤها، والمدرسين الذين يدرسونه، فإذا لم يرزق بمرشد يُرشده غَرِق في هذا البحر الذي لا ساحل له» .

قال طه حسين في سيرته الذاتية (الأيام):

«وكان قد سمع من أبيه الشيخ ومن أصحابه الذين كانوا يجالسونه من أهل العلم أن العلم بحر لا ساحل له، فلم يأخذ هذا الكلام على أنه تشبيه أو تجوّز، وإنما أخذه على أنه الحق كل الحق، وأقبل إلى القاهرة وإلى الأزهر يريد أن يلقي نفسه في هذا البحر فيشرب منه ما شاء الله له أن يشرب ثم يموت فيه غرقًا، وأي موت أحبّ إلى الرجل النبيل من هذا الموت الذي يأتيه من العلم ويأتيه وهو غرق في العلم!» .

١ وازن بين رؤية كل من أحمد أمين وطه حسين للعلم من خلال فهمك للفقرتين السابقتين.

ⓐ أحمد أمين يرى أن العلم بحر واسع يحتاج إلى مرشد لتجنب الضياع، بينما طه حسين يرى أن الغرق في بحر العلم شرف وموت نبيل.

ⓑ أحمد أمين يرى أن العلم سهل ومتاح للجميع بلا توجيه، بينما طه حسين يرى أن العلم محدود ويجب التعمق فيه بحذر.

ⓒ أحمد أمين يرى أن العلم بحر واسع لكنه خطير بدون إرشاد، بينما طه حسين يرى أن العلم مجرد وسيلة لتحقيق مكانة اجتماعية.

ⓓ أحمد أمين يرى أن العلم وسيلة للنجاة إذا توافرت شروط الإرشاد، بينما طه حسين يرى أن العلم ضياع لا يستحق المحاولة.

قال طه حسين في سيرته الذاتية (الأيام):

«فإذا تجاوز هذا البابَ أحسَّ عن يمينه حَرًّا خفيفًا يبلغ صفحةَ وجهه اليمنى، ودخانًا خفيفًا يداعب خياشيمَه، وأحسَّ من شماله صوتًا غريبًا يبلغ سمعَه ويثير في نفسه شيئًا من العجب» .

٢ استنتج من خلال الفقرة السابقة حاستين وظفهما الكاتب لاكتشاف العالم من حوله، ودلل عليهما.

الحاسة الأولى : ....

الدليل: ....

الحاسة الثانية: ....

الدليل: ....

المجموعة الثانية

قال المازني:

«وكانت ساحة المدرسة واسعةً جدًا، فكنا في أوقات الفراغ نتبعثر فيها ونلعب ما بدا لنا أن نلعب - الكرة أو سواها - وكنا نتخذ الكرةَ من الجوارب القديمة أو ممّا هو تمر ليفي، قليل الحلاوة ولكن نواته عظيمة تصلح أن تكون كرة نتقاذفها أو نضربها بأرجلنا» .

قال طه حسين في سيرته الذاتية (الأيام):

«كان هذا النسيم الذي يترقرقُ في صحنِ الأزهر حينَ تُصلِّى الفجرُ يتلقّى وجهه بالتحية فيملأ قلبه أمنًا وأملًا، وما كان يشبه وقع هذا النسيم على جبهته التي كانت تندى بالعرق من سرعة ما سعى إلا بتلك القبلات التي كانت أمه تضعها على جبهته بين حين وحين» .

١ كيف عبّر كل من المازني وطه حسين عن الأجواء المحيطة بهما حيث انعكاس هذه الأجواء على نفسيهما ؟

Ⓐ عبرّ المازني عن ساحة المدرسة كمكان للتأمل الروحي، بينما عبرّ طه حسين عن صحن الأزهر كفضاء مفعم بالنشاط والحركة.

Ⓑ عبرّ المازني عن ساحة المدرسة كمكان يثير المشاعر الوجدانية، بينما عبرّ طه حسين عن صحن الأزهر كمساحة للأنشطة المادية اليومية.

Ⓒ عبرّ المازني عن ساحة المدرسة كفضاء مادي للنشاط واللعب والمرح، بينما عبرّ طه حسين عن صحن الأزهر كفضاء معنوي للسكينة والتأمل.

Ⓓ عبرّ المازني عن ساحة المدرسة كمكان خالٍ من النشاطات، بينما عبرّ طه حسين عن صحن الأزهر كمكان للهدوء والانعزال.

قال طه حسين في سيرته الذاتية (الأيام):

«لا يستطيع أن يطلب ذلك، فأبغض شيء إليه أن يطلب إلى أحد شيئًا، ولو قد طلب ذلك إلى أخيه لرده عنه ردًا رفيقًا أو عنيفًا، ولكنه مؤلم له مؤذٍ لنفسه على كل حال، فالخير في أن يملك على نفسه أمرها، ويكتم حاجة عقله إلى العلم، وحاجة أذنه إلى الحديث، وحاجة جسمه إلى الشاي، ويظل قابعًا في مجلسه مطرقًا مغرقًا في تفكيره، ولكن كيف السبيل إلى ذلك وقد ترك أخوه باب الغرفة مفتوحًا إلى أقصى غايته» .

٢ استنتج من الفقرة السابقة سمتين من السمات الشخصية للكاتب، ودلِّل عليهما.

السمة الأولى : ....

الدليل: ....

السمة الثانية: ....

الدليل: ....

....



المجموعة الثالثة

قال أحمد أمين في سيرته (حياتي):

«هذا أبي يأخذني معه كل صباح يوم فأسير في شوارع لا عهد لي بها، وأمشي فأطيل المشي، لا كما كان العهد يوم كنت في المدرسة، إذ كانت بالقرب من بيتنا، وأخيرًا أصل إلى بناء كبير، فيقول أبي هذا هو الأزهر، ولا أدرى كيف كان وقع هذه الكلمة على نفسي، فالأزهر شيء غامض لا أعلم كنهه ولا نظامه ولا منهجه ولا مستقبله أقدم عليه في هيبة وغموض، وأسمع عند الباب صوتًا غريبًا» .

قال طه حسين في كتابه (الأيام):

«وكان الصبي يسعى أمامه مع صاحبه حتى يقطع الصحن ويصعد هذه الدرجة اليسيرة التي يبتدئ بها الأزهر نفسه، فيمتلئ قلبه خشوعًا وخضوعًا، وتمتلئ نفسه إكبارًا وإجلالًا، ويخفف الخطوات على هذه الحصر المبسوطة البالية التي كانت تنفرج أحيانًا عما تحتها من الأرض كأنها تريد أن تتيح لأقدام الساعين عليها شيئًا من البركة بلمس هذه الأرض المطهرة» .

١ **وزان بين شعور كل من أحمد أمين وطه حسين عند دخولهما الأزهر.**

- Ⓐ شعر أمين بالراحة والألفة عند دخول الأزهر، بينما شعر طه حسين بالرهبة والخوف.
- Ⓑ شعر أمين بالحماس والسعادة عند دخول الأزهر، بينما شعر طه حسين بعدم المبالاة.
- Ⓒ شعر أمين بالفضول والتطلع عند دخول الأزهر، بينما شعر طه حسين بالتشاؤم والحذر الشديد.
- Ⓓ شعر أمين بالهيبة والغموض عند دخول الأزهر، بينما شعر طه حسين بالخشوع والإجلال.

قال طه حسين في سيرته الذاتية (الأيام):

«وهذا المؤذن يدعو إلى صلاة العشاء، فيثير في نفس الصبي أملًا قصيرًا يتبعه يأس طويل، فقد انتهى درس الأستاذ الإمام، وسيقبل أخو الصبي بعد قليل فيضيء المصباح ويضع محفظته في مكانها، ويأخذ ما يحتاج إليه من كتاب أو أداة أو طعام، ويشيع في الغرفة في أثناء ذلك شيئًا من الأنس، ولكنه سيلقي إلى الصبي تلك الوسادة التي سيضع عليها رأسه، وذلك اللحاف الذي سيلتف فيه لينام، وسيشهد التفافه في لحافه ووضع رأسه على وسادته، ثم يطفئ المصباح وينصرف، ويغلق الباب من ورائه ويدير فيه المفتاح» .

٢ **استنتج من الفقرة السابقة شعورين متناقضين مدللًا عليهما.**

الشعور الأول : ....

الدليل: ....

....

الشعور الثاني: ....

الدليل: ....

....

سادسًا: التَّعبير

نمط الكنايات

تدريبات الواجب

المجموعة الأولى

تعيش بعض الفتيات عيشة مترفة ولديها من يخدمها.

1 استخدم - مما يلي - التعبير الدال على (التَّرف).

(أ) متهلّلة الوجه. (ب) ناعمة الكفين. (ج) جاحظة العينين. (د) طويلة العنق.

حاول العدو تدمير المدينة ولكن أبناءها صمدوا حتى تراجع منهزمًا.

2 استخدم الكناية في التعبير عن معنى (منهزمًا).

(أ) احمرَّ وجهه. (ب) تهللت أساريره.
(ج) يجر أذيال الخيبة. (د) رفع حاجبيه.

تسامح المدير مع موظفيه في المصنع.

3 استخدم الكناية المناسبة للدلالة على الفعل (يتسامح).

(أ) عضَّ على أصابعه. (ب) لان جانبه. (ج) يَطرق برأسه. (د) يُعرض بوجهه.

هذا المعلم حقَّق كثيرًا من الشهرة بفضل الله ثم اجتهاده.

4 استخدم الكناية المناسبة للدلالة على (الشهرة).

(أ) طويل النجاد. (ب) يُصعِّر خده. (ج) يخوض الغمرات. (د) يُشار إليه بالبنان.

المجموعة الثانية

يزور الأغنياءُ الفقراءِ في بيوتهم، ويشاركونهم الجلوس على الأرض.

1 استخدم الكناية التي تدل على (الفقر أو التواضع).

(أ) بابه مفتوح دائمًا. (ب) هدأت شكيمته.
(ج) يفترش الأرض. (د) واثق الخطى.

لا تكُن كثير الكلام؛ فخير الكلام ما قل ودل.

2 استخدم الكناية المناسبة للدلالة على (كثرة الكلام).

(أ) قنفذ الليل. (ب) ربيب أبي الهول. (ج) لا يجفّ له ريق. (د) أطلق ساقه للريح.



يتطاير الناس ويتشاءمون بدون سبب.

٣ استخدم الكناية المناسبة للدلالة على (التشاؤم).

Ⓐ حاد البصر. Ⓑ يعض أنامله.

Ⓒ يخوض الغمرات. Ⓓ ينظر إلى الدنيا بمنظار أسود.

استسلم العدو بعد هزيمته.

٤ استخدم الكناية المناسبة للدلالة على الفعل (استسلم):

Ⓐ رفع الراية البيضاء. Ⓑ يقلب كفيه. Ⓒ يطرق برأسه. Ⓓ صعَر خده.

ما ورد في امتحانات الثانوية العامة

١ أي التعبيرات التالية الأدق في أداء المعنى: «كان حريصًا في موقفه» ؟ تجريبي ثانٍ ٢٠٢١

Ⓐ ساورته الشكوك. Ⓑ استمسك برأيه. Ⓒ كبَّلته مخاوفه. Ⓓ التزمَ جانبَ الحَذَر.

---

٢ استخدم – مما يلي – التعبير الدال على الشعور بالندم.

Ⓐ زاغ بصره. Ⓑ عضَ على يديه. Ⓒ ارتعدت فرائصه. Ⓓ امتعض وجهه.

---

٣ استخدم الكناية المناسبة للدلالة على الفعل «يتحسَّر» . علمي ٢٠٢١

Ⓐ يعرض بوجهه. Ⓑ يقلب كفيه. Ⓒ يجر قدميه. Ⓓ يصعِّر خده.

«حاول المستعمر كسر صمود أصحاب الأرض ففشل مسعاه، وتراجع مهزومًا مخذولًا» .

٤ استخدم الكناية في التعبير عن معنى (مهزومًا مخذولًا) في الجملة السابقة. أدبي٢٠٢١

Ⓐ يجر قدميه. Ⓑ يعض أصابعه.

Ⓒ تتنازعه الظنون والمخاوف. Ⓓ يجُر أذيال الخسران والخيبة.

---

٥ استخدم - مما يلي - التعبير الدال على الشعور بالغضب. دور ثانٍ ٢٠٢١

Ⓐ خنقته العَبرَات. Ⓑ تعثرت رِجْلاه. Ⓒ تلعثم لسانه. Ⓓ امتعض وجهه.

---

٦ استخدم - مما يلي - التعبير الدال على الشعور بالخوف والفزع. دور أول٢٠٢٢

Ⓐ انحنت قامته. Ⓑ ارتجفت فرائصه. Ⓒ اغرورقت عيناه. Ⓓ انتفخت أوداجه.

---

٧ أيُّ التعبيرات التالية الأدق في أداء معنى: «صادَفَ أساس المشكلة وأصاب حقيقتها» ؟ دور ثانٍ ٢٠٢٢

Ⓐ وَضَعَ يده على الجُرْح. Ⓑ آخر الدَّواءِ الكيُّ.

Ⓒ ضمَّد جراحه وواساه. Ⓓ ألقَى التَّبِعة على كاهله.



الجزء الخاص بالتدريبات

3 الصف الثالث الثانوي

المراجعات النهائية

المحاضرة السادسة



محمد صلاح



المحاضرة السادسة

أولًا: النحو

تطبيق تفاعلي

رحم الله رجالًا ضَحَّوا بأنفسهم من أجل بلادهم.

١ ميز مما يلي علامة بناء الفعل الذي تحته خط في العبارة السابقة.

أ) الفتح. ب) الضم. ج) السكون. د) حذف النون.

قال الشاعر:

إني لأَعْجَبُ.. عيني كَيْفَ تجهلني *** ويَقْطَعُ القَلْبُ في جنبيَّ شِرْيَانَا؟!

٢ حدد مما يلي حكم تأنيث الفعل الذي تحته خط في البيت السابق.

أ) يمتنع. ب) يجب. ج) يكثر. د) يجوز.

إن تجد صديقًا يصدقك فيساندك في الشدائد ويشاركك أمورك كلها فحافظ عليه.

٣ بين مما يلي جواب الشرط الوارد في المقولة السابقة.

أ) يصدقك. ب) فيساندك. ج) يشاركك. د) فحافظ.

بلادنا الحبيبة، ستبقين على مر الزمان مهما حاول الأعداء طمس هويتك ومحو تاريخك.

٤ ميز مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في العبارة السابقة.

أ) مضارع مرفوع بثبوت النون. ب) مضارع مبني على الفتح.
ج) مضارع مبني على السكون. د) مضارع مرفوع بالضمة.

قال الشاعر:

وَهَبْ لِي أُنسًا مِنْكَ يُذْهِبُ وَحْشَتي *** وَيَبْسُطُ قَلْبًا ذَا انْقِبَاضٍ وَيَشْرَحُ

٥ حدد مما يلي الفعل الذي يجوز توكيده بالنون في البيت السابق.

أ) يشرح. ب) يذهب. ج) هب. د) يبسط.

يُفرَض على كل امرئ أن يدافع عن وطنه ضد أي معتدٍ دخيل.

٦ بين مما يلي المحل الإعرابي للمصدر المؤول في العبارة السابقة.

أ) جر مضاف إليه. ب) نصب مفعول به.
ج) رفع نائب فاعل. د) رفع مبتدأ.

قال الشاعر:

إذا عــاشَ الـفَـتـى سـتـينَ عــامًـا *** فَـنِـصفُ الـعُـمـرِ تَـمحَـقُـهُ اللَيالي

٧ ميز مما يلي سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في البيت السابق.

أ) جملة فعلية طلبية.
ب) جملة فعلية فعلها جامد.
ج) جملة اسمية منفية.
د) جملة اسمية مثبتة.

إن أردت الفلاح فلِن تفلح في الدنيا والآخرة.

٨ ميز مما يلي الإعراب الصحيح للفعل الذي تحته خط.

أ) مضارع منصوب.
ب) مضارع مبني.
ج) مضارع مجزوم.
د) مضارع مرفوع.

لا نستشير من أصحاب الرأي إلا ذا الخبرة.

٩ حدد مما يلي الصيغة الصحيحة عند بناء الفعل في العبارة السابقة للمجهول.

أ) لا يُستشار إلا ذوي الخبرة.
ب) لا يُستشار إلا ذو الخبرة.
ج) لا يُستشار إلا ذا الخبرة.
د) لا يُستشار إلا ذي الخبرة.

قال الشاعر:

ألا لَيتَ شِعري هَل أُصادِفُ خَلوَةً *** لَـدَيـكِ فَأَشكو بَعضَ ما أَنـا واجِـدُ

١٠ ميز مما يلي علامة إعراب الفعل الذي تحته خط في البيت السابق.

أ) الفتحة الظاهرة.
ب) الضمة المقدرة.
ج) حذف النون.
د) الفتحة المقدرة.

لا تستهِنْ بصغائر الذنوب.

١١ ميز الصيغة الصحيحة عند توكيد الفعل في العبارة السابقة بالنون.

أ) تسهِنَنَّ.
ب) تستهونَنَّ.
ج) تستهينَنَّ.
د) تستهِنَّ.

قال الشاعر:

أَعِـنّـي خَـلِيـلِي فَـالـزَّمَـانُ يَـرِيـبُ *** وَلِـلْـقَـلْـبِ مِـنْـهُ خَـفْـقَـةٌ وَوَجِـيـبُ

١٢ ميز مما يلي علامة بناء الفعل الذي تحته خط في البيت السابق.

أ) السكون.
ب) حذف حرف العلة.
ج) حذف النون.
د) الفتح.

إن تقدموا الإحسان للناس.....................ربكم من فضله.

١٣ حدد مما يلي جواب الشرط الصحيح في العبارة السابقة.

أ) يغنيكم.
ب) فسوف يغنكم.
ج) سيغنيكم.
د) فسيغنيكم.



قال الشاعر:

وَتَــراهُ يَــزْأرُ كَـالأُسُــودِ مُـزمْـجِـرًا *** لَـكِـنْ إذا بَــدَتِ الأُسُــودُ يَـمُـوءُ

١٤ ميز مما يلي الفعل المعرب بعلامة مقدرة في البيت السابق.

(أ) يموء. (ب) يزأر. (ج) تراه. (د) بدت.

ارض بما قسمه الله لك تكن أغنى الناس.

١٥ ميز مما يلي الصيغة الصحيحة عند تحويل العبارة السابقة للجمع المؤنث.

(أ) ارضون - تكونن. (ب) ارضين - تكونن.

(ج) ارضين - تكنَّ. (د) ارضون - تكنَّ.

---

١٦ ميز مما يلي العبارة التي تشتمل على مضارع منصوب.

(أ) من يستعين بربه فلا يضل طريقه أبدًا. (ب) إني لأطمح في تحقيق الأحلام والأماني.

(ج) أطع ربك وإلا تخسر دنياك وآخرتك. (د) متى تنتبه فستستفيد.

تنتهي عما يغضب الله - سوف يعطيك ما تتمناه.

١٧ اربط بين الجملتين بأداة شرط مناسبة وغير ما يلزم.

....

تدريبات الواجب

المجموعة الأولى

قال عنترة:

لا تَسقِني مـاءَ الحَـيـاةِ بِـذِلَّـةٍ *** بَل فَاسْقِني بِالعِزِّ كَأسَ الحَنظَلِ

١ حدد مما يلي إعراب الفعلين اللذين تحتهما خط في البيت السابق على الترتيب.

(أ) مجزوم بحذف النون - مبني على السكون.

(ب) مجزوم بالسكون - مبني على حذف حرف العلة.

(ج) مبني على الفتح - مبني على الفتح.

(د) مجزوم بحذف حرف العلة - مبني على حذف حرف العلة.

افعل ما كان فيه خير لك لتسلم.

٢ ميز مما يلي نوع اللام في الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة.

(أ) لام الأمر. (ب) لام التعليل. (ج) لام الجحود. (د) لام القسم.



قال الشاعر:

فَاليَومَ أبكي عَلى ما فاتَني أَسَفًا *** وَهَل يُفيدُ بُكائي حينَ أبكيهِ؟

٣ بين مما يلي الفعل الذي يجوز توكيده بالنون في البيت السابق.

أ أبكي. ب فاتني. ج يفيد. د أبكيه.

سيعين الله أبناءنا الصادقين في سعيهم.

٤ حدد مما يلي الصياغة الصحيحة عند بناء الفعل في العبارة السابقة للمجهول.

أ سيُعان أبنائنا الصادقين.
ب سيُعان الله أبناؤنا الصادقون.
ج سيُعين أبناؤنا الصادقون.
د سيُعان أبناؤنا الصادقون.

رجاء العفو دعوا ربهما بإخلاص.

٥ ميز مما يلي علامة بناء الفعل الذي تحته خط في العبارة السابقة.

أ الفتح. ب الضم. ج حذف النون. د السكون.

قال الشاعر:

هَذا هُوَ الصَّمتُ يَشكُو مِنْ مَقَابِرِنا *** فَكُلَّما ضَمَّنا.. صَاحَتْ بَقَايَانَا

٦ حدد مما يلي حكم تأنيث الفعل الذي تحته خط في البيت السابق.

أ جائز. ب واجب. ج ممتنع. د قليل.

لا تشك أمرك إلا لله.

٧ ميز مما يلي الصيغة الصحيحة عن توكيد الفعل في العبارة السابقة بالنون.

أ تشكينَّ. ب تشكوونَّ. ج تشكنَّ. د تشكونَّ.

قال الشاعر:

لا تَحمَدَنَّ امرأً حَتّى تُجَرِّبَهُ *** وَلا تَذُمَّنَّهُ مِن غَيرِ تَجريبِ

٨ حدد مما يلي نوع الفعلين اللذين تحتهما خط في البيت السابق على الترتيب.

أ معرب - معرب. ب معرب - مبني. ج مبني - معرب. د مبني - مبني.

إن ترد حفظ الله في أمورك كلها فلتحفظه في السر والعلانية.

٩ ميز مما يلي إعراب الفعل الذي تحته خط في العبارة السابقة.

أ مضارع مبني على السكون.
ب مضارع منصوب بفاء السببية.
ج مضارع منصوب بلام التعليل.
د مضارع مجزوم بلام الأمر.



قال الشاعر:

لَعَمْرِي لَقَدْ وَلّى الشَّبَابُ وَحَلَّ بِي *** مِنَ الشَّيْبِ خَطْبٌ لا يُطَاقُ مَرَدُّه

١٠ حدد مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

Ⓐ نائب فاعل. Ⓑ مبتدأ مؤخر. Ⓒ مفعول به. Ⓓ فاعل.

إن تعفُ عن المسيء تلق الجزاء العظيم.

١١ ميز مما يلي الصيغة الصحيحة عند جعل العبارة السابقة للجمع المؤنث.

Ⓐ تعفون - تلقون. Ⓑ تعفون - تلقين. Ⓒ تعفين - تلقين. Ⓓ تعفُنَ - تلقَنَ.

---

١٢ حدد مما يلي العبارة التي تشتمل على مضارع مجزوم في جواب الطلب.

Ⓐ لا تتكبر على الناس يكرهونك. Ⓑ ألا تقدم عونًا لمن يحتاج يغفر الله لك.
Ⓒ افعل خيرًا تنال به رضا ربك. Ⓓ ليتك تنصت للنصح فتستفيد.

قال الشاعر:

إِذَا المَرءُ لَمْ يَدْفَعْ يَدَ الجَوْرِ إِنْ سَطَتْ *** عَلَيْهِ فَلا يَأْسَفْ إِذَا ضَاعَ مَجْدُهُ

١٣ ميز مما يلي نوع الفاء في البيت السابق.

Ⓐ سببية. Ⓑ عاطفة. Ⓒ استئنافية. Ⓓ جزائية.

من يطع ربه فيقل الصدق ويزقَ بأخلاقه عن الكذب ينل ثواب الله.

١٤ حدد مما يلي الفعل المعرب بعلامة فرعية في العبارة السابقة.

Ⓐ يطع. Ⓑ يقل. Ⓒ ويرق. Ⓓ ينل.

قال الشاعر:

وَإِنِّي لَتَعروني مَعَ اللَيلِ لَوعَةٌ *** فُؤادِيَ مِنها في لَظًى وَوَطيسِ

١٥ ميز مما يلي علامة إعراب الفعل الذي تحته خط في البيت السابق.

Ⓐ ثبوت النون. Ⓑ الضمة المقدرة. Ⓒ الفتحة الظاهرة. Ⓓ حذف النون.

لِتحملُن في قلوبكم الخير للناس.

١٦ ميز مما يلي حكم توكيد الفعل بالنون في العبارة السابقة.

Ⓐ يجب. Ⓑ يجوز. Ⓒ يكثر. Ⓓ يمتنع.

عاونت الدولة أكفاءنا المخلصين.

١٧ ابن الفعل في العبارة السابقة للمجهول وغير ما يلزم.



المجموعة الثانية

ما ورد في امتحانات الثانوية العامة

(لا تحمد امرأً حتى تُجرِّبه؛ فإن الذي يتروَّى ويُجرِّب يَجلو مَعادن الناس).

١ بين الفعل الذي يجوز توكيده بالنون في المقولة السابقة. دور أول ٢٠٢٤

ⓐ تحمد. ⓑ يجلو. ⓒ يجرب. ⓓ يتروى.

(إن تُرِد محبة الناس فلن معهم تنل حبهم).

٢ بين مما يلي سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في الجملة السابقة. تجريبي أول ٢٠٢١

ⓐ مبدوءة بجامد. ⓑ اسمية.
ⓒ منفية. ⓓ طلبية.

(لا تجادل جاهلاً؛ فإنك إن تَفُز عليه لم يكن فخرًا، وإن يَسْمُ عليك تَدُم حسرتك دهرًا).

٣ ميز - مما يلي - الفعل المعرب بعلامة فرعية في المقولة السابقة. دور أول ٢٠٢٤

ⓐ تَفُز. ⓑ يَكُن. ⓒ يَسْمُ. ⓓ تَدُم.

(لا تطلب ما ليس لك................).

٤ بين الصواب لملء الفراغ في الجملة السابقة بمضارع مجزوم في جواب الطلب. دور ثانٍ ٢٠٢٤

ⓐ فتعش قرير العين. ⓑ تعش سليم الصدر.
ⓒ تفقد سكينة النفس. ⓓ فقد تقسمت الأرزاق من الخلاق.

(وطني، لئن قطعوا مني في سبيلك اليدين لأحتضننَّ لواءك بالمرفقين، ولأحتسبنَّ لربي مستشهدي).

٥ ميِّز مما يلي إعراب الفعل الماضي (قطعوا). تجريبي ثانٍ ٢٠٢١

ⓐ مبني على الضم. ⓑ مبني على حذف النون.
ⓒ مجزوم بالسكون. ⓓ مجزوم بحذف النون.

قال الشاعر:

ولا خَيرَ فيمَن لا يُوَطِّنُ نَفسَهُ *** عَلى نائِباتِ الدَّهرِ حِينَ تَنوبُ

٦ بين حكم تأنيث الفعل (تنوب) في البيت السابق. تجريبي ثانٍ ٢٠٢١

ⓐ يجوز. ⓑ يكثر. ⓒ يقل. ⓓ يجب.



(شُد أزر المحبين).

٧ بين الصياغة الصحيحة عند جعل الخطاب لجمع المؤنث. تجريبي ثانٍ ٢٠٢١

Ⓐ شُدين. Ⓑ شدَون. Ⓒ اشددْن. Ⓓ اشددوا.

(من اعتصم بحبل الله، فاستمسك به فلا شيء يضيره).

٨ بين مما يلي سبب اقتران جملة جواب الشرط بالفاء. علمي ٢٠٢١

Ⓐ طلبية. Ⓑ مبدوءة بنفي. Ⓒ مبدوءة بالسين. Ⓓ اسمية.

(أيها الوالدان، لقد ناصرتم أبناءكم في كل سبيل).

٩ بين الصياغة الصحيحة عند بناء الفعل في الجملة السابقة للمجهول. علمي ٢٠٢١

Ⓐ نوصر أبناءكم. Ⓑ نوصر أبناؤكم. Ⓒ نصر أبناؤكم. Ⓓ نوصرتم أبناءكم.

(اخشَ ربك تفز برضاه).

١٠ بين الصياغة الصحيحة عند جعل الخطاب للمفردة المؤنثة. علمي ٢٠٢١

Ⓐ اخشي ربك تفوزي برضاه. Ⓑ اخشي ربك تفزين برضاه.

Ⓒ اخش ربك تفزي برضاه. Ⓓ اخش ربك تفوزين برضاه.

(من يعص ربه يلق أثامًا).

١١ ميز الصياغة الصحيحة للفعل (يلق) عند اقتران جواب الشرط بالفاء. علمي ٢٠٢١

Ⓐ فيلقى. Ⓑ فيلق. Ⓒ فسيلقى. Ⓓ فسيلق.

(المصريات يعرفن قدر الوطن، فلا يسعين إلا لما فيه تقدمه).

١٢ أعرب الفعل المضارع (يسعين) في العبارة السابقة. دور ثانٍ ٢٠٢١

Ⓐ مبني على الفتح. Ⓑ مرفوع بثبوت النون.

Ⓒ مجزوم بالسكون. Ⓓ مبني على السكون.

(متى كنت ذا عزم فسر بلا تردد؛ فإن التردد مطية الفتور).

١٣ بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء. دور ثانٍ ٢٠٢١

Ⓐ جملة طلبية. Ⓑ جملة اسمية.

Ⓒ مبدوء بالسين. Ⓓ مبدوء بجامد.

قال الشاعر:

لا يـذهـب الخـيـر سُـدًى *** ومـن يُـعـنِ يـومًـا يُـعَـن

١٤ ميز- مما يلي - إعراب الفعل (يُعِن) الوارد في البيت السابق.

دور أول ٢٠٢٢

ⓐ مرفوع وعلامة رفعه الضمة.
ⓑ مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة.
ⓒ مجزوم وعلامة جزمه السكون.
ⓓ مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون.

(الذي يدعو ربه مخلصًا يحظى بالإجابة).

١٥ صُغ من الجملة السابقة جمع مؤنث سالمًا.

دور أول ٢٠٢٢

ⓐ اللائي يدعين يحظين.
ⓑ اللائي يدعون يحظين.
ⓒ اللائي يدعين يحظون.
ⓓ اللائي يدعون يحظون.

(متى دعوت أخاك في ضائقة أجابك).

١٦ بين - مما يلي - الصياغة الصحيحة عند جعل فعل الشرط وجوابه مضارعين.

دور أول ٢٠٢٢

ⓐ متى تدعو أخاك في ضائقة يجيبك.
ⓑ متى تدع أخاك في ضائقة فسيجبك.
ⓒ متى تدعو أخاك في ضائقة فيجيبك.
ⓓ متى تدع أخاك في ضائقة يجبك.

(يصفو قلبه - يدوم وده).

١٧ اربط الجملتين بأداة شرط جازمة، واجعل الجواب مقترنًا بالفاء.

دور ثانٍ ٢٠٢٣

....



ثانيًا: الأدب

القصَّة القصيرة والرّواية

المجموعة الأولى

تفاعلي

قال أحد النقاد:

«ولكل منها صفات نفسية وظاهرية يعرضها القاصّ بهدف توقع ردود أفعالها وترك تأثيرٍ في القارئ بقبول أفعالها أو النفور منها» .

١ ميز العنصر الذي يحقق مدلول العبارة السابقة في القصة القصيرة.

Ⓐ لغة السرد. Ⓑ الشخصية. Ⓒ الحكاية. Ⓓ الغاية الفنية.

يقول أبو المعاطي أبو النجا في قصته القصيرة «خروج عن الموضوع»:

«والمعلمون في كل الدنيا يجاملون الأذكياء ويتحملون سخفهم، وربما لأنهم العامل الوحيد الذي يجعل المدرس يطيق مهنته ويستمر في تلك التضحية الغريبة إلى أن يكتشف فجأة أنه لم يعد قادرًا على أن يستمر في شيء» .

٢ استنتج من خلال الفقرة السابقة الطريقة التي عبر بها الكاتب عن فكرته للقراء.

Ⓐ إبراز عنصري الزمان والمكان. Ⓑ السرد الخارجي.
Ⓒ الحوار الداخلي. Ⓓ الحوار الخارجي.

قال أحد الأدباء:

«إن القاص عندما أوجد قصته لم يكن بهدف التسلية وتحقيق المتعة فقط؛ لأن رسالة القاص لا تقف على رسم البهجة في الوجوه» .

٣ ميز العنصر الذي يحقق مدلول العبارة السابقة في القصة القصيرة.

Ⓐ وحدة الفكرة. Ⓑ الصراع. Ⓒ الحكاية. Ⓓ الغاية الفنية.

قال نجيب محفوظ في روايته «بين القصرين»:

«وجاء جميل الحمزاوي بكرسي وهو يرحب بمقدمه، فأمره والده بالجلوس فقرب الشاب الكرسي من مكان أبيه وجلس، وبدا لحظات كالمتردد، ثم زفر ثائرًا بتردد وقال بنبراتٍ متهدجةٍ وفي اقتضابٍ مؤثر: المسألة أن أمي شارعة في الزواج!»

٤ استنتج من خلال الفقرة السابقة التجديد الذي طرأ على أبطال الرواية الحديثة.

Ⓐ تعددت الشخصيات في الرواية الحديثة. Ⓑ أصبحت الشخصيات من طينة البشر المعروفين.
Ⓒ ظهرت الشخصيات متشابكة كأنها واحدة. Ⓓ أصبحت الشخصيات أكثر خيالية.



المجموعة الثانية

يقول أحد النقاد:

«ما بين ركوبك محطة مترو ونزولك في المحطة التالية أو التي تليها على الأكثر تستطيع قراءة قصة قصيرة، أما الرواية فهي رفيق السفر الطويل» .

١ حدد ما يميز القصة القصيرة عن الرواية في ضوء فهمك للمقولة السابقة.

(أ) وضوح عنصري الزمان والمكان.
(ب) قصر المدى الزمني وقلة الأحداث.
(ج) اللغة تجمع بين الفصحى والعامية.
(د) تحقيق المتعة والفائدة للقارئ.

قال يوسف إدريس في إحدى رواياته:

«- بتعيط ليه؟ أنا عملت حاجة؟ أنا زعلتك؟
- زقتيني.
- ودي تزعّل؟
- أيوه بقوة وكره، إنتي بتكرهيني. إنتي عايزة أفندي واللا بيه غني ومعتبر، وأنا فقير، والفقير عندكم ما عندوش إحساس».

٢ استنتج من خلال الحوار السابق التطوير الذي طرأ على عناصر الرواية.

(أ) تعدد الأماكن التي دارت فيها أحداث الرواية وتحديدها بكل دقة.
(ب) وقوع الأحداث في زمن معلوم يُستدَلُ عليه من خلال أحداث تاريخية معروفة.
(ج) محدودية الشخصيات ومحدودية المدى الزمني وعدم تعددهما.
(د) أصبحت اللغة من قبيل ما يتخاطب به الناس في حياتهم اليومية.

يقول أحد النقاد:

«من القصص ما يتركها القارئ في منتصف الطريق، فيهجرها قبل أن يكملها؛ لأن أسلوب الكاتب يعيق تدفق قراءتها ويمنعه من الانغماس في عالمها» .

٣ ما مدى صحة العبارة السابقة؟

(أ) العبارة خطأ؛ لأن العمل القصصي يتسم دائمًا بالإثارة والتشويق؛ فيجعل القارئ متعلقًا بالقصة إلى النهاية.
(ب) العبارة خطأ؛ لأن اللغة في العمل القصصي تكون من اللغة اليسيرة التي يستعملها الناس في الحياة اليومية.
(ج) العبارة صحيحة؛ لأن بعض الكتّاب يقدمون أعمالهم بالطريقة التقريرية المباشرة فيعزف عنها القارئ.
(د) العبارة صحيحة؛ لأن بعض الكتّاب يقدمون أعمالهم بطريقة قصصية تحاكي الواقع فيمل منها القارئ.



قال يوسف إدريس في رواية «البيضاء»:

«- قلت مبتسمًا أنا الآخر: وما هو يا سيدتي؟

- لا أخبرك أنا به، تخبرني أنت.

- كيف؟

- ألا تستطيع أن تخمنه؟

قلت بفرحة: جِدًّا، لا بدَّ أنه

وبوجهٍ مبتسمٍ وملامحَ هادئةٍ تحاول إخفاء سرورها حركتْ رأسها يمينًا ويسارًا في بطءٍ علامةَ أني فشلت».

٤ ميز مما يلي كيف عبر الكاتب عن فكرته في الفقرة السابقة.

ⓐ جمع بين الوصف والسرد والحوار الخارجي.

ⓑ استخدم السرد والحوار الداخلي.

ⓒ استخدم أسلوب الإلقاء المباشر لتوضيح الحقائق والإقناع.

ⓓ جمع بين الحقيقة والخيال في رسم ملامح الشخصية.

ما ورد في امتحانات الثانوية العامة

قال أحد النقاد:

«تلعب اللغة دورًا بارزًا في تكوين الرواية... ولا يمكن للروائي أو الكاتب أن يقدم أفكاره في صورة محسوسة إلا من خلال اللغة، فباللغة تنطق الشخصيات، وتنكشف الأحداث، وتتضح البيئة، ويتعرف القارئ على طبيعة التجربة التي يعبر عنها الكاتب».

١ توقع من خلال فهمك للعبارة السابقة سمات اللغة التي يستخدمها الكاتب الروائي. دور أول ٢٠٢٤

ⓐ خطابية تعتمد على المباشرة؛ لتنقل للمتلقي وجهة نظر الكاتب وخلاصة تجاربه.

ⓑ رصينة، فصيحة؛ تعكس شخصية الكاتب وتعبر عن أفكاره ومشاعره.

ⓒ عميقة الدلالة؛ تعتمد على الرمزية في التعبير عن رؤية الكاتب وموقفه من الأحداث.

ⓓ واقعية، تخلو من التعقيد؛ لتعبر بصدق عن الأحداث والشخصيات.

قال أحد النقاد:

«إنَّ القصةَ القصيرةَ نوعٌ من الكتابة الفنية، تلتقط لحظةً من اللحظاتِ العابرةِ في حياتِنا وتُعَمِّقُها، ثم تسيرُ بها في مَجْرَى واحدٍ ينتهي باستكشاف معانيها، وإلقاء الضوء على مغزاها».

٢ أيُّ مقومات القصة القصيرة يلخِّصُ تعريفَ الناقدِ لها؟ دور ثانٍ ٢٠٢٤

ⓐ تتألف من عناصر: العرض، الحوار، الصراع، الحل.

ⓑ تعتمد أسلوبَ الوحدةِ والتكثيف والجُمَل المشحونة بالإيحاء.

ⓒ تعتمد إطالة السَّرْدِ للأحداث والشخصيات عبر زمن مُمْتَدٍّ.

ⓓ تتألَّف من أفكار مترابطة مُرَتَّبة في شكل مقدمة وعرض وخاتمة.



٣ حدد جوانب الاختلاف بين القصة القصيرة، والرواية من حيث بناء الشخصية.

دور ثانٍ ٢٠٢١

ⓐ الشخصيات في القصة القصيرة محدودة يرسم الكاتب أبعادها بصورة مكثفة، أما في الرواية فهي متعددة، ويسهب الكاتب في تفصيلاتها.

ⓑ الشخصيات في القصة القصيرة متعددة، ويسهب الكاتب في تناول أبعادها، أما في الرواية فهي محدودة يختصر تفصيلاتها.

ⓒ في الرواية الشخصيات متعددة، ويكثف الكاتب في وصفها، أما في القصة القصيرة فهي متعددة، ويوجز الكاتب تفصيلاتها.

ⓓ في الرواية الشخصيات محدودة، ويفصِّل الكاتب أبعادها، أما في القصة القصيرة فهي متعددة، ويوجز الكاتب وصفها.

تدريبات الواجب

المجموعة الأولى

يقول أحد النقاد:

«غالبًا ما يعتقد القارئ العادي أن الكتّاب يتنقلون هنا وهناك، يسرقون الشخصيات من الحياة الواقعية، ثم يضفون عليها الحياة مجددًا، ويصوغونها داخل صفحات رواياتهم كما لو أنها ولدت من خيالهم وحدهم» .

١ من خلال فهمك مضمون الفقرة السابقة ميز مما يلي أهم شروط الرواية الحديثة.

ⓐ محاكاة الأحداث للواقع المعيش وخيالية الشخصيات.

ⓑ وقوع الأحداث في زمن معلوم من خلال حدث تاريخي معروف.

ⓒ شخصيات الرواية من طينة البشر الذين نعرفهم وليسوا خرافة.

ⓓ تحديد عنصر المكان كالقاهرة وضواحيها أو الريف وقراه.

يقول أحد النقاد:

«إن البناء الفني للقصة القصيرة يستدعي تماسكها وتلعب اللغة دورًا هامًا في هذا البناء فكل لفظة تؤدي دورًا هامًا في صرح القصة القصيرة» .

٢ حدد ما يميز لغة القصة القصيرة في ضوء فهمك للمقولة السابقة.

ⓐ الغموض والرمزية في الألفاظ.

ⓑ الإسهاب والتطويل في نقل الفكرة.

ⓒ التقريرية والمباشرة في نقل الفكرة.

ⓓ الإيجاز والتكثيف في الوصف.



يقول القاصّ والروائي «محسن يونس»:

«العمل الروائي لا يختلف عن القصة القصيرة، فهما ابنان شرعيان للسرد، يمكن اختصار المسألة في أن أحدهما يميل إلى القبض، بينما الآخر يميل إلى البسط» .

٣ ميز - مما يلي - المقولة التي تثبت صحة العبارة السابقة.

أ) ليست القصة القصيرة اختصارًا لقصة طويلة؛ فهي عمل فني يتميز بإحكام البناء، وهي محدودة الشخصيات والأحداث والمكان والمدى الزمني وموجزة التعبير، أما الرواية فتتعدد فيها الشخصيات والزمان والمكان وتتميز لغتها بالإسهاب.

ب) القصة القصيرة تتفق مع الرواية في طبيعة الشخصيات؛ فقد تتشابك أو تتوازى أو تتقاطع، لكنهما يختلفان في طبيعة الأحداث؛ فواقعية الأحداث في الرواية لازمة، أما القصة القصيرة فلا يلزم فيها واقعية الأحداث.

ج) الأحداث في القصة القصيرة كثيرة، بينما الأحداث في الرواية قد تطول وقد تقصر لذلك يمكن حذف مشاهد منها؛ لأن الكاتب يصف تفصيلاتها بدقة مملة.

د) ليس المدى الزمني في القصة القصيرة كالمدى الزمني في الرواية؛ لأن المدى الزمني في القصة القصيرة يتلاءم مع الأحداث، أما الرواية فيجب أن يطول مداها الزمني سواء استدعت الأحداث ذلك أم لا.

من رواية «البيضاء» ليوسف إدريس:

«غير أنه يبدو أن مفاجآتٍ من نوعٍ آخرَ هي التي كانت تنتظرني؛ إذ بدأت ممرضةُ المستوصف المجاور لشقتي تغير من كثرةِ تردُّد سانتي، قالت لي وأنا صاعد في السُّلَّم ذات يوم وهي هابطة عندما حاولت ممازحتها: إوعي كده» .

٤ ميز – مما يلي – سمة اللغة التي استخدمها الكاتب.

أ) جاء الحوار بالفصحى وكذلك جاء السرد بالفصحى.

ب) جاء الحوار بالفصحى بينما جاء السرد بالعامية.

ج) جاء الحوار بالعامية وكذلك جاء السرد بالعامية.

د) جاء الحوار بالعامية بينما جاء السرد بالفصحى.

المجموعة الثانية

يقول أحد النقاد:

«إن القصة المجتمعية تلاقي قبولاً لدى القارئ؛ فالقارئ يراها تحاكي الواقع المعيش» .

١ حدد في ضوء فهمك للمقولة السابقة كيف تحاكي القصة واقعنا المعيش.

أ) أن تكون شخصياتها من الأساطير وأحداثها خيالية ونهايتها جذابة.

ب) أن تكون شخصياتها من طينة البشر ولغتها مما يجري على ألسنتهم.

ج) أن تدور أحداث القصة في عوالم وأزمنة مختلفة.

د) أن تحمل القارئ على متابعة أحداثها بشغف.



قال (إدجار آلان بو) عن القصة القصيرة:

«قطعة قصيرة من السرد النثري تستغرق قراءتها ما بين نصف ساعة إلى الساعة أو الساعتين على أكثر تقدير» .

٢ استنتج – مما يلي – إحدى السمات التي تتسم بها القصة القصيرة كما هو واضح في المقولة السابقة.

Ⓐ وحدة الهدف.
Ⓑ وحدة الانطباع.
Ⓒ وحدة الحدث.
Ⓓ مرونة القصة.

يقول أحد النقاد:

(إن القصة القصيرة تمثل ومضة في حياة الشخص، بينما الرواية تلقي بكامل أضوائها على حياة الأشخاص).

٣ حدد مما يلي ما يميز القصة القصيرة عن الرواية من حيث الشخصيات والأحداث.

Ⓐ القصة القصيرة أحداثها قليلة؛ حيث تركز على جانب واحد من حياة الشخصية.
Ⓑ القصة القصيرة تتداخل فيها الأحداث وتتصارع فيها الآراء وتكثر فيها الشخصيات.
Ⓒ القصة القصيرة تمتاز بكثرة أحداثها وتعدد الشخصيات والأفعال التي تقع من هذه الشخصيات.
Ⓓ القصة القصيرة تكون محدودة الشخصيات ولكنها طويلة الأحداث.

قال نجيب محفوظ في روايته «السراب» :

«واستقبلتُ عامًا مثمرًا لأول مرة في حياتي، وجلست آمنًا مطمئنًا بين يدي مدرسي الشيخ، أتلقن مبادئ العربي والحساب، بدأت أخطو الخطوات الأولى في طريق التعليم، وإن مضت ساعات الدراسة في ثقل وضيق كالعادة، ولكي أضمن معاملةً حسنة من المدرس أجلست أمي غير بعيد من باب حجرة المدرس للاستنجاد بها عند الحاجة، ولا عجب فإن ذكرى العامين اللذين قضيتهما في مدرسة الروضة - ما بين ضرب المدرسين واعتداء التلاميذ - لم تُمحَ من نفسي قط» .

٤ استنتج من خلال الفقرة السابقة الطريقة التي قدم بها الكاتب شخصياته للقارئ.

Ⓐ الإلقاء المباشر.
Ⓑ السرد الخارجي.
Ⓒ الحوار الداخلي.
Ⓓ الحوار الخارجي.

المجموعة الثالثة

يقول أحد النقاد:

(إن الكاتب الروائي يكشف عن العوالم الداخلية والخارجية لشخصية الرواية ويستخدم لها لغة مناسبة حسب مستوياتها الاجتماعية والمهنية والثقافية والفكرية، ثم هذه اللغة تتغير وتتفاوت حسب البيئة والزمان والمكان).

١ توقع من خلال فهمك للعبارة السابقة سمات اللغة التي يستخدمها الكاتب الروائي.

Ⓐ خطابية، تنقل الفكرة في صورة تقريرية مباشرة بلا تعقيد أو غموض.
Ⓑ واقعية، خالية من التعقيد تعبر عن الشخصيات والأحداث والواقع.
Ⓒ رمزية، عميقة الدلالة، تعبر عن رؤية الكاتب وموقفه من الأحداث.
Ⓓ فصيحة، تعكس ثقافة الكاتب ومقدرته اللغوية وسعة اطلاعه الأدبي.



يقول أحد النقاد:

(هناك بعض القصاصين ذاع صيتهم؛ لأنهم استطاعوا بأعمالهم القصصية أن يقدموا أعمالًا استمدوا فكرتها من المجتمع؛ فجذبوا القارئ لمتابعة أعمالهم القصصية).

٢ في ضوء فهمك للعبارة استنتج كيف يمكن جذب القارئ وتشويقه لقراءة القصة ومتابعة أحداثها.

- (أ) عندما يقدم القاص فكرته في صورة تقريرية مباشرة.
- (ب) عندما يغلف القاص فكرته بثوب من الحكاية القصصية الواقعية.
- (ج) إذا كان القاص يطيل الحوار ويجعل القارئ يتوقع نهاية القصة.
- (د) إذا قدَّم القاص أفكاره في صورة خيالية خلال سرده القصصي.

يقول أحد النقاد:

(إذا كان موضوع الرواية الحديثة هو الحياة من عدة جوانب فلا بد للروائي أن يستخدم قصته كأداة لنظرياته وآرائه في الحياة).

٣ من خلال فهمك مضمون الفقرة السابقة بين كيف تطورت الرواية الحديثة.

- (أ) بدأت تحاكي الواقع المعيش حتى وإن كانت متخيلة.
- (ب) صارت تدور أحداثها في أزمنة وبيئات غير معلومة.
- (ج) أصبحت تقتصر لغة الحوار فيها على اللغة المعاصرة.
- (د) ظلت من وحي خيال الكتاب بعيدة عن أرض الواقع.

يقول أحد النقاد:

(والقصة القصيرة عمل فني يلتقط حدثًا واحدًا وتسير به من خلال الشخصيات والحوار إلى القمة ثم تفضي به لنهاية تاركة أثرًا قويًا في نفس قارئها).

٤ أي مقومات القصة القصيرة يلخص تعريف الناقد؟

- (أ) يتكون البناء الفني للقصة القصيرة من العرض والحوار والصراع والحل.
- (ب) يقدم كاتب القصة القصيرة قصته من خلال أفكار مترابطة لها مقدمات ونتائج.
- (ج) يقوم كاتب القصة القصيرة بسرد أحداث قصته عبر شخصيات عديدة وزمن ممتد.
- (د) يقوم كاتب القصة القصيرة بالالتزام بمحدودية الشخصيات والأحداث والزمان.



ثالثًا: النصوص

تفاعلي

أولا: يقول يوسف إدريس:

(١) أخرج سامي كل ما في باقي جيوب المحفظة من أوراق، وتفحَّصها جميعًا بنظرة واحدةٍ سريعة، ولمح من خلال الكومة التي أصبحت أمامه عشرة قروش تكاد تزهق روحها من كثرة ما تراكم فوقها، وكان من المستحيل أن يصدِّق أنها كل ما في المحفظة من نقود، لا بد أن البقية يحتويها ظرف من تلك الظروف؛ إذ كثيرًا ما رأى أباه يضع فيها الأوراق الخضراء والصفراء.

(٢) ومضى يفتح الظروف ويستخرج محتوياتها، كانت رغبته العارمة في العثور على الشلن هي التي تدفعه أول الأمر إلى فض المظاريف والبحث بينها، ولكن بعد لحظات غلبه حب الاستطلاع على أمره، كانت تلك أول مرة يُتاح له فيها أن يطَّلع على مكنون محفظة أبيه، وعلى ما فيها من أوراق لا بد أنها مهمة جدًّا، لها أهميةٌ غير عادية، وإلا لما احتفظ بها داخل تلك الحوصلة الجلدية، كثيرًا ما رأى المحفظة وهي خارجةٌ داخلة إلى جيب أبيه، وهي مفتوحة ومطويَّة، وهي في مكانها المعتاد، ثم وهي ترقد تحت «المخدة» أحيانًا، كثيرًا ما ألحَّت عليه الخواطر والهواجس تخمِّن ما تحتويه وتدفعه إليها دفعًا، ومحتوياتها كلها أمامه الآن، فأية فرصة ذهبية جاءته من السماء!

(٣) لم يكن يفهم ما يقرؤه تمامًا، ولكنه كان مسرورًا قلِقًا؛ ذلك النوع الغريب من القلق البهيج الذي يعتري الإنسان كلما أتيحت له معرفة سر من الأسرار بطريقةٍ محرَّمة.

وجد خطابًا من خاله، يتكلم فيه عن ميراث، وعن مبلغ ما، ويسلم فيه عليه، تُرى لماذا لم يبلغه أبوه السلام؟ ثم ما تلك الأوراق الصدئة المهريَّة التي لا تُسمِن ولا تُغني من جوع؟ إنّ حبرها من نوع أسود قديم لم يرَه أبدًا، وخطها حلو، وهذا الشيء المرسوم عليه مئذنة وقبَّة، قد صار زواج فاطمة بنت عبد الله، من تكونّ؟ أتكون أمه؟ لا بد ولا بد أن يكون إبراهيم منصور أباه، وهذه الورقة الحمراء؟ إدارة الغاز والكهرباء؟ نرجو عند الرد ذكر رقم ٢٨٤، إيه ده؟ وإذا مش عارف إيه سنقطع التيار، ما هو ذلك التيار الذي سيقطعونه وبأي شيء سيقطعونه؟ وهذا الظرف المكتوب عليه «قطعة من كسوة الكعبة الشريفة، هدية من العبد الفقير إلى الله تعالى الحاج مبارك محمد حسن» ، قطعة القماش السوداء هذه التي في الظرف من الكعبة؟! ياه! إن رائحتها جميلة، أمِسك ذاك أم عنبر؟

(٤) وكان ممكنًا أن يظل سامي مستغرقًا في نشوة هذا الاضطراب الخفي، ولكنه وفي خِضم ما كان فيه وعَت أذنه صوت السلام والراديو يُذيعه وخُتم به برامج السهرة، وفي الحال عاد إلى نفسه مُضعضَع الحواس، وكأنما ضُبط متلبِّسًا، وأصبح همّه في اللحظة التالية أن يُعيد الأوراق كلها إلى ما كانت عليه بنفس ترتيبها ونظامها؛ حتى تبدو وكأن لم يمسسها بشر.

١ أي من الجمل التالية تعبر عن معنى عبارة: «تكاد تزهق روحها» في الفقرة الأولى؟

(أ) تقل أهميتها.
(ب) تنتهي فائدتها.
(ج) تزداد قيمتها.
(د) يقترب فناؤها.

---

٢ ما الذي دفع سامي للبحث في محفظة والده كما تفهم من الفقرتين الأولى والثانية؟

(أ) فضوله الشديد للاطلاع على رسائل والده.
(ب) رغبته في العثور على أموال مخفية في المحفظة.
(ج) رغبته في معرفة حجم الثروة التي يمتلكها والده.
(د) خوفه من إسراف أبيه وتضييع ماله في ما لا ينفع.



٣ ما دلالة قول الكاتب: «كانت تلك أول مرة يُتاح له فيها أن يطّلع على مكنون محفظة أبيه» في الفقرة الثانية؟

أ) بيان الفضول المفرط الذي يعاني منه سامي تجاه حياة والده.
ب) التأكيد على قوة العلاقة التي تربط بين سامي ووالده.
ج) إبراز هيبة سامي لوالده وعدم معرفة تفاصيل حياة والده الشخصية.
د) إظهار ازدراء سامي لوالده وعدم محاولته التعدي على خصوصياته من قبل.

---

٤ هات من الموضوع ما يدل على أن شخصية سامي تتسم بالفضول.

أ) وأصبح همّه في اللحظة التالية أن يُعيد الأوراق.
ب) بعد لحظات غلبه حب الاستطلاع على أمره.
ج) لم يكن يفهم ما يقرؤه تمامًا.
د) إنّ حبرها من نوعٍ أسود قديم لم يرَه أبدًا.

---

٥ استنتج المغزى من قول الكاتب: «كثيرًا ما رأى المحفظة وهي خارجةٌ داخلة إلى جيب أبيه» في الفقرة الثانية.

أ) إظهار إنفاق الوالد وكثرة متطلبات الأسرة.
ب) إظهار تفقد الوالد لمحفظته وحرصه على وجودها.
ج) بيان ملازمة الابن لوالده ومراقبته له دائما.
د) بيان اكتظاظ جيب الوالد بالمال وتضخم محفظته.

---

٦ استنتج علاقة قول الكاتب: «إذ كثيرًا ما رأى أباه يضع فيها الأوراق الخضراء والصفراء» بما قبله في الفقرة الأولى.

أ) تعليل. ب) استدراك.
ج) توضيح. د) نتيجة.

---

٧ بين كيف عبر الكاتب عن فكرته للقراء في هذا العمل الأدبي.

أ) اعتمد على الأسلوب الخطابي التقريري المباشر في إيصال فكرته.
ب) جمع بين الحقيقة والخيال في رسم ملامح الابن وسرد الأحداث.
ج) جمع بين السرد والحوار الداخلي؛ لإقناع القارئ بوجهة نظره.
د) اعتمد على الحوار الخارجي ليفصح للقارئ عن نوازع نفسه.

---

٨ بين نوع الصورة البيانية وقيمتها الفنية في عبارة: (نشوة هذا الاضطراب الخفي) في الفقرة الرابعة.

أ) تشبيه ضمني، أبرز اضطراب الكاتب النفسي.
ب) استعارة مكنية، أفادت قلق الكاتب وسعادته.
ج) استعارة تصريحية، أبرزت تصارع الفكر في نفس الكاتب.
د) مجاز مرسل، جعل النشوة دليلا على الاضطراب.

---

٩ حدد مما يلي أي مقومات القصة القصيرة تحققت في هذا النص؟

(أ) وضوح عنصري الزمان والمكان وتعددهما.
(ب) محدودية الشخصيات، وقلة الأحداث.
(ج) الإسهاب والإطالة في الوصف.
(د) تعدد الأحداث والتكثيف والتركيز.

إيدك معانا في البلاغة

قال الكاتب:

«وكان من المستحيل أن يصدق أنها كل ما في المحفظة من نقود، لا بد أن البقية يحتويها ظرف من تلك الظروف؛ إذ كثيرًا ما رأى أباه يضع فيها الأوراق الخضراء والصفراء» .

وقال إبراهيم أصلان في قصته الكنيسة نورت:

«ومع ذلك النور المحمر في النوافذ والغناء، يُطلق المدفع الرابض عند انحناءة النهر طلقة قوية لها صدى حينئذ نميل بأجسادنا إليها ونرى دخانها الكثيف الأبيض وهو يغادر مخبأه ويروح يسرح كثيفًا على سطح الماء» .

١ وازن بين الكاتبين من حيث استخدامهما للصورة الكلية في إيصال الفكرة.

(أ) عناصر الصورة الكلية أوضح عند أصلان منها عند الكاتب.
(ب) افتقدت الصورة الكلية بعض عناصرها عند أصلان، واكتملت عند الكاتب.
(ج) اقتصر كلا الكاتبين على الصور الخيالية الجزئية لا الكلية.
(د) اكتملت عناصر الصورة الكلية عند كلا الكاتبين.

---

٢ دلل على استخدام الكاتب الاستعارة المكنية.

(أ) تُرى لماذا لم يبلغه أبوه السلام.
(ب) وجد خطابًا من خاله، يتكلم فيه عن ميراث.
(ج) رأى أباه يضع فيها الأوراق الخضراء والصفراء.
(د) كثيرًا ما ألحَّت عليه الخواطر والهواجس تخمِّن ما تحتويه.

تدريبات الواجب

النص الأول

يقول نجيب محفوظ:

١ «غادر (عنبر) بيته عند الأصيل، وصار مزهوًّا في عباءته السوداء، مرسلاً من خطاه الثقيلة نُذُر الرهبة والخوف، وفيما هو يمر في الشارع توقَّف فجأة كأن مجهولاً اعترضه أو صدَّه، أحنى رأسه دقيقتَين، ثم رفعه فطالع الناس بوجه جديد، انحلَّت عُقد وجهه، ولانت عضلات صدغَيه، وتلاشى بريق العزم من عينَيه فحلَّ محلَّه هدوء حائر، وراح يُقلِّب ناظرَيه في الناس والأشياء كأنه يبحث عن شيء أو لا يدري شيئًا، وتحرَّك في الحارة تحرُّكًا عشوائيًّا في هدوء وذهول لم يُرَ معهما من قبل، وكان الناس يحيُّونه فلا يرد، ويُلقون إليه أهازيج الملَق فلا يتأثَّر.

٢ حدث شيء خطير ولا شكّ، ولكن ما هو؟ وقد تجمَّع الناس بعيدًا عنه وهم على أشدّ حال من القلق والتوقُّع، وجاء فيمن جاء إمام الزاوية وشيخ الحارة، وتساءل شيخ الحارة: ماذا يجري في حارتنا؟ فأجاب إمام الزاوية: أمر الله ولكل أمر حكمة. فقالت امرأة: «إنه عفريت النسيان، إن مسَّ أحدًا نسي الناس ونسي نفسه» ، عندها تمنَّى الناس أن تصدق المرأة، وأن يذوب (عنبر) في النسيان إلى الأبد، وراقبوه بحذر وهو يـَهيم هادئًا ذاهلاً حتى صار هدوؤه مألوفًا، وانخفضت حرارة الخوف عامة، واطمأن من كان يتوقَّع أذًى، وتجوَّل (عنبر) في أنحاء الحي كلما حلا له ذلك، وكثيرًا ما ضلَّ سبيله فيُرجعه أحد أعوانه وهو لا يعرفه.

٣ وذاع في كل مكان أن (عنبر) مسَّه عِفريت النسيان، وأن شخصًا جديدًا طيبًا حلَّ فيه مكان الآخر، واعتُبر ذلك من عجائب النوادر، وعاد إلى الحارة بعض الذين طردهم سخطه منها في عهد بطشه وقوته، ورأى (عنبر) خصومه السابقين فلم يعرف أحدًا منهم، ارتاحت الحارة جميعًا إلا أعوانه الذين تنكَّر لهم الزمان، وجعل شيخ الحارة يحذِّرهم قائلاً: الزمان تغيَّر ولن أسمح بأي انحراف، وكانوا أضعف من أن يتحدَّوا أهل الحارة، فتعلَّقت آمالهم بأن يعود صاحبهم إلى وعيه فجأةً كما فقده فجأة، أو يقع ما ليس في الحسبان.

٤ وعقب صلاة الفجر قال إمام الزاوية لشيخ الحارة: لأول مرة يتردَّد (عنبر) على الزاوية، فتساءل شيخ الحارة بدهشة: أهو ميل مفاجئ للهداية؟ أجابه الإمام: لعله، فقال الشيخ مُشجِّعًا: املأ قلبه بالدين كي لا يجد فراغًا للشرِّ إذا استردَّ وعيه يومًا، وعاد الإمام يقول لشيخ الحارة: أتباع الرجل السابقون يتبعونه في الهداية، فقال الشيخ راضيًا: أخبار طيبة حقًّا!

ولم يتغيَّر مظهر (عنبر) في جملته، وذهب وجاء كرجل من عباد الله الطيبين، لم يُؤذِ أحدًا بفعل أو قول، حتى بنظرة، وآمن كثيرون بأنه لن يعود إلى أصله أبدًا، وظلَّ أناس على حذر يتشاورون، ثم توارى عن أعين الناس هو وأعوانه فترةً غير قصيرة، حتى تضاربت الأقوال وثارت الخواطر.

٥ وفي يوم السوق وقف الإمام يؤذِّن لصلاة الظهر، فمضى الناس في هدوء نحو الزاوية، وإذا برجل يصيح: انظروا.. فاتجهت الأبصار إلى حيث يشير، فرأوا (عنبر) ورجاله قادمين، تغيَّر المنظر جملةً وتفصيلاً، تقدَّمهم (عنبر) وتبعوه كالزمان الأول في الجلابيب والعمائم قابضين على نبابيتهم، وارتدَّ وجه (عنبر) إلى الصورة القديمة بالنظرة الصارمة، والعُقَد البارزة، والعضلات المشدودة، هل رجعنا إلى أيام الطغيان والإتاوات والسيطرة؟ وساد الصمت حتى لم يعُد يُسمع إلا وقع أقدامهم الثقيلة، وعند الزاوية وقفوا، وضرب (عنبر) الأرض بنبوته، وصاح بصوت كالرعد: «الله أكبر» ، فردَّد الرجال وراءه في هتاف يزلزل القلوب: «الله أكبر» !

١ حدد - مما يلي - الكلمة المعبرة عن معنى كلمة «الذهول» في سياق الفقرة الأولى.

ⓐ القلق. ⓑ الغضب. ⓒ الضيق. ⓓ الدهشة.

٢ ما الحدث الذي أثار القلق في الحارة كما ورد في الفقرة الثانية؟

ⓐ اجتماع الناس حول إمام الزاوية وشيخ الحارة بقلق ظاهر.
ⓑ عودة المطرودين إلى الحارة دون خوف من عنبر وأعوانه.
ⓒ هدوء عنبر غير المعتاد وسلوكه العشوائي في الحارة.
ⓓ اختفاء أعوان عنبر عن الأنظار دون تفسير أو سبب واضح.



٣ استنتج المغزى من قول شيخ الحارة: «الزمان تغيَّر ولن أسمح بأي انحراف» في سياق الفقرة الثالثة.

أ التأكيد على حماية الحارة من أي خطر خارجي يهدد سلامتها.
ب التحذير لأعوان عنبر من محاولة استعادتهم نفوذهم السابق.
ج الإشارة إلى اعتياد الناس على حزم شيخ الحارة في إدارة الأمور.
د دعوة الناس إلى الحفاظ على الهدوء في الحارة بعد زوال طغيان عنبر.

---

٤ بين نوع الصورة وقيمتها الفنية في قول الكاتب في الفقرة الثالثة: «ارتاحت الحارة جميعًا إلا أعوانه» -

أ مجاز مرسل، يشير إلى الشعور بالطمأنينة لدى أهل الحارة بعد غياب الطغيان.
ب استعارة تصريحية، تعبر عن انكسار أعوان عنبر بعد فقدان نفوذهم في الحارة.
ج تشبيه بليغ، يوحي بزوال الخوف الذي كان يسيطر على الناس بغياب عنبر.
د تشبيه ضمني، يعكس الفرق بين حالة الحارة قبل غياب عنبر وبعده بشكل واضح.

---

٥ دلل من القصة على أن غياب الطغيان ساعد في إعادة العدل إلى الحارة.

أ فتعلَّقت آمالهم بأن يعود صاحبهم إلى وعيه فجأةً كما فقده فجأة.
ب وذاع في كل مكان أن (عنبر) مسَّه عِفريت النسيان.
ج وارتدَّ وجه (عنبر) إلى الصورة القديمة بالنظرة الصارمة.
د عاد إلى الحارة بعض الذين طردهم سخطه منها في عهد بطشه وقوته.

«أحنى رأسه دقيقتَين، ثم رفعه فطالع الناس بوجه جديد، انحلَّت عُقد وجهه، ولانت عضلات صدغَيه، وتلاشى بريق العزم من عينَيه فحلَّ محلَّه هدوء حائر، وراح يُقلِّب ناظرَيه في الناس والأشياء كأنه يبحث عن شيء أو لا يدري شيئًا».

٦ كيف يعكس هذا المشهد طبيعة التحول في شخصية عنبر؟

أ عبّر المشهد عن تحول عنبر من القوة إلى الضعف والخوف.
ب أظهر المشهد انتقال عنبر إلى حالة من الهدوء والمسالمة والنسيان.
ج دل المشهد على فقدان عنبر للشغف وميله إلى الزهد والتصوف.
د عكس المشهد هزيمة عنبر بعد تخلي أنصاره عنه وبقائه وحيدًا في الحارة.

---

٧ حدد -مما يلي- التعبير الذي يشتمل على تشبيه بليغ.

أ إنه عفريت النسيان، إن مسَّ أحدًا نسي الناس ونسي نفسه.
ب وتحرك في الحارة تحرُّكًا عشوائيًّا في هدوء.
ج وارتدَّ وجه (عنبر) إلى الصورة القديمة بالنظرة الصارمة.
د وأن شخصًا جديدًا طيبًا حلَّ فيه مكان الآخر.

---

٨ بين كيف نقل الكاتب فكره ومشاعره للقراء في هذا العمل الأدبي.

أ استخدم الحوارين الداخلي والخارجي؛ ليبرز مشاعر الشخصيات ويجعلها قريبة من القارئ.
ب جمع بين الوصف التفصيلي والحوار الداخلي؛ ليظهر صراع الشخصيات وتأثيره على الأحداث.
ج اعتمد على أسلوب الإلقاء المباشر؛ ليعرض الأحداث والأفكار بوضوح دون تعقيد.
د جمع بين الوصف والسرد القصصي في عرض مواقف الشخصيات المختلفة.



«تمتاز القصة القصيرة بالتركيز والتكثيف عند إيصال الفكرة، مما يجعلها أكثر تأثيرًا ووضوحًا» .

٩ بين مدى تحقق عنصر التركيز والتكثيف في هذه القصة.

(أ) استخدم الكاتب مواقف مختصرة وتلميحات مكثفة لعرض التغيرات في شخصية عنبر وتأثيرها.
(ب) اكتفى الكاتب بسرد الأحداث الرئيسة فقط بشيء من التوسع والإسهاب في التفاصيل المهمة.
(ج) ركز الكاتب على المشاهد الدرامية المؤثرة والشخصيات الرئيسة دون التعرض لأي شخصية ثانوية.
(د) اعتمد الكاتب على مشاهد سردية طويلة مباشرة ليبرز أبعاد التحولات في شخصية عنبر.

إيدك معانا في البلاغة

١ دلل على استخدام الكاتب للاستعارة المكنية.

(أ) واعتُبر ذلك من عجائب النوادر.
(ب) قال إمام الزاوية لشيخ الحارة.
(ج) وذهب وجاء كرجل من عباد الله.
(د) املأ قلبه بالدين كي لا يجد فراغًا للشرّ.

يقول أصلان:

«كانت عائلة العم منصور المسيحي تجاورنا سواء في البيت أو في قعدة الشاطئ، وكانوا يساهمون في القروش القليلة التي يجمعها الأولاد من أجل تزيين الحارة ولا يفطرون إلا مع الأذان» .

ويقول الكاتب:

«توقَّف فجأة كأن مجهولًا اعترضه أو صدَّه، أحنى رأسه دقيقتَين، ثم رفعه فطالع الناس بوجه جديد، انحلَّت عُقد وجهه، ولانت عضلات صدغَيه، وتلاشى بريق العزم من عينَيه» .

٢ وازن بين الكاتبين من حيث استخدام أسلوب القصر.

(أ) كلا الكاتبين يستخدم أسلوب القصر بالتقديم والتأخير.
(ب) اعتمد أصلان على تعريف طرفي الجملة، بينما اعتمد الكاتب النفي والاستثناء.
(ج) لم يستخدم أي من الكاتبين أسلوب القصر واعتمدا على السرد وتكثيف الخيال.
(د) لم يستخدم الكاتب القصر، بينما استخدم أصلان القصر بالنفي والاستثناء.

النص الثاني

استرشادي ٢٠٢٣

مما كتبه الدكتور زكي نجيب محمود:

١ «قد تعجَبُ أشد العجب لهذَيْن الصديقين؛ يتلازمان حتى لا يكادا يفترقان في غُدوٍّ أو رواح، فإذا اجتمعا لنقاش رأيتَ فيهما نقيضين لا يجتمعان، ولطالما سعيتُ إلى مجلس هذين الصديقين أستمتعُ بما يدور بينهما من حوار، يَعْمُقُ أحيانًا ويضْحلُ أحيانًا، ولكنهما فيه طَرَفا نقيضٍ على كل حال.

٢ جلس الصديقان ذات مساء يتحدثان، كأنما أراد كلٌّ منهما أن يبسُط نفْسَه بسطًا فلا يُخفِي من مكنونها شيئًا، قال الأول: كأني بهذي الكائناتِ أنغامٌ من لحن متَّسِق جميل، كل شيءٍ في الكون يُجاوبُ كلَّ شيء! انظر إلى غريزة الأمومة عند الحيوان تزدادُ شدَّةً ورسوخًا كلما ازداد النسلُ ضعفًا، وهي تزداد فتورًا كلما كان الصغار أقوى على احتمال الحياة بغير حنان الأمومة.

٣ أجابه الثاني: إن الطبيعة قد قَسَتْ حتى أسرفتْ، كرجل أراد لنفسه بيتًا يسكنه، فابتنى مدينةً بأسْرها، سَكن منها منزلًا وخلّف باقيها للدمار، إن هذه الطبيعة - يا صاحبي - تُهْلِكُ شيئًا لتُبقِي على شيء. قال الأول: أرسل بصرك يا أخي إلى الأُفُق، وانظر إلى هذا الجمال الفتَّان! انظر إلى الشفق وقد خضَّبَ السماءَ، وإلى الأشجار السامقة، وقد انتثرت في نظام بديع، ثم إلى..... فقاطعه الثاني قائلًا: صَه، ماذا أسمع؟ طائرًا يصيح في هذه الأشجار صياح الفزِع! فلعل طيرًا جارحًا قد فَتَكَ به ليَطعم.

٤ اتجهت أنظارُ الصديقين إليَّ كأنما يستطلعان رأيي، فقلتُ: ليس لي معكما رأي، غير أني آمنتُ أن المنطق هُراء في هُراء، إن تفكير الإنسان متأثِّرٌ بمزاجه؛ فلا مناص من أن ترى الناس أنماطًا مختلفة من التفكير، ولا سبيل إلى وحدة الرأي إلا إن اتحد المزاج، وهذا محال؛ فحسبك أن تعلم عن شخص ما مِزاجه لتعلم كيف يُفكر.

إن الدنيا لَتعرِضُ حقائقَها أمام أبصارنا، فينظر كلٌّ مِنَّا إلى هذه البضاعة المعروضة من ناحيةٍ تتفقُ ونزعتَه، والعجيب أن كلًّا واجدٌ منها ما يُؤيدُ وجهةَ نظره؛ ذلك لأن مَيْل الإنسان يُمسِك بزمام انتباهه، فيُوجّهه الوجهة التي يريد، فيرى المتفائل من الظواهر جانبًا، ويرى المتشائم منها جانبًا آخر، ومن مجموعة ما يرى الإنسان ينشأ مذهبه».

١ ما سر تعجب الكاتب من صديقيه في الفقرة الأولى؟

Ⓐ تنوُّع حوارهما بين العمق والضحالة.
Ⓑ استمتاعه بما يدور بين الصديقين.
Ⓒ كثرة ما يدور بينهما من نقاش.
Ⓓ تلازمهما رغم التناقض في الرأي.

---

٢ استنتج المغزى من قول الكاتب عن صديقيه: «أراد كل منهما أن يبسط نفسه بسطًا فلا يُخفي من مكنونها شيئًا» في سياق الفقرة الثانية.

Ⓐ استفاضتهما في الحديث.
Ⓑ مبالغتهما في العتاب.
Ⓒ رغبة كل منهما في مخالفة الآخر.
Ⓓ رغبة كل منهما في إقناع الآخر.

---

٣ استنتج الوصف الذي ينطبق على الصديق في قوله: «ماذا أسمع؟... فلعلَّ طيرًا جارحًا قد فَتَك به ليطعم» في الفقرة الثالثة.

Ⓐ مترقب.
Ⓑ متشائم.
Ⓒ متأمل.
Ⓓ حَذِر.

---

٤ بين نوع الصورة البيانية وقيمتها الفنية في عبارة: «إن الطبيعة قد قَسَتْ» في الفقرة الثالثة.

Ⓐ تشبيه بليغ، أبرزَ رأي الكاتبِ في الطبيعة.
Ⓑ استعارة مكنية، أفادت حذر الكاتب من قوة الطبيعة.
Ⓒ تشبيه بليغ، وضَّح نظرة الصديق إلى الطبيعة.
Ⓓ استعارة مكنية، أكدتْ إحساس الصديق بعنف الطبيعة.

---

٥ هات من الموضوع ما يدل على تأثر عقل المرء بوجدانه.

Ⓐ «وهي تزداد فتورا، كلما كان الصغار أقوى على احتمال الحياة».
Ⓑ «فلا مناص من أن ترى الناس أنماطًا مختلفة من التفكير».
Ⓒ «حسبك أن تعلم عن شخص ما مزاجه لتعلم كيف يفكر».
Ⓓ «ليس لي معكما رأي، غير أني آمنتُ أن المنطق هُراءٌ في هُراء».



٦ استخرج من النص تشبيهًا بليغًا، وبين سرَّ جماله.

Ⓐ «ومن مجموعة ما يرى الإنسان ينشأ مذهبه» ، وسر جماله التجسيم.
Ⓑ «يصيح في هذه الأشجار صياح الفزع» ، وسر جماله التوضيح.
Ⓒ «إن الدنيا لَتَعرِضُ حقائقها.........» ، وسر جماله التشخيص.
Ⓓ «الأشجار السامقة وقد انتثرت في نظام بديع» ، وسر جماله التوضيح.

قال الكاتب:

«أرسِلْ بصرك يا أخي إلى الأُفق وانظر إلى هذا الجمال الفَتّان انظر إلى الشفق وقد خضَّب السماء، وإلى الأشجار السامقة وقد انتثرتْ في نظام بديع.»

وقال إبراهيم أصلان في (قصته الكنيسة نورت):

«ومع ذلك النور المحمرّ في النوافذ والغناء، يُطلِق المدفع الرابض عند انحناءة النهر طلقة قوية لها صدى. حينئذ نميل بأجسادنا إلى هناك، ونرى دخانها الكثيف الأبيض وهو يغادر مخبأه ويروح يسرح كثيفا على سطح الماء» .

٧ وازن بين الكاتبين من حيث استخدامهما للصورة الكلية في إيصال الفكرة.

Ⓐ عناصر الصورة الكلية أوضح عند أصلان منها عند الكاتب.
Ⓑ افتقدت الصورة الكلية بعض عناصرها عند أصلان، واكتملت عند الكاتب.
Ⓒ اقتصر كِلا الكاتبين على الصور الخيالية الجزئية لا الكلية.
Ⓓ اقتصر أصلان على الصور الجزئية، واستخدم الكاتب الصورة الكلية.

---

٨ حدد - مما يلي - أي مقومات القصة القصيرة تحقَّقَ في هذا النص.

Ⓐ وضوح عنصري الزمان والمكان.
Ⓑ محدودية الشخصيات، وقلة الأحداث.
Ⓒ التركيز في الوصف، والإيجاز في العبارة.
Ⓓ الالتزام بالأسلوب التقريري المباشر.

---

٩ بيِّنْ كيف عبَّر الكاتب عن فكرته للقراء في هذا العمل الأدبي.

Ⓐ اعتمدَ على أسلوب الإلقاء في عبارات تقريرية لإيصال الفكرة.
Ⓑ جمَع بين الحقيقة والخيال في رسم ملامح الصديقين وسرد الأحداث.
Ⓒ جمَع بين السرد والحوار القصصي لإقناع القارئ بوجهة نظره.
Ⓓ اعتمدَ على الحوار الخارجي؛ ليفصح للقارئ عن نوازِع نفسه.

رابعًا: القراءة

تطبيق تفاعلي

«قلعة صلاح الدين»

١ تعتبر قلعة صلاح الدين الأيوبي بالقاهرة من أفخم القلاع الحربية التي شُيِّدتْ في العصور الوسطى، فموقعها استراتيجي من الدرجة الأولى بما يوفره هذا الموقع من أهمية دفاعية؛ لأنه يسيطر على مدينتي القاهرة والفسطاط، كما أن القلعة تُشكّل حاجزًا طبيعيًّا مرتفعًا بين المدينتين، وبهذا يمكن توفير الاتصال بين القلعة والمدينة في حالة الحصار، وعليه سوف تصبح المعقل الأخير للاعتصام بها في حالة إذا ما سقطت المدينة بيد العدو.

٢ مرَّ بهذه القلعة الشامخة الكثير والعديد من الأحداث التاريخية، حيث شهدت أسوارها أحداثًا تاريخية مختلفة خلال العصور الأيوبية والمملوكية وزمن الحملة الفرنسية على مصر سنة ١٧٩٨م، وحتى تولّي محمد علي باشا حُكم مصر، حيث أعاد لها ازدهارها وعظمتها.

٣ وكان السلطان الناصر صلاح الدين يوسف بن أيوب، أول من فكر ببناء القلعة على ربوة الصوَّة في عام ٥٧٢ هـ/١١٧٦م، حيث قام وزيره بهاء الدين قراقوش الأسدي بهدم المساجد والقبور التي كانت موجودة على الصوَّة؛ كي يقوم ببناء القلعة عليها، وقام العمال بنحت الصخر وإيجاد خندق اصطناعي فَصَلَ جبلَ المقطم عن الصوَّة؛ زيادةً في مناعتها وقوتها.

٤ وحفر صلاح الدين في القلعة بئرًا يستقي منها الجيش وسكان القلعة إذا مُنِع الماء عنها عند حصارها، وهي أعجب ما تم من أعمال؛ لأن البئر محفورة في الصخر بعمق ٩٠ مترًا من مستوى أرض القلعة، وهذا يتطلب جهدًا كبيرًا في ذلك الوقت.

٥ وفي عهد الخديوي عباس باشا الأول، تمَّتْ أعمال النقش بالبوابات وأعمال الرخام، كما أمر بتعيين القرَّاء بالجامع، ورصد الخيرات. وفي عهد سعيد باشا تم عمل احتفالات رسمية لمدة خمس ليالٍ من كل عام: ليلة الإسراء والمعراج، وليلة النصف من شعبان، ثم ثلاث ليالٍ من شهر رمضان هي ليلة ١٣ في ذكرى وفاة محمد علي باشا، وليلة ١٤ رمضان حين تم دفنه، وأخيرًا ليلة القدر.

٦ وفي عهد الخديوي إسماعيل تم عمل أبواب نحاسية جديدة للجامع، وأحاطه بالأسوار وأنشأ له دورة مياه، أما في عهد الملك فؤاد، فقد قامت لجنة حفظ الآثار المصرية العربية بإزالة القبة الكبيرة وما حولها من قباب صغيرة؛ ليُعاد بناؤها مرة أخرى بطريقة عصرية مع مراعاة الأبعاد المعمارية الأصلية من حيث التصميم والزخارف.

١ ما الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى؟

ⓐ سيطرة قلعة صلاح الدين على القاهرة والفسطاط.

ⓑ قلعة صلاح الدين المعقل الأخير للاحتماء من العدو.

ⓒ قلعة صلاح الدين من أفخم القلاع في مصر القديمة.

ⓓ عظمة قلعة صلاح الدين، ودورها في حماية القاهرة والفسطاط.

٢ لماذا أصدرت لجنة حفظ الآثار المصرية العربية - في عهد الملك فؤاد - قرارًا بإزالة القبة الكبيرة بالقلعة وما حولها من قباب صغيرة؟

ⓐ لطمس معالمها الأصلية من حيث الأبعاد.

ⓑ لتعيد لها ازدهارها وعظمتها وجمال بنائها.

ⓒ لمخالفة تصميمها وزخارفها للأبعاد الأصلية.

ⓓ كي تُعيد بناءها على طراز هندسي حديث.

٣ حدد مما يلي دلالة قول الكاتب «حيث شهدت أسوارها أحداثًا تاريخية مختلفة» في سياق الفقرة الثانية.

ⓐ كثرة الاحتفالات التي أقيمت في هذه القلعة.

ⓑ شدة صلابة وقوة أسوار هذه القلعة.

ⓒ كثرة الهجمات التي تعرضت لها القلعة.

ⓓ جمال القلعة وروعة تصميمها الهندسي.



٤ استنتج علاقة قوله: «تم عمل احتفالات رسمية لمدة خمس ليالٍ من كل عام»، بما جاء بعده في الفقرة الخامسة.

(أ) إجمال، وما بعده تفصيل. (ب) رأي، يليه دليل.

(ج) سبب، يليه نتيجة. (د) إبهام، وما بعده توضيح.

٥ استنتج سبب حفر عمال صلاح الدين لخندقٍ اصطناعي يفصل جبل المقطم عن الصوَّة.

(أ) حتى يعبر منه الجنود دون أن يراهم الأعداء. (ب) لتزداد القلعة صلابةً في صدِّ هجمات الأعداء.

(ج) لعزل الجنود المغيرين عليها عن الصوَّة. (د) حتى تتم محاصرة جنود الأعداء بعيدًا عنها.

٦ حدد - مما يلي- المقولة التي تدل على قوة عزم المصريين، وإرادتهم التي لا تعرف المستحيل.

(أ) البئر محفورة في الصخر بعمق ٩٠ مترًا. (ب) تمَّتْ أعمال النقش بالبوابات وأعمال الرخام.

(ج) شهدت أسوارها أحداثًا تاريخية مختلفة. (د) تم عمل أبواب نحاسية جديدة للجامع.

٧ دلل من الفقرة الأولى بأربعة أدلة على عبقرية صلاح الدين الحربية في بناء قلعته.

....

....

....

....

تدريبات الواجب

يقول الكاتب:

دور ثان ٢٠٢١

١ «جاء الشيخ وجلس على كرسيه وجلسنا أمامه، وكان شيخًا وقورًا أنيقًا في ملبسه، يشع الصلاح من وجهه، وبدأ يقرأ الدرس بعد أن بسمل ودعا بقوله: «اللهم لا سهل إلا ما جعلته سهلاً، وأنت إذا شئت جعلت الصعب سهلاً»، وكان موضوع الدرس الوضوء، قرأ الشيخ متن الكتاب والشرح ففهمتهما، ولكنه سبح بعد ذلك في تعليقات واعتراضات على العبارة، وإجابات على الاعتراضات لم أفهم منها شيئًا.

٢ وبعد أن أحضرت كل ذهني، ووجهت إليه كل انتباهي لم أفهم أيضًا، فشرد ذهني، وأخذتُ أفكر وأستعيد ذكرى المدرسة التي كنتُ فيها، ودروسي التي كنتُ أفهمها وأتفوق فيها، وأصدقائي الذين كنتُ أزاملهم في الفصل، وهؤلاء الطلبة الذين أمامي وليس لي بهم صلة، وأسبح وأسبح في الخيال، ثم يعود ذهني إلى ما يلقيه الشيخ، فأجده في الجملة نفسها، وفي الاعتراضات والإجابات نفسها، ويسأل بعض الطلبة أسئلة فلا أفهم ما يسألون، ويجيب الشيخ فلا أفهم ما يجيب.

٣ وكان هذا يومًا نموذجيًا جرت الأيام بعده على نمطه، لم أتقدم في الفهم، ولم أستسغ الأسلوب، وفكرت طويلاً في عودتي إلى المدرسة فلم أستطع، وفي طريقة للهرب فلم أوفق؛ ولاحت مني مرة نظرة إلى فتيين أنيقين في مثل سني، يلبسان ملابس أنيقة، وتدل مظاهرهما وأناقتهما على النعمة، فعملت الحيلة للتعرف بهما، فإذا هما فتيان قاهريان من أبناء العلماء كأبي، ولكنهما مدللان في بيتيهما، وفي معاملة أبويهما، وكنتُ أتلهف على صداقة فصادقتهما، وأشتاق إلى ملء زمني فلازمتهما، وعلمتُ أثناء حديثهما أن لكل منهما خزانته، وهي جزء من دولاب في رواق من أروقة الأزهر، يضع كل منهما فيها فروة نظيفة يجلس عليها في الدرس حتى لا تتسخ ثيابه، ونعلا أصفر يلبسه في رجليه إذا سار في الأزهر حتى يحافظ على نظافة جوربه.



❹ ففعلت فعلهما، وتأنقتُ تأنقهما، ولكن كان ذلك من وراء أبي، لأنه لا يحب الأناقة ولا البهرجة، بل يمقتهما، ورأيتهما يشكوان مما أشكو؛ فلا يفهمان كما أني لا أفهم، ولا يستفيدان كما أني لا أستفيد، واقترح أحدهما أن نهرب من بعض الدروس، ونلتمس مكانًا في الأزهر بعيدًا بعض الشيء عن الأنظار...، وكنتُ أذهب إلى بيتي مدعيًا أني قضيتُ الوقت في الدرس والتحصيل».

١ بم برر الكاتب رغبته في مصادقة الفتيين في الفقرة الثالثة؟

ⓐ أنهما قاهريان ويلبسان الملابس الأنيقة.
ⓑ أنهما من أبناء العلماء وفي مثل عمره.
ⓒ شعوره بالفراغ وحاجته إلى أصدقاء.
ⓓ اتفاقه معهما على الهرب من الأزهر.

---

٢ متى كان الكاتب يشرد عن كلام الشيخ؟

ⓐ عندما يقرأ الشيخ متن الكتاب ويشرحه.
ⓑ عندما يطيل الشيخ في قراءة شروحات العلماء على المتن.
ⓒ حين يفكر في مدرسته ويستعيد ذكريات تفوقه فيها.
ⓓ حين ينشغل بالنظر إلى الزميلين القاهريين بزيهما المتأنق.

---

٣ استنتج دلالة قوله في الفقرة الأخيرة: «ونلتمس مكانًا في الأزهر بعيدًا بعض الشيء عن الأنظار».

ⓐ يعبر عن رغبتهم في قضاء وقت فراغهم في الأزهر.
ⓑ يؤكد أنهم لم يستسيغوا كلام الشيخ.
ⓒ يظهر حاجتهم إلى تركيز أكثر على دروسهم.
ⓓ يظهر رغبتهم في التخفي لشعورهم بخطأ تصرفهم.

---

٤ استنتج دلالة قول الكاتب في الفقرة الثالثة: «وكان هذا يومًا نموذجيًا جرت الأيام بعده على نمطه».

ⓐ إظهار تأثير هذا اليوم في مسار دراسته بالأزهر.
ⓑ بيان أن هذا اليوم رغم قسوته ما تلاه كان أسوأ منه.
ⓒ بيان أن دروسه في الأزهر سارت على وتيرة هذا اليوم.
ⓓ إظهار أن هذا اليوم كان بداية استيعاب الكاتب لدروسه في الأزهر.

قال الكاتب:

«وكنتُ أذهب إلى بيتي مدعيا أني قضيت الوقت في الدرس والتحصيل».

وقال طه حسين في كتاب الأيام:

«حتى إذا انقضت السنة وعاد إلى أبويه وأقبلا عليه يسألانه كيف يأكل؟ وكيف يعيش؟ أخذ ينظم لهما الأكاذيب».

٥ وازن بين دافع كل من الصبيين لإخفاء الحقيقة عن والديه.

ⓐ الكاتب دافعه حماية صاحبيه، أما طه حسين فدافعه تحسين صورته عند والديه.
ⓑ كلاهما دافعه الرغبة في الهروب من العقاب وتجنب غضب والديه.
ⓒ الكاتب دافعه التهرب من عواقب سوء تصرفه، وطه حسين دافعه طمأنة والديه.
ⓓ كلاهما دافعه الإشفاق من إيذاء مشاعر الأبوين وتجنب غضبهما.



وصف طه حسين هيئته في زيه الأزهري قائلًا:

« كان نحيفا شاحب اللون، مهمل الزي، أقرب إلى الفقر منه إلى الغنى، تقتحمه العين اقتحاما في عباءته القذرة، وطاقيته التي استحال بياضها إلى سواد قاتم، وفي هذا القميص الذي يبين من تحت عباءته، وقد اتخذ ألوانا مختلفة من كثرة ما سقط عليه من الطعام، ومن نعليه الباليتين المرقعتين. تقتحمه العين في هذا كله، ولكنها تبتسم له حين تراه على ما هو عليه من حال رثة، وبصر مكفوف، واضح الجبين، مبتسم الثغر » .

٦ وازن بين هيئة كل من الكاتب وطه حسين، في ضوء فهمك الفقرة.

- (أ) الكاتب متأنق رغم فقر أسرته، أما طه حسين فهيئته رثة لانشغاله بالتحصيل والدروس.
- (ب) الكاتب متأنق مسايرة لرفيقيه، أما طه حسين فهيئته رثة بسبب الحرمان والفقر.
- (ج) طه حسين أهمل مظهره لأنه يمقت التأنق، أما الكاتب فمحب للبهرجة.
- (د) كلاهما هيئته دليل على ضيق العيش وفقر أسرته وقلة العناية بمظهره.

مما قيل في آداب طلب العلم:

«إنما ينتفع المتعلم بكلام العالم إذا كان في المتعلم ثلاث خصال: التواضع، والحرص على التعلم، وتعظيم العلم» .

٧ توقع - في ضوء فهمك للعبارة السابقة - الصفة التي يحتاجها الكاتب للتغلب على شكواه من صعوبة الدراسة.

- (أ) المثابرة والحرص على التعلم.
- (ب) التواضع والبعد عن البهرجة.
- (ج) الصراحة والبعد عن النفاق.
- (د) تجنب رفقاء السوء.



خامسًا: القصّة

الفصول (٤-٥-٦)

تدريبات الواجب

المجموعة الأولى

قال أحمد حسن الزيات في مجلة الرسالة تحت عنوان الأزهر بين الماضي والحاضر:

«طلاب الأزهر القديم لا يزالون يذكرون ما كان في نفوسهم لشيوخهم من الحب والتجِلّة، كانوا يتحلقون حول كرسي الشيخ من غير نظام ولا ضابط، فيكون لهم على السبق إلى الأمام عراك دامٍ وصخب شديد، حتى إذا ما أقبل خشعت الأصوات وسكنت الحركات كأن شيئًا علق الأنفاس فلا تنسم، وعقد الشفاه فلا تنبس! وربما نزا اللجاج على لسان أحدهم أثناء المناقشة فيغضب الشيخ فلا يكون أنكى في عقابه من الإشارة إليه بالخروج من الدرس، أو الدعاء عليه بالقطيعة من الأزهر! والقطيعة عن الأزهر كانت أقصى ما يتصوره الأزهري من شقاء الحياة! فإذا انقضى الدرس وقال الشيخ: (والله أعلم) تضامت أطراف الحلقة عليه، وأنحى الطلاب بالقبل على يديه وردنيه» .

الرُّدن: الكُم.

قال طه حسين في سيرته (الأيّام):

«فقد كانوا يفخرون بتلمذتهم للأستاذ الإمام وللشيخ بخيت وللشيخ أبي خطوة وللشيخ راضي، وكانوا يملئون أفواههم بأنهم تلاميذ هؤلاء الأئمة وبأنهم من تلاميذهم المقربين المصطفين، ولم يكونوا يكتفون بالاختلاف إلى هؤلاء الشيوخ في دروسهم، وإنما كانوا يزورون شيوخهم في بيوتهم، وربما شاركوهم في بعض البحث، وربما استمعوا منهم دروسًا خاصة في يوم الخميس بعد أن تصلى الظهر أو بعد أن تصلى العشاء» .

١ ما الجانب المشترك الذي يعكسه النصان السابقان حول علاقة طلاب الأزهر بشيوخهم؟

- (أ) التنافس الشديد بين الطلاب للحصول على مكانة مميزة عند الشيخ.
- (ب) عظم تأثير الشيوخ في الحياة الاجتماعية والسياسية للطلاب.
- (ج) احترام الطلاب لشيوخهم والتقرب منهم؛ حبًا في العلم والعلماء.
- (د) اقتصار العلاقة بين الطلاب والشيوخ على الدروس الرسمية فقط.

قال طه حسين في سيرته (الأيّام):

«وكان الصبي يسمع لهذا كله فيفهم ويحفظ ويعجب، ويسأل نفسه كيف يجتمع طلب العلم وما يحتاج إليه من الجِدّ مع هذا التهالك على الهزل والتساقط على السخف في غير تحفظٍ ولا احتياط ؟! وكان يعاهد نفسه على أنه إذا شبَّ وبلغ طور هؤلاء الطلاب الذين يُكبرهم ويقدِّر ذكاءهم فلن يسير سيرتهم ولن يتهالك على العبث كما يتهالكون عليه» .

٢ هات من الفقرة السابقة دليلين على استنكار الصبي لطريقة هؤلاء الطلاب.

الدليل الأول: ....

الدليل الثاني: ....



المجموعة الثانية

قال العقاد عن الإمام محمد عبده:

«كان من عادته أن يزور أسوان في الشتاء وحضر إلى مدرستنا، وعند حضوره كان الإنشاء هو الدرس، وعرض الأستاذ محمد فخر الدين أستاذي، ورقتي على الشيخ محمد عبده، وكتبت فيها أنني أفضل الحرب على السلام، بغرض الدفاع عن الضعيف، وأخذ الشيخ محمد عبده يناقشني عن سر تفضيلي للحرب، وكان مهتمًا بإظهار عواقب الحرب، واستمر في النقاش وخاطب الشيخ محمد فخر الدين، وقال له عبارة لم أنسها أبدا: ما أجدر هذا أن يكون كاتبًا بعدُ».

قال طه حسين في سيرته (الأيَّام):

«فقد كان هؤلاء الشبان يضيقون بكتب الأزهر ضيقًا شديدًا، يتأثرون في ذلك برأي أستاذهم الإمام في كتب الأزهر ومناهجه، وكانوا يسمعون من الأستاذ الإمام حين يشهدون درسه أو حين يزورونه في داره أسماء كتب قيمة في النحو والبلاغة والتوحيد والأدب أيضًا وكانت هذه الكتب القيمة بغيضة إلى شيوخ الأزهر لأنهم لم يألفوها، وربما اشتد بغضهم لهذه الكتب لأن الأستاذ الإمام قد دل عليها ونوه بها».

١ استنتج الجانب الذي يظهر فيه تأثير الإمام محمد عبده على من حوله من خلال قراءتك للفقرتين السابقتين.

- (أ) عظم تأثير الإمام على الطلاب من خلال الدروس العامة فقط.
- (ب) تحفيز التفكير النقدي وتشجيع ملكة الإبداع لدى طلاب العلم.
- (ج) تعزيز القيم التقليدية والحفاظ عليها مع مراعاة النقد البنّاء لها.
- (د) إيمانه بفكرة تفضيل السلام على الحرب في النقاشات الفكرية.

قال طه حسين في سيرته (الأيَّام):

«وقد دُهِش الصبي لهذا الامتحان الذي لا يصور شيئًا ولا يدل على حفظ، وقد كان ينتظر على أقل تقدير أن تمتحنه اللجنة على نحو ما كان يمتحنه أبوه الشيخ، ولكنه انصرف راضيًا عن نجاحه، ساخطًا على ممتحنيه، محتقرًا لامتحانهما، ولم يخرج من زاوية العميان قبل أن يعطف به أخوه على بعض أركانها فتلقاه هناك أحد الفراشين، أو أحد «المشدين» بلغة ذلك الوقت، فأخذ ذراعه اليمنى، وأدار حول معصمه سوارًا من الخيط جمع طرفيه بقطعة مختومة من الرصاص، وقال له: انصرف فتح الله عليك».

٢ استنتج من الفقرة السابقة شعورين مختلفين للصبي، مدللًا على كل منهما.

الشعور الأول: ....

الدليل: ....

....

....

الشعور الثاني: ....

الدليل: ....



المجموعة الثالثة

قال صليب سامي في ذكرياته:

«وفي أحد الأيام أمرني سهوا منه بكتابة موضوع إنشاء سبق أن عرضه علينا في المدرسة، وكان قد قدّر درجاتي فيه بأربع من ست عشرة درجة، وحينئذ رأيت أن أقدّم له واجبي في الدرس الخاص في صورة طِبق الأصل من واجبي الذي قدمته له في المدرسة، فإذا به يرفع درجاتي فيه من أربع إلى عشر درجات! وحينئذ صارحته بالواقع؛ فكان رده عليّ: «وهل تظن أنك تستحق حقا عشر درجات؟! إني إنما أردت أن أشجعك فحسب!»، وهكذا تخلّص الشيخ من حرج السؤال، ولما أحيل الشيخ إلى المعاش عين عمدة لبلدته، ولا شك أنه كان أصلح لهذه الوظيفة منها لوظيفة التدريس».

قال طه حسين في سيرته (الأيّام):

«ومع ذلك فقد جلس أمام الممتحنين وطُلِبَ إليه أن يقرأ سورة الكهف، فلم يكد يمضي في الآيات الأولى منها حتى طُلِبَ إليه أن يقرأ سورة العنكبوت، فلم يكد يمضي في الآيات الأولى منها حتى قال له أحد الممتحنين: «انصرف يا أعمى، فتح الله عليك، وقد دُهِش الصبي لهذا الامتحان الذي لا يصور شيئًا ولا يدل على حفظ».

١ وازن بين كل من صليب سامي وطه حسين في رؤيتهما لطبيعة التقييم بناءً على ما ورد في الفقرتين السابقتين.

- Ⓐ صليب سامي يرى التقييم عادلًا، بينما يرى طه حسين أنه غير عادل.
- Ⓑ صليب سامي يرى التقييم غير عادل، بينما يراه طه حسين عادلًا.
- Ⓒ كلاهما يرى التقييم فعَّالًا ذا أثر إيجابي في حياة كل منهما.
- Ⓓ كلاهما يرى التقييم ليس حقيقيًا ولا يعبر عن شيء ذي قيمة.

قال طه حسين في سيرته (الأيّام):

«وإذا هو يسمع أحد الممتحنين يدعوه بهذه الجملة التي وقعت من أذنه ومن قلبه أسوأ وقع: «أقبل يا أعمى»، ولولا أن أخاه أخذ بذراعه فأنهضه في غير رفق وقاده إلى الممتحنين في غير كلام، لما صدق أن هذه الدعوة قد سيقت إليه، فقد كان تعود من أهله كثيرًا من الرفق به وتجنبًا لذكر هذه الآفة بمحضره، وكان يقدر ذلك وإن كان لم ينس قط آفته ولم يُشغل قط عن ذكرها».

٢ وازن بين طريقة تعامل كل من الأهل والممتحنين مع آفة الصبي، مدللًا على كل منهما.

طريق تعامل الأهل مع آفة الصبي : ....

الدليل: ....

طريق تعامل الممتحنين مع آفة الصبي : ....

الدليل: ....

....



سادسًا: التَّعبير

أدوات الرَّبط بين الجمل

تدريبات الواجب

المجموعة الأولى

تغيُّر المناخ في الآونة الأخيرة أصبح غيرَ مستقر تمامًا خاصّة في أمريكا؛ .... شهدنا العديد من العواصف الشديدة التي أدت إلى كوارث طبيعية كحرائق الغابات المدمرة.

1 ضع أداة الربط المناسبة مكان النقط فيما سبق.

(أ) لكن. (ب) لذلك. (ج) بسبب. (د) حيث إنَّ.

المشروع سيستمر حتى يتم تحقيق أهدافه بنجاح،.......... نحن بحاجة إلى مزيد من الدعم المالي والتقني لتوسيع نطاق العمل.

2 ضع أداة الربط المناسبة مكان النقط فيما سبق.

(أ) من أجل هذا. (ب) على الرغم من. (ج) بخاصة. (د) حيث إنَّ.

تفوق بعض الطلاب في امتحاناتهم بفضل جهدهم المستمر؛.........إنهم لم يهملوا التحصيل العلمي رغم الصعوبات التي واجهوها.

3 ضع أداة الربط المناسبة مكان النقط فيما سبق.

(أ) وعلى عكس ذلك. (ب) حيث. (ج) مخافة ألَّا. (د) بينما.

الاقتصاد العالمي يواجه تحديات كثيرة،.......... ازداد الضغط على الشركات لتتكيف مع هذه التحديات.

4 ضع أداة الربط المناسبة مكان النقط فيما سبق.

(أ) لذلك رأينا أنَّ. (ب) من أجل أنْ. (ج) على الرغم من. (د) وبالتالي.

المجموعة الثانية

رغم التحديات التي يواجهها الشباب اليوم،.......... يواصلون السعي لتحقيق طموحاتهم.

1 ضع أداة الربط المناسبة مكان النقط فيما سبق.

(أ) لذلك. (ب) إلا إنَّهم. (ج) على الرغم من. (د) حيث إنهم.

نحتاج إلى الارتقاء بالتعليم،.......... يجب على الجميع أن يتعاونوا من أجل النهوض به.

2 ضع أداة الربط المناسبة مكان النقط فيما سبق.

(أ) بالإضافة إلى. (ب) غير أنَّ.

(ج) على الرغم من. (د) ومن أجل ذلك.

القيم الإنسانية هي أساس التقدم،.......... يجب أن نعمل على ترسيخ هذه القيم في المجتمعات.



٣ ضع أداة الربط المناسبة مكان النقط فيما سبق.

(أ) بناءً على ذلك.
(ب) وربما.
(ج) غير أن.
(د) علاوة على ذلك.

لقد استخدمنا أساليب جديدة في التعليم،.......... أثبتت هذه الأساليب فعّاليتها في تحسين مستوى الطلاب.

٤ ضع أداة الربط المناسبة مكان النقط فيما سبق.

(أ) وعلى هذا.
(ب) على الرغم من.
(ج) غير أن.
(د) لكنها.

ما ورد في امتحانات الثانوية العامة

تحدث خبير اقتصاد قائلاً على لسان أحد الأغنياء العصاميين:

«اتركني مُفلِسًا وجائعًا في أية مدينة، وفي نهاية اليوم سيكون لدي ثياب وطعام وسكن وطريقة لكسب الدخل، ومال كافٍ في جيبي للبدء من جديد» . لم؟ «لأنني أعرف تمامًا كيف.......... الناس بفعل ما أحتاج إليه منهم» .

١ املأ الفراغ في الجملة السابقة بالكلمة الأنسب للسياق الذي قيلت فيه العبارة.

تجريبي أول٢٠٢١

(أ) أساير
(ب) أجبر
(ج) أكسب
(د) أقنع

«ولقد اقترب موعد أداء الامتحان، وأنت طموحك أن تلتحق بكلية عملية مرموقة...... احرص على بذل غاية الجهد في تحصيل دروسك؛ فالفوز صبر ساعة» .

٢ اختر مما يلي الكلمة المناسبة مكان النقط.

أدبي ٢٠٢١

(أ) رغم ذلك.
(ب) لكن.
(ج) مع ذلك.
(د) لذلك.

«هذه قائمة تضم أهم وظائف المستقبل، فبعضها من ضمن الوظائف الأكثر طلبًا في الوقت الحالي، ولكن مع تطور سوق العمل سوف تحتاج القوى العاملة المستقبلية إلى قاعدة معرفية واسعة، بالإضافة إلى مهارات متخصصة.

وهذا يعني أننا سنحتاج إلى أشخاص مؤهلين لتدريس المواد العلمية والمهارات المهمة لإعداد المرشحين من أجل الوظائف المستقبلية........ سوف تصبح وظيفة (معلم) من أهم ١٠ وظائف في المستقبل، وتعتبر هذه الوظيفة من أهم الوظائف التي تواجه بشكل جيد تهديدات الأتمتة، حيث لا نتوقع أن تحل الروبوتات محل المعلمين في المستقبل القريب».

٣ حدد الكلمة الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين لتوضع مكان النقط.

أدبي ٢٠٢١

(أ) حيثما.
(ب) طالما.
(ج) بذلك.
(د) ربما.

«كم طالت صحبتنا في دروب الزمان: حلوها ومرها، وما زادتنا أنواء الحياة إلا ارتباطًا، صديقي! لم الجفاء بعد طول وصال؟!



مرضت فلم تزرني، شفيتُ فلم تشاركني فرحتي ببرئي بعد طول سقمي......... لم أتمالك نفسي حين علمتُ بنبأ ترقيتك، حضرت مهنئًا ومباركًا ونحيت العتاب» .

٤ املأ الفراغ بالعبارة الرابطة بين المقولتين.

علمي ٢٠٢١

Ⓐ بل إنني.
Ⓑ لذلك كله.
Ⓒ حيث إنني.
Ⓓ رغم ذلك.

«هذا المكان مخصص للبضائع التي حجزتها الجمارك............ يتم الإفراج عنها» .

٥ حدد أداة الربط الصحيحة لملء الفراغ في الجملة السابقة.

دور ثانٍ ٢٠٢١

Ⓐ بل.
Ⓑ هكذا.
Ⓒ إلى أن.
Ⓓ لأجل ذلك.

«التكنولوجيا هي أسلوب الإنتاج أو حَصيلة المعرفة الفنيَّة أو العلميَّة بإنتاج السِّلع والخدمات........... أدوات الإنتاج وتوليد الطاقة واستخراج المواد الأوليَّة ووسائل المواصلات، وتُسمَّى أحيانًا العلم التطبيقي» .

٦ املأ - مما يلي - الفراغ بالعبارة الرابطة.

دور أول ٢٠٢٢

Ⓐ على اعتبار أنَّ.
Ⓑ ورغم ذلك.
Ⓒ بما في ذلك.
Ⓓ حيث إنَّ.

«وعظتني نفسي فعلمتني ألا أطرب لمديح ولا أجزع لمذمة، وقبل أن تعظني نفسي كنت أظل مرتابًا في قيمة أعمالي وقدرها حتى تبعث إليها الأيام بمن يقرظها أو يهجوها......... فقد عرفت أن الأشجار تزهر في الربيع، وتثمر في الصيف، ولا مطمع لها بالثناء، وتنثر أوراقها في الخريف وتتعرى في الشتاء، ولا تخشى الملامة» .

٧ املأ الفراغ بالعبارة الرابطة بين المقولتين.

دور ثانٍ ٢٠٢٢

Ⓐ ومن ذلك.
Ⓑ بالمقابل.
Ⓒ ومن الثابت.
Ⓓ أمَّا الآن.



الجزء الخاص بالتدريبات

3 الصف الثالث الثانوي

المراجعات النهائية

المحاضرة السابعة



محمد صلاح



المحاضرة السابعة

أولًا: النَّحو

الوحدتان (السَّادسة والسَّابعة)

تطبيق تفاعلي

قال الشاعر:

يا حافظ الفُصحى وَحارِسَ مَجدِها *** وَإِمامَ مَن نَجَلَت مِنَ البُلَغاءِ

١ ميز مما يلي نوع المنادى الذي تحته خط في البيت السابق.

Ⓐ مضاف. Ⓑ علم مفرد. Ⓒ نكرة مقصودة. Ⓓ شبيه بالمضاف.

ما من عمل يقربنا إلى الله كعمل نؤديه بإخلاص في الخفاء.

٢ حدد مما يلي حرف الجر الزائد الوارد في العبارة السابقة.

Ⓐ الباء. Ⓑ الكاف. Ⓒ في. Ⓓ من.

قال الشاعر:

وَلَرُبَّ يَومٍ هاجَ مِن طَرَبي *** وَلَقَد يَضيقُ بِغَيرِهِ ذَرْعِي

٣ بين مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

Ⓐ ظرف زمان. Ⓑ مضاف إليه. Ⓒ مبتدأ. Ⓓ خبر.

لعلماء العالم مهام كبرى ومساعٍ عظمى لتحقيق رفاهية أشد أثرًا للبشر في هذا الزمان.

٤ ميز مما يلي الاسم المعرب بعلامة فرعية في العبارة السابقة.

Ⓐ أشد. Ⓑ مساعٍ. Ⓒ علماء. Ⓓ مهام.

٥ ميز مما يلي العبارة التي تشتمل على (كم) استفهامية.

Ⓐ كم معنى حميد نستفيد به من تعاوننا مع الآخرين.

Ⓑ كم صفة حميدة تتحلى بها.

Ⓒ كم من وجه نشتاق إلى رؤيته.

Ⓓ كم آباء يقدمون الدعم لأبنائهم.

قال الشاعر:

صَلُّوا بِلا شُحٍّ عَلَيهِ وَسَلِّموا *** ما لاحَ نَجمٌ في السَّماءِ وَما ضَوَى

٦ ميز مما يلي نوع (ما) الواردة في البيت السابق.

Ⓐ زائدة. Ⓑ مصدرية ظرفية. Ⓒ شرطية. Ⓓ نافية.

وعمل صالح خالص لوجه الله خير من عمل ترائي به الناس.

٧ حدد مما يلي نوع (الواو) الواردة في العبارة السابقة.

ⓐ واو قسم. ⓑ واو معية. ⓒ واو حال. ⓓ واو رُبَّ.

يا.................. كُنّ خير عون للأبناء.

٨ ميز مما يلي الإجابة الصحيحة عند وضع اسم مُعرَّف بأل مكان النقط في العبارة السابقة.

ⓐ أيتها الأمهات. ⓑ أيتها الأمَان. ⓒ أيها الآباء. ⓓ الأمهات.

ليست عفيفات النفس بذواتِ حقد وطمع.

٩ ميز مما يلي الصيغة الصحيحة لكلمة (ذوات) عند حذف حرف الجر الزائد في العبارة السابقة.

ⓐ ذواتًا. ⓑ ذواتي. ⓒ ذواتا. ⓓ ذواتِ.

قال الشاعر:

دَعْنِي وَجُرْحِي فَقَدْ خَابَتْ أَمَانِينَا *** هَلْ مِنْ زَمَانٍ يُعِيدُ النَّبْضَ يُحْيِينَا

١٠ ميز مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

ⓐ اسم مجرور بحرف جر أصلي. ⓑ خبر مجرور لفظًا مرفوع محلاً.

ⓒ مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلاً. ⓓ فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلاً.

الدنيا لا تبقى على حال، فلا نعيم يدوم، ولا شقاء يستمر.

١١ حدد مما يلي نوع (لا) على الترتيب في العبارة السابقة.

ⓐ نافية للجنس عاملة - نافية للفعل. ⓑ ناهية - نافية للجنس مهملة.

ⓒ نافية للجنس مهملة - نافية للجنس مهملة. ⓓ نافية للفعل - نافية للجنس عاملة.

قال الشاعر:

بَنِي الْأَرْضِ هَلْ مِنْ سَامِعٍ فَأَبُثَّهُ *** حَدِيثَ بَصِيرٍ بِالْحَقِيقَةِ عَالِمِ

١٢ حدد مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

ⓐ مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة. ⓑ منادى منصوب بالياء.

ⓒ منادى منصوب بالفتحة المقدرة. ⓓ مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلاً.

كم من الأيادي المعطاءة تسعى إلى تفريج كروب الناس!

١٣ ميز مما يلي الصيغة الصحيحة عند جعل (الأيادي) معربة بعلامة فرعية.

ⓐ كم من أيادٍ معطاءة. ⓑ كم الأيادي المعطاءة.

ⓒ كم من أيدٍ معطاءة. ⓓ كم من الأيادي معطاءة.



قال الشاعر:

كَفَى بِسراجِ الشَّيْبِ فِي الرَّأْسِ هَادِيًا *** إِلَى مَنْ أَضَلَّتْهُ المَنَايَا لَيَالِيَا

١٤ ميز مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

Ⓐ مفعول به مجرور لفظًا منصوب محلاً.
Ⓑ فاعل مجرور لفظًا مرفوع محلاً.
Ⓒ مبتدأ مجرور لفظًا مرفوع محلاً.
Ⓓ خبر مجرور لفظًا مرفوع محلاً.

إنما يرتقي بالوطن أبناؤنا ذوو الفكر.

١٥ ميز مما يلي الصيغة الصحيحة عند حذف (ما) من (إنما) في العبارة السابقة.

Ⓐ إن يرتقي بالوطن أبناؤنا ذوو الفكر.
Ⓑ إن أبناءنا ذوي الفكر يرتقون.
Ⓒ إن أبناءنا ذوا الفكر يرتقوا.
Ⓓ إن أبناءنا ذوو الفكر يرتقون.

---

١٦ حدد مما يلي العبارة التي تشتمل على ممنوع من الصرف لعلة واحدة.

Ⓐ الفلاسفة المسلمون لهم دور عظيم.
Ⓑ رضا الناس غايةٌ لا تُدْرَك.
Ⓒ إعلاء كلمة الحق فرض على الأمة بأسرها.
Ⓓ إن دنيانا حُلوة خَضِرة.

يا شاكي الأيام، كن متفائلاً تر الوجود جميلاً.

١٧ اجعل العبارة السابقة لجمع المذكر السالم محافظًا على نوع المنادى، وغير ما يلزم.

تدريبات الواجب

المجموعة الأولى

قال الشاعر:

كَم ضِقتَ ذَرعًا بِالحَياةِ وَكَيدِها *** وَهَتَفتَ بِالشَّكوى مِنَ الضَّرَّاءِ

١ ميز مما يلي نوع (كم) في البيت السابق، وحدد تمييزها.

Ⓐ خبرية، محذوف.
Ⓑ استفهامية، ذرعًا.
Ⓒ استفهامية، ضقت.
Ⓓ خبرية، ضقت.

يا مجيبًا في كل وقت من جاءك سائلاً عطاءً، اعلم أن مالك لن ينقص.

٢ حدد مما يلي المحل الإعرابي لما تحته خط في العبارة السابقة.

Ⓐ جر مضاف إليه.
Ⓑ رفع مبتدأ مؤخر.
Ⓒ رفع خبر.
Ⓓ نصب مفعول به.

قال الشاعر:

يا نَفس دُنياكِ تُخفِي كُلَّ مُبكِيَةٍ *** وَإن بَدا لَكِ مِنها حُسنُ مُبتَسَمِ

٣ حدد مما يلي نوع المنادى في البيت السابق.

Ⓐ مضاف. Ⓑ نكرة غير مقصودة Ⓒ علم مفرد Ⓓ نكرة مقصودة.

اللهم كُنْ لإخواننا في فلسطين، وخفف عنهم ما يرونه من أهوال

٤ بين مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في العبارة السابقة.

Ⓐ مفعول به مجرور لفظا منصوب محلاً. Ⓑ اسم مجرور وعلامة جره الكسرة.

Ⓒ مبتدأ مجرور لفظا مرفوع محلاً. Ⓓ فاعل مجرور لفظا مرفوع محلاً.

٥ حدد مما يلي العبارة الصحيحة نحويًا.

Ⓐ كم من ليالي صعبة مرت علينا. Ⓑ إن أمامنا مشاقًا نأمل في التغلب عليها.

Ⓒ الدفاع عن الأوطان من أفضلِ ما يتسم به المرء. Ⓓ مر رجل بكلب ظمآنٍ فسقاه فأدخله الله الجنة.

من كم .... وأنت تكافح من أجل حلمك؟

٦ حدد مما يلي الصيغة الصحيحة مكان النقط في العبارة السابقة.

Ⓐ أعوامًا. Ⓑ أعوامٍ. Ⓒ من أعوام Ⓓ عامٍ.

قال الشاعر:

خَليلَيَّ لا وَاللَهِ ما مِن مُلِمَّةٍ *** تَدومُ عَلى حَيٍّ وَإِنْ هِيَ جَلَّتِ

٧ حدد مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

Ⓐ منادى منصوب بالياء. Ⓑ مبتدأ مرفوع بالضمة المقدرة.

Ⓒ منادى منصوب بالفتحة المقدرة. Ⓓ مفعول به منصوب بالفتحة المقدرة.

اسعَ إلى ما كان فيه منفعة لك ولغيرك ليشكرك الناس وتنال ثواب الله.

٨ ميز مما يلي نوع (اللام) التي تحتها خط في البيت السابق.

Ⓐ لام الجحود. Ⓑ لام القسم. Ⓒ لام الأمر. Ⓓ لام التعليل.

٩ حدد مما يلي العبارة التي تشتمل على حرف جر زائد.

Ⓐ تتقدم البلاد بشباب ساعٍ إلى النهضة. Ⓑ ليس الساعي إلى المجد كمن يتكاسل.

Ⓒ ليس كمثل طاعة الله لذة. Ⓓ ما بنا نعمٌ إلا من الله.

يا .... جزاكم الله الجنة.

١٠ ميز مما يلي المنادى الشبيه بالمضاف مكان النقط في العبارة السابقة.

Ⓐ منفقي المال. Ⓑ منفقين المال. Ⓒ منفقي للمال. Ⓓ منفقين أموال.

قال الشاعر:

وَبِــي شَــوْقٌ إِلَيْــكَ أَعَــلَّ قَــلْـبِـي *** وَمَــا لِــي غَـيْـرَ قُـرْبِـكَ مِـنْ طَبِيبِ

١١ ميز مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

Ⓐ خبر. Ⓑ مبتدأ. Ⓒ مضاف إليه. Ⓓ فاعل.

قال الشاعر:

لا اليَأْس ثَوْبِي وَلَا الْأَحْزَان تَكْسِرُنِي *** جُـرْحِـي عَنِيدٌ بِلَسْعِ النَّـارِ يَلْتَئِمُ

١٢ ميز مما يلي المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط في البيت السابق.

Ⓐ رفع خبر لا النافية للجنس. Ⓑ نصب حال.
Ⓒ لا محل لها. Ⓓ رفع خبر المبتدأ.

أليس المؤمن الحق يرضى عن عطاء الله له؟

١٣ ميز مما يلي الصيغة الصحيحة عند تحويل خبر (ليس) إلى خبر مفرد.

Ⓐ براضٍ. Ⓑ راضي. Ⓒ براضيًا. Ⓓ راضٍ.

١٤ حدد مما يلي العبارة التي تشتمل على نداء ندبة.

Ⓐ يا لروعة صبر المؤمنين. Ⓑ واحسرتاه على عمر مرّ.
Ⓒ يا لله للفقراء. Ⓓ اللهم أنت عوننا.

صرتم أيها الآباء قدوة الأبناء.

١٥ بين مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في المقولة السابقة.

Ⓐ منادى منصوب. Ⓑ اسم صار. Ⓒ مفعول به. Ⓓ خبر صار.

قال الشاعر:

إِذَا حُمِدَتْ بَيْنَ الْأَفَاضِلِ سِيرَتِي *** فَأَهْوَنُ بِذَمٍّ جَاءَ مِنْ عِنْدِ نَاقِصِ

١٦ بين مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

Ⓐ مبتدأ مؤخر. Ⓑ فاعل. Ⓒ مفعول به. Ⓓ خبر.

اسع إلى ما ترى فيه الفائدة التي تعود على الجميع.

١٧ اجعل (ما) في العبارة السابقة شرطية وغير ما يلزم.

المجموعة الثانية

ما ورد في امتحانات الثانوية العامة

١ ميّز – مما يلي – الجملة التي وردت بها (كم) استفهامية. تجريبي ثانٍ ٢٠٢١

أ كم من بطلٍ ضحَّى من أجل وطنه.
ب كم عالمٍ أفنى حياته لخدمة البشرية.
ج كم أيادٍ بسطتها مصر لكل ذي ضائقة.
د من كم مرجعٍ أعددْتَ مادة بحثك.

قال الشاعر:

يا فُؤادي لا تَسَلْ أينَ الهَوَى *** كَانَ صَرحًا مِنْ خَيَالٍ فَهَوَى

٢ ميّز – مما يلي – الإعراب الصحيح للمنادى الوارد في البيت السابق. تجريبي ثانٍ ٢٠٢١

أ مبني على الضم في محل نصب.
ب منصوب وعلامة نصبه الياء.
ج مبني على الياء في محل نصب.
د منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

قال الشاعر:

ولكلُ آثامِ الدُّنى مغفورةٌ *** إلا الخيانة ذنبُها لا يُغفرُ

٣ ميّز نوع (اللام) الواردة في البيت السابق. تجريبي ثانٍ ٢٠٢١

أ القسم.
ب الابتداء.
ج الجر.
د التعليل.

(الزم الصدق ما دمت حيًا؛ فإن الصدق منجاة).

٤ بين نوع (ما) في المقولة السابقة. تجريبي ثانٍ ٢٠٢١

أ نافية.
ب مصدرية ظرفية.
ج موصولة.
د شرطية جازمة.

قال الشاعر:

وذي رحمٍ قلَّمْتُ أظفارَ ضِغْنِه *** بحِلْمِي عنهُ وهوَ ليسَ لهُ حِلمُ

٥ أعرب كلمة (ذي) الواردة في الشطر الأول. تجريبي ثانٍ ٢٠٢١

أ اسم معطوف مجرور، وعلامة جره الياء.
ب اسم مجرور بعد واو القسم، وعلامة جره الياء.
ج مبتدأ مجرور لفظًا، وعلامة جره الياء.
د مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الياء.

(كم أباطيل كانت ثم بانت!).

٦ ميز مما يلي علامة إعراب كلمة (أباطيل). علمي ٢٠٢١

أ مجرورة بالكسرة.
ب مجرورة بالفتحة.
ج منصوبة بالفتحة.
د مرفوعة بالضمة.

قال الشاعر:

يا ساكنِينَ بقَلْبِي لا عدمْتُ لَكُم *** معنى لطيفًا سَرَى معناه ضِمْنَ دَمِي

٧ بين نوع المنادى في البيت السابق.

علمي ٢٠٢١

Ⓐ شبيه بالمضاف.
Ⓑ نكرة مقصودة.
Ⓒ نكرة غير مقصودة.
Ⓓ منادى مضاف.

(ليس الماجد بذي طمع يشين).

٨ ميز الصياغة الصحيحة عند حذف حرف الجر الزائد.

علمي ٢٠٢١

Ⓐ ذي.
Ⓑ ذا.
Ⓒ ذو.
Ⓓ ذوا.

(ما من شيء أثقل من الهَمّ فَادْفَعْه بِبوارق الأمل، وبَدِّدْهُ بأنوار اليقين).

٩ بين الاسم المجرور بحرف جر زائد في العبارة السابقة.

أدبي ٢٠٢١

Ⓐ من شيء.
Ⓑ من الهم.
Ⓒ ببوارق.
Ⓓ بأنوار.

---

١٠ بين – مما يلي – الجملة التي ورد فيها اسم معرب بعلامة فرعية.

أدبي ٢٠٢١

Ⓐ تطورت فنون الأدب في العصر العباسي تطورًا ملحوظًا.
Ⓑ إن أصوات البلابل وهي تُغرّد تأسر القلوب.
Ⓒ ينبغي أن نعالج أخطاء أبنائنا بقلوب أرق وصدور أرحب.
Ⓓ هيّأت مصر لأبنائها ميادين التفوق والنبوغ.

قال الشاعر:

إذا المرءُ لَم يَكفُف عَنِ النَّاسِ شَرَّهُ *** فَلَيسَ لَـهُ مَا عَـاشَ مِنهُم مُصالِحُ

١١ بين نوع (ما) الواردة في البيت السابق.

استرشادي ٢٠٢٣

Ⓐ نافية للفعل.
Ⓑ اسم موصول.
Ⓒ أداة شرط.
Ⓓ مصدرية ظرفية.

(إن كنت تسعى إلى أمانٍ عظيمة فاجتهد لتصل إلى أحسن ما فيها وتبني أقوى ركائز مستقبلك).

١٢ بين الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة في المقولة السابقة.

دور أول ٢٠٢٣

Ⓐ ركائز.
Ⓑ أقوى.
Ⓒ أحسن.
Ⓓ أمانٍ.

قال الشاعر:

عُمْرُ الفَتَى ذِكْرُه لا طُول مُدَّتِه *** ومَوْتُه خِزْيُه لا يَوْمُه الدَّانِي

١٣ بين نوع (لا) الواردة في المقولة السابقة.
دور ثانٍ ٢٠٢٣

Ⓐ عاطفة.
Ⓑ نافية للجنس عاملة.
Ⓒ نافية للجنس مهملة.
Ⓓ ناهية.

(شكرًا لمعشر قاموا بمساعٍ بشَّرت بأفضل غَدٍ في طريق نهضتنا الكبرى).

١٤ بين الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة في المقولة السابقة.
دور أول ٢٠٢٤

Ⓐ معشر.
Ⓑ الكبرى.
Ⓒ أفضل.
Ⓓ مساعٍ.

(لا ينال الأعداء من الجاهل ما ناله من نفسه).

١٥ بين إعراب كلمة (ما) في المقولة السابقة.
دور ثانٍ ٢٠٢٤

Ⓐ مفعول به.
Ⓑ فاعل.
Ⓒ مبتدأ.
Ⓓ مضاف إليه.

(يا مُرضي والديه أبشر برضا الله).

١٦ بين الصياغة الصحيحة عند تحويل المنادى إلى شبيه بالمضاف.
دور ثانٍ ٢٠٢٤

Ⓐ يا مُرضي والداه.
Ⓑ يا مُرضيًا والداه.
Ⓒ يا مُرضيًا والديه.
Ⓓ يا مُرضٍ والديه.

(ليس أحد بأشدّ ضررًا من قرناء السوء؛ لأنهم يزهّدوننا في مكارم تنفعنا، ويقنعوننا بأباطيل تؤذينا).

١٧ بين حرف الجر الزائد الداخل على اسم معرب بعلامة فرعية.
دور ثانٍ ٢٠٢٤

Ⓐ بأباطيل.
Ⓑ من قرناء.
Ⓒ في مكارم.
Ⓓ بأشد.



ثانيًا: الأدب

مدرسة المُهاجر

تطبيق تفاعُلي

المجموعة الأولى

قال إيليا أبو ماضي:

إنّي امرُؤٌ لا شَيءَ يُطرِبُ روحَهُ *** وَيَهُزُّها كَالزَهرِ وَالأَلحانِ
اللَحنُ مِن قُمرِيَّةٍ أَو مُنشِدٍ *** وَالزَهرُ في حَقلٍ وَفي بُستانِ

١ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من مدرسة المهاجر.

(أ) دور الشعر الإنساني في تهذيب النفس وإعلاء قيم الخير والحق.
(ب) الاتجاه إلى الطبيعة، والامتزاج بها، وجعلها حية متحركة في صورهم.
(ج) استبطان النفس الإنسانية بتأمل الشاعر نفسه ومشاركته لمن حوله.
(د) النزعة الروحية والإيمان بالأخوة الإنسانية والإيثار والعطاء.

قال إلياس طعمة:

يا شاطئَ الشامِ الجميل سلامُ *** فعليك حامَ الشِّعْرُ والإلهامُ
واليكَ يصبو نازحٌ في صدره *** نورٌ وحوليه عِدًى وظلامُ

٢ حدد مما يلي ما يعبر عن رأيك في تحقق سمة الحنين إلى الوطن لدى شعراء المهاجر في هذين البيتين.

(أ) تحققت؛ فقد أكد الشاعر شده حبه وحنينه الدائم له ورغبته في العودة رغم كثرة الصعوبات.
(ب) لم تتحقق؛ فقد أذاب حب الوطن قلب الشاعر فلم يستطع أن يهجر ثراه وأرضه وسماءه.
(ج) تحققت؛ فقد مزج الشاعر بين اشتياقه لوطنه، وتحمله آلام الغربة في البعد عنه.
(د) لم تتحقق؛ فقد أظهر الشاعر حبه الشديد لوطنه الجديد وعدم قدرته على الرحيل عنه.

قال إيليا أبو ماضي:

ما للقُبورِ كَأَنَّما لا ساكِنٌ *** فيها وَقَد حَوَتِ العُصورَ الماضِيَه؟
طَوَتِ المَلايينَ الكَثيرَةَ قَبلَنا *** وَلَسَوفَ تَطوينا وَتَبقى خالِيَه

٣ استنتج - من خلال البيتين - السمة الفنية البارزة في المضمون عند شعراء المهجر.

(أ) الهروب من عالم الواقع لعالم الأحلام والأوهام.
(ب) استبطان النفس الإنسانية.
(ج) التأمل في حقائق الكون والموت والحياة.
(د) السمو للمثل والقيم الإنسانية العليا.

قال إيليا أبو ماضي:

عِش للجمالِ تَراهُ هَهُنا وَهُنا *** وَعِش لَهُ وَهوَ سِرٌّ جِدُّ مَكنونِ
خَيرٌ وَأَفضَلُ مِمَّن لا حَنينَ لَهُم *** إِلى الجَمالِ تَماثيلٌ مِنَ الطينِ

٤ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة المهاجر.

Ⓐ دور الشعر الإنساني في تهذيب النفس وإعلاء قيم الخير والجمال.
Ⓑ التعبير عن اليأس من الحياة والتشاؤم والهروب إلى الطبيعة.
Ⓒ استبطان النفس الإنسانية بتأمل الشاعر نفسه ومشاركته لمن حوله.
Ⓓ الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها وجعلها حية متحركة في صورهم.

المجموعة الثانية

قال توفيق الشرتوني:

لا الرزقُ في تربة الأوطان يُغنينا *** ولا توطّنُ أرض الغير يُرضينا
لو أن لبنانَ فيه العيش منبسطٌ *** لما ابتغينا نزوحًا عن أراضينا

١ يعبر البيتان عن سبب من أسباب هجرة شعراء لبنان لموطنهم وهو:

Ⓐ الرغبة في التنقل والترحال.
Ⓑ الصراع المذهبي الديني.
Ⓒ الاضطهاد السياسي.
Ⓓ التطلع إلى الكسب والحرية.

قال رشيد أيوب:

مرّ عُصفورٌ بِفَخٍّ مَرّةً *** قال لِمَ يا صاحبي أنتَ وَحيد؟
فأجابَ الفَخُّ أبغي عزلَةً *** إنّ عيشي في اعتزالي لرَغيد

٢ استنتج في ضوء فهمك البيتين السمة التي اتضحت فيهما من سمات مدرسة المُهاجر.

Ⓐ الميل لاستعمال الرمز والأسطورة.
Ⓑ الميل إلى النزعة الروحية.
Ⓒ الاهتمام بالقيم الإنسانية والمثل العليا.
Ⓓ استخدام القصة وسيلة لنقل الفكرة.

قال إيليا أبو ماضي:

يأبى فُؤادي أن يميل إلى الأذى *** حُبُّ الأَذيَّةِ مِن طِباعِ العَقرَبِ
مُتَقرِّبٌ من صاحبي فإذا مشت *** في عَطفِهِ الغَلواءُ لَم أَتَقَرَّبِ

٣ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة المُهاجر من حيث الموضوع.

Ⓐ الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي.
Ⓑ التعبير عن مشكلات المجتمع.
Ⓒ الشعور بالغربة في الوطن الجديد.
Ⓓ الارتباط بالواقع والتعبير عنه.

يقول نعمة قازان:

مـن أنـا يـا نـفـسُ هـل سـرٌ مـصـونْ؟ *** صِحْتُ فيها: من أنا؟ من ذا أكونْ؟

من أنـا؟ من أنتِ يا هـذي الظنونْ؟ *** وهـفـتْ أذنـي تَـعي صـوتَ السكونْ

٤ استنتج من خلال البيتين السابقين كيف تحققت سمة استبطان النفس لدى مدرسة المهاجر.

(أ) وصف الشاعر حال نفسه؛ فوجدها تائهة حائرة.

(ب) عرف الشاعر أن نفسه فانية؛ فلجأ إلى الله بالتضرع.

(ج) أدرك الشاعر ضعف نفسه وعجزها فاستسلم لليأس.

(د) غاص الشاعر في أعماق نفسه محاولاً الوصول إلى حقيقتها.

ما ورد في امتحانات الثانوية العامة

قال فوزي المعلوف من شعراء المهاجر يخاطب نجمة عن كوكب:

لَا تَـخَـافِـي مِـنـهُ وَخَـلِّـيـه يَـغْـلُـو *** فَـقَـرِيـبًـا يَـهْـوِي صَـرِيـعَ كِـفَـاحِـهِ

١ بين السمة التي تظهر المغالاة في التجديد في هذا البيت من حيث استخدام اللغة. تجريبي أول ٢٠٢١

(أ) التساهل في اللغة باستخدام الألفاظ الحية.

(ب) الجنوح إلى الرمز هروبًا من الواقع.

(ج) الإكثار من الكلمات التراثية الغريبة.

(د) الاستعانة بالكلمات الرشيقة الموحية.

قال رشيد أيوب:

تَذكرتُ أَوطَانِي عَلَى شَاطئ النَّهرِ *** فَجَاشَ لَهِيبُ الشَّوقِ فِي مَوضِعِ السِّرِ

٢ دلل على السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة المُهاجر من حيث الموضوع. علمي ٢٠٢١

(أ) الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي.

(ب) الشعور بحنين جارف نحو وطنهم الأم.

(ج) التصادم مع الواقع المؤلم في الغربة.

(د) التشاؤم واليأس من العودة لأرض الوطن.

قال إلياس أبو شبكة:

لَـكِ عِـنـدي وَصِـيَّـةٌ فَـاحـفَـظِـيـها *** هـي بَـعـدَ الـمَـمـاتِ أَن تَـنسيني

وَإذا هـزَّكِ الـتـذكُّرُ بِـالرغـــــــ *** ـــمِ وَشَـاءَ الـودادُ أَن تذكريني

فَـخُـذي فـي الـظـلامِ قيثارَ وَحـيـي *** وَاقـصِـدي الـقَبرَ في ظِلالِ السُّكونِ

٣ إلى أي مدى تؤكد هذه الأبيات سمة التأمل في حقائق الكون والحياة لدى شعراء المُهاجر. أدبي ٢٠٢١

(أ) أظهر الشاعر حبه للطبيعة والامتزاج بها ومخاطبتها.

(ب) تصادمت آمال الشاعر وطموحاته مع واقعه القاسي المؤلم.

(ج) أدرك الشاعر حقيقة ما هو مقبل عليه، فأشفق على محبوبته وواساها.

(د) أظهرت الأبيات رغبة الشاعر في اهتمام أهله به وإحساسهم بألمه.

قال ميخائيل نعيمة:

رُوحِـي وَخَلِّينَـا بِـالأرضِ لاهِـيِنَـا *** نَـرْعَـى أمانِينَـا فِـي مَـرْجِ أوْهَـامِ

٤ إلى أي مدى جدد شعراء المهاجر في شعرهم من حيث اللغة في ضوء فهمك هذا البيت؟ دور ثانٍ ٢٠٢١

- (أ) استخدموا الرمز للخوف من الحديث الصريح المباشر.
- (ب) مالوا إلى اللغة الحية، والكلمة المعبرة وسلاسة الأسلوب.
- (ج) فضلوا اللغة التراثية عند الحديث عن حياتهم الشخصية.
- (د) عمدوا إلى سهولة أسلوبهم ليرضوا أذواق قارئيهم.

قال فوزي المعلوف:

مـا دَعْـوَةُ الإنـسَـانَ مِـنْ أُنْـسِـهِ لَـ *** كِـنْ دَعْـوَةُ الإنـسَـانَ مِـنْ نِسْيَانِهِ

نَسِيَ الخَيْـرَ حِـينَ أوْغَـلَ في الشَّر *** فَـدَاسَ الضَّمِيرَ فِـي عِصْيَانِـهِ

٥ إلى أي مدى تحققت سمة استبطان النفس لدى شعراء المهاجر في هذين البيتين؟ دور أول ٢٠٢٢

- (أ) تحققت؛ فالشاعر تأمل النفس الإنسانية ونزوعها إلى ارتكاب الشرور.
- (ب) تحققت؛ فالشاعر تناول طبيعة الإنسان المحبة للمؤانسة؛ فمنها سُمي إنسانًا.
- (ج) لم تتحقق؛ فالبيتان تناولا قضية اجتماعية بالدعوة إلى حسن المعاملة.
- (د) لم تتحقق؛ فالبيتان تضمنا دعوة للتدين والتمسك بالقيم والمثل العليا.

قال نسيب عريضة:

هَلْ عَـوْدَةٌ تُرْجَي وَقَـدْ فَـاتَ الظَّعن *** يَا دَهْرُ قَدْ طَالَ البِعَادُ عَنِ الوَطَن

٦ دلل على السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع. دور ثانٍ ٢٠٢٢

- (أ) الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي.
- (ب) التصادم مع الواقع المؤلم في الغربة.
- (ج) الشعور بحنين جارف نحو الوطن الأم.
- (د) التركيز على القضايا السياسية والاجتماعية.

قال إيليا أبو ماضي:

أرضَ آبـائِنَـا عَـلَيْـكِ سَـلامُ *** وسـقـى الـلـهُ أنـفُـسَ الآبَـاءِ

مـا هَـجَـرْنَـاكِ إذ هَـجَـرْنَـاكِ طَـوْعًـا *** لا تَـظُـنّـي الـعُـقـوقَ فـي الأبـنَـاءَ

٧ حدد -مما يلي- ما يعبر عن رأيك في تحقق سمة الحنين إلى الوطن لدى شعراء المهاجر في هذين البيتين. استرشادي ٢٠٢٣

- (أ) تحققت؛ فقد أكد الشاعر حنينه لرؤية والديه، ورفض اتهامه بالعقوق.
- (ب) تحققت؛ فقد أكد الشاعر اشتياقه لوطنه، ودعاءه له أن ينعم بالأمن.
- (ج) لم تتحقق؛ فقد أظهر الشاعر حزنه ويأسه من تحرر وطنه المستباح.
- (د) لم تتحقق؛ فقد رفض الشاعر أن يهجر أرض آبائه، وبقي في وطنه.



قال إيليا أبو ماضي:

وَلَمّا أن خَلَوتُ سَأَلتُ نَفسي *** لِأَعرِفَ رَأيَها في ذي القَضِيَّه
فَقالَت لا أَرى خَيرًا وَأَبقى *** مِنَ الإِحسانِ لِلنَفسِ الشَّقِيَّه

٨ بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة المُهاجر.

دور أول، ٢٠٢٣

(أ) اتضحت النزعة الروحية للشاعر بتفكيره في القضايا الوطنية.
(ب) دعا الشاعر إلى المساواة والعدل بين الناس، والتمسك بعاداتهم.
(ج) دعا الشاعر إلى المحبة والتساند الاجتماعي وإسعاد الآخرين.
(د) اتضحت نزعة الشاعر لاستبطان النفس الشقية لمحاولة إسعادها.

قال فوزي المعلوف:

بين رُوحي وبين جِسمي الأسيرِ *** كان بُعدٌ ذقتُ مُرَّه
أنَا فِي الأرْضِ وهْيَ فَوقَ الأثيرِ *** أنا عبدٌ وهْيَ حُرَّه

٩ حدد في ضوء فهمك للبيتين هل تحققت سمة استبطان النفس الإنسانية لدى شعراء المُهاجر، ومظاهر ذلك.

دور ثانٍ، ٢٠٢٣

(أ) لم تتحقق؛ فالبيتان تناولا قضية الصراع الدائم بين الروح الباقية والجسد الفاني.
(ب) تحققت؛ فالشاعر تأمل حياته والفرق بين الحرية والعبودية من منظور رمزي.
(ج) تحققت؛ فالشاعر تأمل نفسه ومعاناتها مقارنًا بين سمو الروح وقيد الجسد.
(د) لم تتحقق؛ فالبيتان تناولا اللجوء إلى الله بالشكوى لتحرير النفس من أسر الجسد.

قال الشاعر:

إيهِ يَا نَجْمَتِي أَلَمْ تَعْرِفِينِي *** شَاعِرًا يُنصِتُ الدُّجَى لِنُواحِهِ؟
كَمْ لَيَالٍ فِي الرَّوْضِ أَحْيَيْتُهَا *** أَبْكِي وَأَشْكُو إِلَيْكِ بَيْنَ أَقَاحِهِ

أقاحه: أزهاره.

١٠ حدد ما يؤكد تحقق سمة الامتزاج بالطبيعة في هذين البيتين.

دور أول، ٢٠٢٤

(أ) تشاءم الشاعر من ظلمة الليل وبكاء الطبيعة.
(ب) وصف الشاعر لياليه مستمتعا بجمال النجوم وعبير الأزهار.
(ج) فاخر الشاعر النجوم بعذوبة أشعاره وجمال كلماته.
(د) خاطب الشاعر عنصرًا من عناصر الطبيعة، يشكو آلامه.



قال الشاعر:

إِنَّنِي أَشْهَدُ فِي نَفْسِي صِرَاعًا وَعِرَاكَا
وَأَرَى ذَاتِي شَيْطَانًا وَأَحْيَانًا مَلَاكَا
هَلْ أَنَا شَخْصَانِ يَأْبَى ذَا مَعَ ذَاكَ اشْتِرَاكَا؟

١١ حدِّدْ مِن هذه الأسطر ما يؤكد تحقق سمة استبطان النفس. دور ثانٍ، ٢٠٢٤

(أ) وازَنَ الشاعر بين الخير والشر من منظور اجتماعي.
(ب) تناوَلَ الشاعرُ تنازُعَه الداخلي بين الخير والشر.
(ج) رفضَ الشاعرُ تصنيفَ الناس إلى شياطين وملائكة.
(د) استنكر الشاعر الصراع الاجتماعي والطبقي بين الناس.

تدريبات الواجب

المجموعة الأولى

قال جبران خليل جبران:

أيها الشحرورُ غَرِّدْ *** فالغِنا سِرُّ الوجودِ
ليتني مثلُك حُرٌّ *** مِن سُجونٍ وقيودِ

١ حدد- من خلال البيتين- عاملا من عوامل الهجرة عند شعراء المُهاجر.

(أ) الاضطهاد السياسي.
(ب) الصراع المذهبي الديني.
(ج) انتشار الفقر.
(د) التطلع إلى الحرية.

قال فوزي المعلوف:

والآنَ يَا مَوْتُ إِلَيَّ اقْتَرِبْ *** يَا مَرْحَبًا بِالمُوْثَقِ المُعْتَقِ

٢ استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة المُهاجر من حيث الموضوع.

(أ) التأمل وتجسيد الأمور الغيبية.
(ب) الطموح إلى المثل العليا.
(ج) الاستسلام للآلام والأحزان.
(د) استبطان النفس الإنسانية.



يقول نسيب عريضة:

يا دهرُ قد طالَ البعادُ عن الوطنْ
هل عودةٌ تُرجى وقد فاتَ الظَّعنْ؟
عُدْ بي إلى حِمْص ولو حَشو الكفنْ
واهتُف: أتيتُ بعاثرٍ مردودْ
واجعلْ ضريحيَ من حِجارٍ سودْ

٣ استنتج من خلال السطور أحد مظاهر التجديد في البناء الشعري لمدرسة المُهاجر.

ⓐ تشخيص الطبيعة وتجسيدها ومناجاتها.
ⓑ الميل إلى استعمال الرمز.
ⓒ البعد عن أصول اللغة والتساهل اللغوي.
ⓓ التحرر من القافية الموحدة.

يقول شفيق المعلوف:

نَشِطَ الشَّوقُ للإيابِ ونادَى *** باسمِ لبنانَ في الضّلوعِ مُنادِ
هاكَ مَلْهى الصِّبا، فيا قلبُ لَمْلِمْ *** ذكرياتي على ضِفافِ الوادِي

٤ إلى أي مدى تحققت سمة الحنين إلى الوطن لدى شعراء المُهاجر في ضوء فهمك هذين البيتين؟

ⓐ لم تتحقق؛ فقد تصادمت آمال الشاعر وطموحاته مع واقعه القاسي المؤلم فظل في غربته.
ⓑ تحققت؛ فقد أدرك الشاعر حقيقة هجر الأوطان، فأشفق على نفسه وواساها.
ⓒ لم تتحقق؛ فقد أظهر الشاعر حبه لموطنه الجديد وعدم القدرة على الرحيل عنه.
ⓓ تحققت؛ فقد تعلق وجدان الشاعر بوطنه الأم وذكرياته فيه؛ فرغب في العودة إليه.

المجموعة الثانية

قال إيليا أبو ماضي:

تَارَةً كَالنَّسيمِ نَمْرَحُ فِي الوَادِي *** وَطَوْرًا كَالجَدْوَلِ المُنْسَابِ
فِي سُفُوحِ الهِضَابِ وَالظِّلُّ فِيهَا *** وَمَعَ النُّورِ وَهْوَ فَوْقَ الهِضَابِ

١ إلى أي مدى جدد شعراء المُهاجر في شعرهم من حيث اللغة في ضوء فهمك البيتين.

ⓐ استخدموا لغة العصر وتخلصوا من تأثير الآداب القديمة.
ⓑ مالوا إلى اللغة الحية، والكلمة المعبرة وسلاسة الأسلوب.
ⓒ مالوا إلى لغة التراث وجزالة الألفاظ.
ⓓ عمدوا إلى استعمال اللغة استعمالًا جديدًا.

قال إيليا أبو ماضي:

فَـازْرَعْ طَرِيقَكَ بِـالـورودِ وَبِالسَّنا *** لا يَحصُدُ الإنسانُ إن لَم يَـزْرَعِ

٢ بين كيف تحققت سمة النزعة الإنسانية عند شعراء مدرسة المُهاجر في هذا البيت.

أ) دعانا الشاعر إلى التمتع بالورود والحقول.
ب) خاطب عقولنا بجزاء المعروف والإحسان.
ج) أكد على أهمية السعي وطلب الرزق.
د) استثار عواطفنا نحو حب الجمال والخير.

قال إيليا أبو ماضي:

كـان فـي مـاضي الـلـيـالـي أُمَّـةٌ *** خَـلَـعَ الـعِـزُّ عليها حِـبَـرَهْ
يـجِـدُ الـنـازِلُ فـي أكـنـافِـهـا *** أوجُـهًـا ضاحـكـةً مُـسـتـبـشِـرَهْ
كـان فـيـهـا مـلِـكٌ ذو فِـطـنَـةٍ *** حـازِمٌ يَـصـفَـحُ عِـنـدَ المَـقـدِرَه

الحِبَر: النِّعَم والمَسرَّات.

٣ بين إلى أي مدى تحققت سمة اتخاذ القصة وسيلة للتعبير عند شعراء مدرسة المُهاجر في هذه الأبيات.

أ) تحققت؛ فقد بدت الأبيات مثل حكاية قصصية يرويها الشاعر عن مَلِك.
ب) لم تتحقق؛ فقد وصف الشاعر المواقف بصورة تقريرية مباشرة.
ج) تحققت؛ فقد أكد الشاعر قدرته وثروته اللغوية في الوصف.
د) لم تتحقق؛ فقد نقل الشاعر لنا فكرته بجمود وعقلانية.

قال رشيد أيوب:

عـطـشـتْ زهـرةُ روحـي *** وذوتْ بـنـتُ الخـلـودْ
فـسـقـتْـهـا مـن جـروحـي *** هـا هـنـا أيـدي الـوجـودْ
وشـعـوري
إيـه يـا صـبـري قـلـيـلًا *** ثـمَّ نجـتـازُ الـطـريـقْ
لا تـفـارقـنـي عـلـيـلًا *** أنـتَ يـا نـعـمَ الـرفـيـقْ
فـي المـسـيـر

٤ استنتج من خلال النموذج السابق سمة من سمات الشكل في شعر مدرسة المُهاجر.

أ) الاعتماد على وحدة البيت وجمال الموسيقى.
ب) الأغاني الشعبية والتصرف في الأوزان.
ج) حب الطبيعة وتصويرها حية ناطقة.
د) الدور الأخلاقي للشعر في حياة الناس.

المجموعة الثالثة

قال رشيد أيوب:

فــي سـجـلّ الأرضِ سـطـرٌ *** غـامـضٌ بـيـنَ الـسّـطـور

لـيـسَ يـدري مـا حـوَاهُ *** غـيـرُ أصـحـابِ الـشّـعـور

١ استنتج السمة الفنية البارزة في البيتين عند شعراء المهجر.

(أ) التفكر في الكون وأسرار الوجود.
(ب) الجمع بين لغة التراث والمعاصرة.
(ج) حب الطبيعة والامتزاج بها.
(د) الميل للنزعة الروحية.

قال نسيب عريضة مناجيًا ربَّه:

أيـا غـافـرًا أرحَـمًـا *** يـرى ذلَّ أمـسـي وَغـدِي

مَـعـاذَكَ أنْ تَـنـقِـمَـا *** وحِـلـمُـكَ مـلءُ الأبَـدِ

٢ استنتج من هذين البيتين السمة التي تميز بها شعراء المُهاجر من حيث الموضوع.

(أ) النزعة الروحية.
(ب) النزعة الإنسانية.
(ج) العاطفة الجياشة.
(د) الحنين للوطن.

قال ميخائيل نعيمة:

وقفت، والليلُ داجٍ
والبحرُ كرٌّ وفرٌّ
فلم يجبنيَ بحرٌ
ولم يجبنيَ برُّ

٣ استنتج من خلال البيتين أحد مظاهر التجديد في المضمون لمدرسة المُهاجر.

(أ) تشخيص الطبيعة وتجسيدها.
(ب) الميل لاستعمال الرمز.
(ج) الوقوع في أخطاء اللغة والتساهل اللغوي.
(د) التحرر من القافية الموحدة.

يقول سليم خوري:

لئن كنتِ، يا نفسُ، مَع من أحبُّ *** فلمَ ذا اشتياقي، ولمَ أدْمُعي؟!

أظنُّكِ تائهةً في البحارِ *** فلا أنتِ معْهُمْ، ولستِ مَعي

٤ استنتج السمة التي اتضحت في مضمون البيتين من سمات مدرسة المُهاجر.

(أ) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
(ب) الميل إلى استبطان النفس الإنسانية ودوافعها.
(ج) اللجوء إلى الطبيعة يبثونها آمالهم الضائعة ويأسهم.
(د) التطلع إلى الآفاق، لكن طموحاتهم تفوق واقع عصرهم.



المراجعة النهائية

ثالثًا: النُّصوص



تطبيق تفاعلي

يقول الياس أبو شبكة مخاطبًا أمته:

١ عَشِقْتُكِ دُونَ الْبَعْضِ رُوحًا تَمَرَّدَتْ *** عَلَى كُلِّ غَدَّارٍ مُحَابٍ وَكَاذِبِ

٢ لَقَدْ حَطَّمَتْ دُونَ الْجَمِيعِ قُيُودَهَا *** وَسَارَتْ بِأَبْطَالٍ لَهَا فِي الْمَوَاكِبِ

٣ عَشِقْتُكِ دَوْمًا أُمَّةً مُسْتَقِلَّةً *** وَلَا شَأْنَ فِي اسْتِقْلَالِهَا لِلْأَجَانِبِ

٤ عَشِقْتُكِ فَوْقَ الْكُلِّ شَاعِرَةً لَهَا *** مَوَاهِبُ تَسْمُو فَوْقَ كُلِّ الْمَوَاهِبِ

٥ كَتَبْتِ عَلَى لَوْحِ الْوُجُودِ بِرِيشَةٍ *** لَهَا مَهْبِطُ الْإِلْهَامِ أَكْبَرُ كَاتِبِ

٦ أَلَا حَرِّرُوا هَذَا الْوَرَى مِنْ عُبُودَةٍ *** هِيَ الذِّئْبُ كَمْ غَالَ الْوَرَى بِالْمَخَالِبِ

٧ عَشِقْتُكِ حُبًّا يَسْتَفِيقُ عَلَى الْهُدَى *** وَيَسْعَى لِمَجْدٍ فِي السُّمُوِّ الْغَوَارِبِ

٨ وَتَبْقَيْنَ نَجْمًا فِي السَّمَاءِ مُشِعَّةً *** تَهْدِينَ أَحْلَامَ الشُّعُوبِ النَّوَادِبِ

[مُحَابٍ: مُجامِل غير مخلص - غَالَ: أهلك وقضى على – الغوارب: أعلى القمم الشاهقة. النَّوَادِب: البواكي].

١ كيف صوّر الشاعر أمته في البيت الأول؟

أ) روحا انتقامية تشعر بالاستياء.
ب) طائرا حرًا يحلق في السماء.
ج) مقاتلة شجاعة تتحدى الأعداء.
د) عصية رافضة للنفاق والرياء.

---

٢ استنتج المغزى من قول الشاعر: «لَقَدْ حَطَّمَتْ دُونَ الْجَمِيعِ قُيُودَهَا» في البيت الثاني.

أ) إبراز ضعف الأمة في مواجهة التحديات والشدائد.
ب) إظهار تحطُّم الأمة دون غيرها في سبيل نيل الحرية.
ج) تأكيد تفرد الأمة بقدرتها على التحرر من العبودية والاستبداد.
د) الإشارة إلى ضرورة الوحدة الوطنية لتحقيق السيادة.

---

٣ ما دلالة قول الشاعر: «وَتَبْقَيْنَ نَجْمًا ... تَهْدِينَ أَحْلَامَ الشُّعُوبِ النَّوَادِبِ» في البيت الأخير؟

أ) التعبير عن إخفاق الأمة في توجيه الشعوب وتحقيق تطلعاتهم فيصيبهم الندب.
ب) إبراز صورة من اليأس لأمة بقيت مجرد ذكرى قديمة لا تؤثر في الواقع المعاصر.
ج) التأكيد على قدرة الأمة في توجيه الشعوب نحو الأحلام والأوهام.
د) الإشارة إلى أن الأمة هي مصدر دائم للرشاد والإلهام وتحقيق الطموحات.

---

٤ هات من الأبيات ما يدل على اعتزاز الشاعر بإبداع الأمة وإلهامها.

أ) وَتَبْقَيْنَ نَجْمًا فِي السَّمَاءِ مُشِعَّةً.
ب) وَسَارَتْ بِأَبْطَالٍ لَهَا فِي الْمَوَاكِبِ.
ج) عَشِقْتُكِ فَوْقَ الْكُلِّ شَاعِرَةً.
د) وَلَا شَأْنَ فِي اسْتِقْلَالِهَا لِلْأَجَانِبِ.



٥ ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: «عشقتُك دُون البُغض رُوحا» في البيت الأول.

Ⓐ تشبيه بليغ. Ⓑ استعارة تصريحية.

Ⓒ كناية عن موصوف. Ⓓ مجاز مرسل.

---

٦ حدد المبدأ الذي يؤمن به الشاعر في البيت السادس.

Ⓐ الإيمان بأولوية الثورة على العادات والتقاليد الموروثة.

Ⓑ التحرر الكامل من الاستبداد والقيود واجب قومي.

Ⓒ الدعوة للحرية ليس معناها دعوة للانفلات والفوضى.

Ⓓ الثقة بالنفس أول مستلزمات الأعمال العظيمة.

---

٧ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

Ⓐ الغضب الناتج عن رؤية القيود التي تعيق حرية الشعوب.

Ⓑ الاعتزاز الممزوج بالحماسة تجاه الأمة ودورها الحضاري.

Ⓒ الفخر بما قدمته الأمة للعالم من إبداع فني عظيم.

Ⓓ الأمل في مستقبل مشرق يتحقق فيه الرخاء والتقدم.

---

٨ استنتج في ضوء فهمك الأبيات إحدى سمات مدرسة المُهاجر من حيث الشكل.

Ⓐ الحنين الجارف إلى الوطن العربي. Ⓑ اتخاذ القصة وسيلة للتعبير.

Ⓒ التصرف في الأوزان والقوافي. Ⓓ التمسك بالوحدة الفنية.

إيدك معانا في البلاغة

١ هات من النص ما يشتمل على الصورة البيانية الممتدة.

Ⓐ أَلَا حَرِّرُوا هَذَا الْوَرَى مِنْ عُبُودَةٍ. Ⓑ حُبًّا يَسْتَفِيقُ عَلَى الهُدَى وَيَسْعَى لِمَجْدٍ.

Ⓒ وَلَا شَأْنَ فِي اسْتِقْلَالِهَا لِلْأَجَانِبِ. Ⓓ كَتَبْتِ عَلَى لَوْحِ الْوُجُودِ بِرِيشَةٍ.

---

٢ حدد اللون البياني وسر جماله في قول الشاعر: «وَسَارَتْ بِأَبْطَالٍ لَهَا فِي الْمَوَاكِبِ» في البيت الثاني.

Ⓐ استعارة تصريحية، التوضيح. Ⓑ استعارة مكنية، التجسيم.

Ⓒ تشبيه بليغ، التشخيص. Ⓓ استعارة مكنية، التشخيص.



تدريبات الواجب



النص الأول

يقول فوزي المعلوف:

١ مَهْمَا يَجُرْ وَطَنِي عَلَيَّ وَأَهْلُهُ *** فَالأَهْلُ أَهْلِي، وَالبِلَادُ بِلَادِي
٢ أَرْثِي لِبُؤْسِهِمُ فَأَنْدُبُ حَالَهُمْ *** بِفَمِي، وَأَرْثِي حَظَّهُمْ بِمِدَادِي
٣ تَاللهِ إِنِّي قَدْ وَقَفْتُ عَلَيْهِمُ *** رُوحِي وَأَفْكَارِي وَكُلَّ جِهَادِي
٤ وَإِذَا انْتَقَدْتُهُمُ فَمَا لِيَ غَايَةٌ *** إِلَّا قِيَادَتُهُمْ لِنَهْجِ سَدَادِ
٥ وَاسْتَعْذَبُوا ذُلَّ القُيُودِ فَأَصْبَحُوا *** يَتَفَاخَرُونَ بِنِيرِ الاسْتِعْبَادِ
٦ هُمْ ضَيَّعُوا إِرْثَ الجُدُودِ فَنَالَهُمْ *** غَضَبُ الجُدُودِ وَلَعْنَةُ الأَحْفَادِ
٧ قَسَمًا بِأَهْلِي لَمْ أُفَارِقْ عَنْ رِضًى *** أَهْلِي وَهُمْ ذُخْرِي وَكُلُّ عِمَادِي

نير: خشبة توضع على عنق الثور لجر المحراث.

١ بم وصف الشاعر شعبه من خلال البيتين الخامس والسادس؟

أ) شعبٌ يحتفظ بعزة نفسه وتراثه الوطني رغم كل التحديات.
ب) شعبٌ أسقط نفسه في ذل العبودية بتقبله القيود وتجاهله مجد أجداده.
ج) شعبٌ يتأرجح بين حب الوطن وفقدان الهوية بسبب التخلي عن القيم.
د) شعبٌ لا يزال رمزًا للفخر والكرامة رغم المصاعب والضغوط التي يواجهها.

٢ استنتج دلالة قول الشاعر: «وَأَرْثِي حَظَّهُمْ بِمِدَادِي» في البيت الثاني.

أ) يشير إلى أن معاناتهم لا تستحق سوى أن تُسجَّل نظرًا لتخاذلهم وضعفهم.
ب) يدل على سخرية الشاعر من مصيرهم؛ إذ يُضخِّم من قيمة معاناتهم عبر مداده.
ج) يعبرّ عن حرصه على الكتابة عن معاناتهم وأقدارهم في شعره.
د) يوحي بقدرة الكتابة على تغيير واقع الأمة الأليم وتحويل هزيمتهم إلى نصر.

٣ هات من الأبيات ما يدل على رضا القوم بالمهانة والاستعباد.

أ) فَنَالَهُمْ غَضَبُ الجُدُودِ.
ب) وَاسْتَعْذَبُوا ذُلَّ القُيُودِ.
ج) هُمْ ضَيَّعُوا إِرْثَ الجُدُودِ.
د) قَسَمًا بِأَهْلِي لَمْ أُفَارِقْ عَنْ رِضًى.

٤ استنتج المغزى من قول الشاعر: (غَضَبُ الجُدُودِ وَلَعْنَةُ الأَحْفَادِ) في سياق البيت السادس.

أ) بيان ضيق الشاعر وألمه من ماضي الأجداد.
ب) إظهار تضخيم الأبناء للمحتل وتناسيهم ماضيهم المشرِّف.
ج) بيان انفصال الجيل المعاصر عن التقدم العلمي.
د) إظهار ضرورة العودة للماضي الأصيل، وبيان سوء عاقبة التنكر له.

٥ بين المبدأ الذي تبناه الشاعر في قوله: (وَهُمْ ذُخْرِي وَكُلُّ عِمَادِي) في سياق البيت الأخير.

ⓐ قد لا نملك مالا، لكننا نملك وطنًا يضمنا.
ⓑ لا عزة لفرد ولا قوة له إلا بوطنه وأهله.
ⓒ العيش في غير الوطن غربة للنفس والروح.
ⓓ نكون حيثما يكون الوطن؛ فكل البلاد أوطان.

---

٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

ⓐ الشعور بالوحدة والاغتراب داخل الوطن المسلوبة حريته.
ⓑ الغضب من التقاعس عن بناء نهضة الأوطان الاقتصادية.
ⓒ الحزن والألم على ما أصاب الأمة من ضعف وقهر.
ⓓ التفاؤل والأمل في مستقبل أكثر وحدة وأكثر رغدًا للعيش.

---

٧ ميز اللون البياني في قول الشاعر: (نير الاستعباد) في البيت الخامس.

ⓐ تشبيه بليغ.
ⓑ تشبيه مجمل.
ⓒ كناية عن موصوف.
ⓓ استعارة مكنية.

---

٨ استنتج في ضوء فهمك الأبيات إحدى سمات مدرسة المُهاجر من حيث المضمون.

ⓐ الحنين الجارف نحو الوطن.
ⓑ التأمل في حقائق الكون والحياة.
ⓒ استبطان النفس الإنسانية.
ⓓ اتخاذ القصة وسيلة للتعبير.

إيدك معانا في البلاغة

١ هات من النص ما يشتمل على الصورة البيانية الممتدة.

ⓐ وَهُمْ ذُخْرِي وَكُلُّ عِمَادِي.
ⓑ وَاسْتَعْذَبُوا ذُلَّ القُيُود.
ⓒ هُمْ ضَيَّعُوا إِرْثَ الجُدُودِ.
ⓓ فَنَالَهُمْ غَضَبُ الجُدُودِ.

---

٢ حدد - مما يلي – مقومًا من مقومات الموسيقى الظاهرة في الأبيات.

ⓐ الألفاظ المعبرة.
ⓑ الألوان البيانية.
ⓒ المحسنات المعنوية.
ⓓ وحدة الوزن والقافية.

النص الثاني

قال يوسف إدريس:

١ «المهم أنه قُرابة الفجر، رُوِّعَت القرية حقيقةً حين انفتح باب الشيخ رابح بقوة، وخرج منه الرجل حاسرَ الرأس بالفانلة والسروال، يتصبَّب عرقًا، ويجري كالمجنون يدُق أبوابَ الجيرانِ طالبًا الغوثَ والعونَ، باكيًا، هذا الجبار، مستحلفًا طينَ الأرضِ -إذ كانَ طوبـُها كلُّه قد تحوَّلَ إلى طين- طالبًا من الجميع مساعدتَه؛ فالجنينُ قد خرجَ نِصفُه وانحشرَ نِصفُه الأعلَى لا يريدُ الخروجَ، وأمنيةُ حياتِه الكبرى - تلك التي أخفاها عن الجميعِ إلى تلك اللحظة- كانت أن يُخلِّف ولدًا، والجنينُ ولدٌ رآه بنفسه وتأكَّدَ منه، ولكنه محشورٌ، ولا بُدَّ ما لم تتداركْه العنايةُ أنه مخنوقٌ ومقتولٌ، وأنا في عرضكم يا ناس، في عرض الصغيرِ فيكم قبلَ الكبيرِ، والحافِي قبل اللابسِ، أنقِذوا الولدَ وسأعيشُ عُمري عبدَكم الذليل.

٢ يا للّه! لم يُصدِّقْ أحدٌ عينَيه أبدًا ولا أذنَيه؛ فلا يمكنُ أن يكونَ المتذللُ الباكي هذا هو نفسُه الشيخُ رابحٌ صاحبُ «الحكمدار» والنظراتِ المقطرةِ سُمًّا، مستحيلٌ أن يكونَ، ولكنها دهشةٌ لم تدُمْ طويلاً فسرعانَ ما اختفَى الاستغرابُ، وَكتِمَتِ الضحكاتُ لتحُلَّ مَحَلَّها الشهامةُ المعتادةُ.

٣ وكانت المشكلةُ أنه لا بُدَّ من نقل الوالدةِ فورًا إلى المستشفى، وطلبُ الإسعاف وانتظارُه مسألةٌ لا يمكن أن يُفكِّر فيها عاقلٌ بالمرَّة، أيُّ إسعافٍ هذا سيأتي في العجر والأرضُ مُوحلةٌ؟ إنه في أثناء النهار وفي الطرق المرصوفة نفسِها لا يأتي إلا بعد ساعات، فما بالُك في ليلةٍ كهذه وفي ظرفٍ كهذا، الدقيقةُ فيه - كل دقيقة- لها ثمنُها الفادحُ؟

٤ وبينما الشيخُ رابحٌ قد تهاوَى إلى جوار الحائط غيرَ عابئٍ بالوحل والطين، تاركًا أمرَ التصرف في الموقف لأولاد الحلال الذين تجمَّعوا بالعشرات والمئات داخلَ بيته وخارجَه، كان الناسُ قد قرَّروا أن يتولَّوا بأنفسهم نقلَ الوالدة إلى المستشفى، وبدلاً من النقَّالة قرَّروا أن يستعينوا بسُلَّمٍ يضعونَ عليه مرتبةً ويُرقدونها فوقه، ويحملونها - جرى من جرى- إلى المستشفى الذي لا يَبعد عن البلدة إلا بكيلومترين، وانتشرت موجةُ الشهامة، وعمَّت القريةَ كلها حتى استيقظَت عن بكرة أبيها؛ فالقريةُ ليس فيها إلا شيخُ رابح واحد، ورغمَ كلِّ شيءٍ فالشيخُ قضى عمرَه كلَّه يُسلِّي بغضبه الناسَ ويُضحِكهم، ومن المُحال أن يتخلَّوا عنه في ورطةٍ كهذه».

١ حدد - مما يلي - الكلمة المختلفة عن معنى كلمة «رُوِّعَت» في سياق الفقرة الأولى.

- (أ) فَزِعتْ.
- (ب) دُهِشَتْ.
- (ج) خافتْ.
- (د) أُرعِبَتْ.

---

٢ ما الذي يعكسه وصف الشيخ رابح بأنه «متذلل باكٍ» في الفقرة الثانية؟

- (أ) التحول النفسي المفاجئ بسبب شعوره بالذنب تجاه أهله.
- (ب) محاولته خداع أهل القرية ليحصل على الدعم في أزمته.
- (ج) انكسار جبروته أمام الرغبة العارمة في إنقاذ ابنه المنتظر.
- (د) إصراره على مواجهة مصاعب الحياة بقوة وصبر رغم الأزمات.

---

٣ استنتج المغزى من عبارة: «وخرج منه الرجل حاسرَ الرأس بالفانلة والسروال» في سياق الفقرة الأولى.

- (أ) إظهار فزع الشيخ رابح وهول الموقف.
- (ب) بيان استعجال الشيخ رابح لمعرفة نوع المولود.
- (ج) الإشارة إلى فقر الشيخ رابح وقلة حيلته.
- (د) إبراز غضب الشيخ رابح من الولادة المتعثرة.



٤ بين نوع الصورة البلاغية وقيمتها الفنية في قول الكاتب: «استيقظت عن بكرة أبيها» في الفقرة الرابعة.

ⓐ كناية عن موصوف، تبرز سرعة استجابة أهل القرية للحدث المفاجئ.
ⓑ استعارة تصريحية، تضفي حيوية وتفاعلاً على وصف مواجهة الخطر.
ⓒ تشبيه بليغ، يُكسب المشهد صورة جماعية توحي بالتعاون والوحدة.
ⓓ مجاز مرسل، يعكس شمول الحركة الجماعية لإنقاذ الأم والجنين.

---

٥ هات من القصة ما يدل على تضامن أهل القرية مع الشيخ رابح.

ⓐ «قرروا أن يتولَّوا بأنفسهم نقل الوالدة إلى المستشفى».
ⓑ «والجنين ولدٌ رآه بنفسه وتأكد منه، ولكنه محشور».
ⓒ «المشكلة أنه لا بد من نقل الوالدة فورًا إلى المستشفى».
ⓓ «فالشيخ قضى عمره كله يُسلِّي بغضبه الناس ويُضحِكهم».

---

٦ استنتج علاقة عبارة: «أيُّ إسعافٍ هذا سيأتي في الفجر والأرضُ مُوحِلةٌ؟» بما قبلها في الفقرة الثالثة.

ⓐ استدراك. ⓑ نتيجة.
ⓒ تعليل. ⓓ تفصيل.

---

٧ بيِّن أي مقومات القصة القصيرة تحقق في النص.

ⓐ تعدد الشخصيات والحوارات الطويلة.
ⓑ وجود شخصيات غير مؤثرة في تطور الأحداث.
ⓒ وصف دقيق للمكان مع وجود تفصيلات كثيرة.
ⓓ التركيز على حدث واحد، ومحدودية الشخصيات.

---

٨ بيِّن كيف عبَّر الكاتب عن فكرته للقراء في هذا العمل الأدبي.

ⓐ اعتمد على أسلوب الإلقاء في عبارات تقريرية مباشرة.
ⓑ جمع بين السرد والوصف.
ⓒ جمع بين الحوارين الخارجي والداخلي ليبرز الصراع بين الشخصيات.
ⓓ جمع بين الحقيقة والخيال في رسم ملامح الشخصيات.

قال الكاتب:

«فالقرية ليس فيها إلا شيخٌ رابح واحد، ورغم كل شيء فالشيخ قضى عمره كله يُسلِّي بغضبه الناس ويُضحِكهم، ومن المُحال أن يتخلَّوا عنه في ورطةٍ كهذه».

وقال إبراهيم أصلان في قصته «الكنيسة نورت»:

«زمَان، كان النَّهرُ مَكشوفًا للعَيانِ، وزمان، كانَ أهالِي إمبَابة يقضُون سَهَراتِهم طوالَ شهرِ رمضانَ على طولِ شَاطئِه الممتدِّ. يُغادِرُون الحَوارِي وهُم يحْمِلونَ الحُصرَ والأوانِي، الأولادُ يلعبونَ، وهم يتسامرونَ ويشربونَ الشَّاي».

٩ وازن بين الكاتبين من حيث استخدامهما للصورة الكلية في ضوء العبارتين السابقتين.

- أ) اقتصر كلا الكاتبين في التعبير على الصور الجزئية دون الصورة الكلية.
- ب) افتقدت الصورة الكلية عناصرها عند أصلان، واكتملت عند الكاتب.
- ج) عناصر الصورة الكلية أوضح عند إبراهيم أصلان منها عند الكاتب.
- د) اكتملت عناصر الصورة الكلية عند كلا الكاتبين.

إيدك معانا في البلاغة

١ استخرج من النص تشبيهًا بليغًا، وبين دلالته الفنية.

- أ) «تهاوى إلى جوار الحائط»، يعبر عن انهيار الشيخ أمام شدة الموقف.
- ب) «انتشرت موجة الشهامة»، يبرز روح التعاون والتكاتف بين أهل القرية.
- ج) «أنا في عرضكم يا ناس»، يعكس استسلام الشيخ وضعفه أمام الأزمة.
- د) «تجمعوا بالعشرات والمئات»، يوحي بسرعة استجابة الناس للاستغاثة.

---

٢ ميز اللون البياني في قول الكاتب: «مستحلفًا طينَ الأرضِ» في الفقرة الأولى.

- أ) تشبيه بليغ.
- ب) تشبيه مجمل.
- ج) كناية عن نسبة.
- د) استعارة مكنية.



رابعًا: القراءة

تطبيق تفاعلي

مما كتبه نجيب محفوظ:

١ حصص بأكملها كان مدرس العربي يستهلكها في الحديث عن العفاريت، كان يقول لنا: إنها تعيش في بطن الأرض وسط لجة من الجحيم الأحمر، ولا تخرج أبدًا إلى ظهر الأرض إلا إذا سرق أحدنا قطعة طباشير، أو أهمل كتابة الواجب، أو ألح على والده في الصباح وهو يطلب المصروف، ثم يملي علينا واجبات معينة، ويطلب منا أن نتبعها دائمًا إذا قابلنا عفريتًا في الظلام أو في النور.

٢ كانت طفولتي طبيعية هادئة مستقرة وسط محبة الوالدين والأسرة، وكالعادة كان الأب حازمًا، والتدليل يأتي من جانب الأم، وأذكر أنني أحيانًا كنت أُضرَب بسبب قيامي بكسر شيء في البيت أو لتأخري في الكُتّاب، وفي الحضانة كنت بليدًا، ودائمًا ما كنت أتعرض للضرب، لهذا السبب كنت كارهًا للدراسة وخائفًا منها، بل كنت أراها عائقًا يحرمني من أسعد لحظات حياتي، لدرجة أنني تصورت وقتها استحالة استمراري في التعليم.

٣ وكنت بالطبع أُؤنَّب وأُضرَب حتى أؤدي الواجبات، ثم أُصِبْتُ بمرض من أمراض الطفولة، ورقدت بسببه فترة من الزمن، المهم لاحظت تغيرا كبيرًا في معاملة الأسرة لي: يُحضرون لي الهدايا، ويكلمونني بلطف ورقة، وبعد أن تم شفائي استولت عليّ رغبة شديدة أن تستمر هذه المعاملة الطيبة ولا أحرم منها، فكيف يأتي هذا؟ لم يكن أمامي سوى أن أجتهد في الدراسة وأمري إلى الله.

٤ مضت الأيام، وأحببت الدراسة، وشعرت بالمسئولية، كنت دائمًا من الأوائل، وأحصل على تقديرات عالية، هذا التفوق جعل والدي يهتم بي أكثر، ويزيد من مصروفي، وكان والدي يريدني أن ألتحق بكلية الحقوق أو كلية الطب، ولكنني التحقت بكلية الآداب.

١ ما دافع الكاتب إلى الاجتهاد في الدراسة؟

ⓐ حزم الوالد والوالدة وقسوتهما.
ⓑ خوفه من لوم والديه وتأنيبهما له.
ⓒ خشيته من التعرض للضرب.
ⓓ رقة الأسرة وترفقها معه أثناء مرضه.

---

٢ علام يدل قول الكاتب «كنت أراها عائقًا يحرمني من أسعد لحظات حياتي» في الفقرة الثانية؟

ⓐ بيان كراهيته للدراسة وثقلها عليه وضيقه منها.
ⓑ تأكيد خوفه من العقاب بسبب لعبه وتركه للمذاكرة.
ⓒ إظهار ضيقه من التعنيف بسبب التأخر في الحضانة.
ⓓ إبراز تضجره من صعوبة المواد الدراسية وخوفه منها.

---

٣ استنتج المغزى من قول الكاتب: «يستهلكها في الحديث عن العفاريت» في سياق الفقرة الأولى.

ⓐ بيان شدة تعلق التلاميذ بقصص العفاريت والخرافة.
ⓑ بيان استخدام المعلم لطريقة الترهيب في تقويم سلوك الطلاب.
ⓒ إظهار مدى خوف التلاميذ من الجن والعفاريت .
ⓓ توضيح مهارة المعلم في الشرح باستخدامه طرق التدريس الحديثة.



المراجعة النهائية

٤ استنتج الطريقة التي اتبعتها الأسرة في تربية الطفل نجيب محفوظ.

Ⓐ عنف دائم لا يخلو أحيانا من حنو الأب. Ⓑ تهديد ووعيد يزيل أثرهما المصروف والهدايا.

Ⓒ تدليل دائم يحكمه حزم الأب وشدته. Ⓓ شدة وحزم ممزوجان بالترفق واللطف.

---

٥ استنتج علاقة قوله: «ولكنني التحقت بكلية الآداب» بما قبله في سياق الفقرة الأخيرة.

Ⓐ نتيجة. Ⓑ تعليل. Ⓒ استدراك. Ⓓ تأكيد.

مما كتبه طه حسين في كتاب الأيام:

«وكان واثقًا بأنه إن كشف وجهه أثناء الليل أو أخرج أحد أطرافه من اللحاف، فلابد من أن يعبث به عفريت من العفاريت التي كانت تعمر أقطار البيت وتملأ أرجاءه ونواحيه، والتي كانت تهبط تحت الأرض ما أضاءت الشمس واضطرب الناس. فإذا أوت الشمس إلى كهفها، وأُطفِئت السُّرُج صعدت هذه العفاريت من تحت الأرض وملأت الفضاء».

٦ وازن بين الكاتبين من حيث حديث كل منهما عن العفاريت.

Ⓐ كلا الكاتبين عبَّـرَ عن الخوف والفزع عند ذكر العفاريت وحكاياتها.

Ⓑ كلا الكاتبين أكَّد أن العفاريت يمكن مقابلتها في الليل أو النهار.

Ⓒ اتفق كلاهما على أنها تهبط تحت الأرض وتخرج إلى ظهرها، ولكن خروجها عند طه حسين جاء مشروطًا بغياب الشمس، ولدى محفوظ مشروطًا بالمخالفة والإهمال في الليل أو النهار.

Ⓓ اتفق كلاهما على أن العفاريت تعيش تحت الأرض في جحيم النار الأحمر، ولكنها تعمر الأرجاء والنواحي عند طه حسين ليلاً، وتملأ الشوارع والطرقات عند محفوظ ليلاً ونهارًا.

تدريبات الواجب

النانو تكنولوجي:

دور أول ٢٠٢٢

١ تقنية النانو أحد الأساليب المبتكرة لدراسة المادة وطرق تغييرها عند مستوى النانو؛ من أجل إنتاج مواد أخرى متطورة تخدم البشرية في مختلف مجالات الحياة، والنانو وحدة قياس دقيقة جدا؛ فالنانو الواحد يعادل واحدًا على المليون من المليمتر؛ لذلك تستحيل رؤية الأشياء المقاسة بالنانو بواسطة العين المجردة، أو حتى بمكبرات الرؤية البدائية، وهي تستخدم في القياس الذري لتحديد الأحجام الخاصة بجزيئات المادة المتواجدة بها.

٢ ووحدة النانو هي مجرد بادئة للتعبير عن أصغر جزء من المادة أمكن للعلم أن يدركه ويتعامل معه - حتى الآن - فهي ليست محصورة على وحدة محددة، إنما يمكن الاستعانة بها كبداية لأي وحدة قياس؛ فالنانوثانية هي وحدة القياس الخاصة بالزمن التي تساوي واحدًا من مليار ثانية، والنانومتر هو وحدة القياس الخاصة بالطول، وهو جزء من وحدة القياس الرئيسة للطول في النظم العالمية للوحدات المتمثلة في المتر.

٣ وتتعدد مجالات تقنية النانو؛ ففي مجال الطب استطاع العلماء أن يصنعوا أدوات دقيقة لعلاج الكثير من الأمراض، فقد اخترع «سيلفانو» الإيطالي الجنسية، والباحث بجامعة «باري» جهازًا يشبه الأنف يعمل إلكترونيًا بواسطة استخدام أنابيب النانو الكربونية، وهو يقوم بتشخيص الأمراض السرطانية بواسطة تحليل النَّفَس الخارج من رئة المريض «زفيره».

٤ وفي مجال الفضاء تمكنت وكالة الفضاء الأمريكية «ناسا» من تصنيع أجهزة صغيرة جدًا تعمل بتقنية النانو، تحقن بها أجساد رواد الفضاء؛ لتعمل على متابعة الوضع الصحي لأجسادهم ومراقبتها، وتتعامل مع المشاكل الصحية فورًا دون الحاجة إلى تدخل مباشر من الأطباء.

٥ أما عن البيئة فقد تم استخدام تقنية النانو لتطوير حلول مشكلات جودة المياه، حيث يتطلع العلماء إلى استخدامها في تخليص المياه الجوفية من النفايات الصناعية، كما تسهم تقنية النانو في توفير الطاقة النظيفة من خلال تصنيع بطارية تقوم بتخزين أكبر كمية ممكنة من الطاقة تدوم لفترة طويلة؛ مما مكن العلماء من تصنيع سيارات تعمل بواسطة الطاقة النظيفة، ومن أهم مميزاتها أنها قليلة التكلفة، وغير ملوثة للبيئة، بعكس الوسائل الأخرى.

٦ وتدخل تقنية النانو في صناعات عديدة ، مثل: تصنيع الثياب الذكية المنتجة للطاقة، والقادرة على التخلص من الأوساخ والبكتيريا ذاتيًا ، كذلك تصنيع المواد الصلبة التي تزيد صلابتها عن الفولاذ مع الوزن الخفيف الذي تتميز به، كما يتم تصنيع الزجاج الطارد للتراب، والعازل للحرارة، بالإضافة إلى تصنيع الشاشة ذات الأبعاد الثلاثية، التي تتميز بكونها شفافة ومرنة يمكن ثنيها.

٧ لقد ساعدت تقنية النانو في العلوم الكيميائية على إيجاد بحوث ودراسات مشتركة بين علماء الكيمياء وغيرهم من العلماء المتخصصين في المجالات الفيزيائية والحيوية والهندسية، ومتخصصي المادة، وأرباب الصناعات، ولكي ينهض كل متخصص منهم بعلمه كان من الواجب عليه أن يتفهم الاحتياجات الخاصة بالعلوم الأخرى؛ حتى تتحقق آلية التعاون بشكل جيد فيما بينهم.

١ ما المقصود بمقولة: «ووحدة النانو هي مجرد بادئة للتعبير عن أصغر جزء من المادة» في الفقرة الثانية؟

- (أ) أقدم طريقة قياس .
- (ب) أصغر وحدة قياس.
- (ج) أساس الصناعات الحديثة.
- (د) بداية تطور تكنولوجيا النانو.

٢ ما الغرض من زرع أجهزة النانو في أجساد رواد الفضاء كما فهمت من الفقرة الرابعة؟

- (أ) ربط رواد الفضاء بوكالة الفضاء للتواصل معهم.
- (ب) التأكد من لياقة رواد الفضاء قبل سفرهم إلى الفضاء.
- (ج) مراقبة الحالة الصحية لهم أثناء تواجدهم في الفضاء.
- (د) تصوير تفصيلات رحلات الرواد في الفضاء.

٣ ما علاقة جملة «هي وحدة القياس الخاصة بالزمن» بما قبلها في الفقرة الثانية ؟

- (أ) توضيح.
- (ب) تعليل.
- (ج) نتيجة.
- (د) تفصيل.

٤ استنتج مغزى مقولة: «أمكن للعلم أن يدركه حتى الآن» في سياق الفقرة الثانية.

- (أ) التنبيه إلى أن تقنية النانو ثمرة تعاون العلماء في مجالات مختلفة.
- (ب) تنبيه القارئ إلى أن مصطلح النانو ما زال غامضًا حتى الآن.
- (ج) توقع الكاتب أن تقنية النانو آخر اكتشافات العلم الآن ومستقبلاً.
- (د) توقع الكاتب أن يكتشف العلم - مستقبلا - ما هو أصغر من النانو.

٥ هات من الموضوع ما يدل على أن تقنية النانو مكّنت العلماء من التحكم في المواد الموجودة في الطبيعة. وتطويعها لتلبية حاجاتهم.

أ) تقنية النانو أحد أساليب دراسة المادة وطرق تغييرها من أجل إنتاج مواد أخرى متطورة، تخدم البشرية في مختلف مجالات الحياة .

ب) تقنية النانو في العلوم الكيميائية ساعدت على إيجاد بحوث مشتركة بين علماء الكيمياء والفيزياء والهندسة وأرباب الصناعات.

ج) تقنية النانو أسهمت في تصنيع بطارية تقوم بتخزين أكبر كمية ممكنة من الطاقة تدوم لفترة طويلة.

د) تقنية النانو مجرد بادئة للتعبير عن أصغر جزء من المادة أمكن للعلم أن يدركه ويتعامل معه .

---

٦ هات من المقال ما يدل على أن وحدة قياس النانو ليست لها قيمة ثابتة.

أ) يُستخدم النانو في القياس الذري لجزئيات المادة.

ب) الأشياء المقاسة بالنانو يستحيل رؤيتها بالعين المجردة أو المكبرات.

ج) النانو يمكن الاستعانة به كبداية لأي وحدة قياس .

د) تدخل تقنية النانو في صناعات عديدة، مثل تصنيع الثياب الذكية.

---

٧ اقترح فكرة كان على الكاتب أن يتناولها في مقاله؛ ليكون موضوعيًا ومحايدًا في التعريف بتقنية النانو.

أ) مخاطر محتملة لتكنولوجيا النانو.

ب) نشأة تكنولوجيا النانو وتطورها.

ج) استخدامات تكنولوجيا النانو.

د) قيمة وحدة النانو القياسية.



المراجعة النهائية

خامسًا: القصَّة

الجزء الثاني -الفصول (٧-٨-٩)

تدريبات الواجب

المجموعة الأولى

قال أحد الكُتّاب في سيرته (قصة أيامي):

«وكانت الغرفة التي أقطنها أنا وشقيقي في حي «شبين» بدير الملاك، وكان المعهد الذي أختلف إليه بحي الدرّاسة بالقرب من الأزهر، وكنا نقطعه مشيًا على الأقدام ثم يأخذ أخي طريقه إلى كلية الحقوق بجامعة عين شمس على أن يعود إليّ بالمعهد ليصحبني إلى المسكن، وكثيرًا ما كنت أنتظره طويلاً حيث كان مرتبطًا بمواعيد الدراسة، وكم كان يحز في نفسي أن ينصرف الطلاب فرحين بانقضاء يوم مليء بالعلوم، فرحين لأنهم ذاهبون إلى مساكنهم ليأخذوا نصيبهم من الراحة، وأقف أنا وحدي تمر عليّ اللحظات كأنها سلسلة من الجبال وتساورني الظنون وتشد الأوهام أذني: لماذا تأخر أخي؟ وهكذا إلى أن يقطع هذا السكون الرهيب صوت أخي يُلقي عليّ السلام فينزل سلامُه على قلبي كما تنزل قطرات الندى على الزهرة الظمأى».

قال طه حسين في سيرته (الأيام):

«فأما الصبي فقد كان يستقل ما كان يقدم إليه من العلم ويتشوق إلى أن يشهد أكثر مما كان يشهد من الدروس، ويبدأ أكثر مما كان قد بدأ من الفنون، وكانت وحدته في الغرفة بعد درس النحو قد ثقلت عليه حتى لم يكن يستطيع لها احتمالاً، وكان يود لو استطاع الحركة أكثر مما كان يتحرك والكلام أكثر مما كان يتكلم».

١ وضح تأثير الوحدة على الكاتب وطه حسين من خلال الفقرتين السابقتين.

(أ) الكاتب يستمتع بالوحدة ويشعر بالسكينة أثناء انتظار أخيه، بينما طه حسين يعتقد أن العزلة تمنحه فرصة للتركيز على دراسته.

(ب) الكاتب يشعر بالحزن الشديد بسبب غياب أخيه، بينما طه حسين يشعر بالراحة بسبب تجنب التواصل مع الآخرين.

(ج) الكاتب يشعر بالراحة والسعادة أثناء انتظاره لأخيه، بينما طه حسين يشعر بالتشوق للعلم والتعلم في وحدته.

(د) كلاهما قد شعر بالضيق والملل، لكن وحدة الكاتب بسبب انتظار أخيه طويلاً بالمعهد، بينما طه حسين كانت عزلته نتيجة بقائه وحيدًا في الغرفة.

قال طه حسين في سيرته (الأيام):

«وقد ذهب الصبي إلى درس الحديث فسمع صوت الشيخ وهو يتغنَّى بالسند والمتن، ولكنه لم يُلْقِ إلى الشيخ بالاً، ولم يفهم عنه شيئًا، وذهب بعد ذلك إلى درس الفقه فاستمع له؛ لأنه لم يجد عن ذلك بُدًّا، فقد كان أخوه أوصى به الشيخ، وكان الشيخ يُحاوره ويُناظره ويضطره إلى أن يسمع له ويفهم عنه».

٢ استنتج نوع الاختلاف بين طريقة شيخ الحديث وطريقة شيخ الفقه في التدريس مبينًا أثر كل طريقة على الصبي.

طريقة شيخ الحديث في التدريس: ....

أثر هذه الطريقة على الصبي: ....

طريقة شيخ الفقه في التدريس: ....

أثر هذه الطريقة على الصبي: ....

المجموعة الثانية

قال ابن خلدون في (مقدمته):

«الفرد الواحد غير قادر وحده على تحصيل حاجته وما يغذي استمرارية حياته، ومن هنا كان لا بد له من التعاون مع أبناء جنسه للحصول على قوت يومه ونمو فكره وعقله والذي بهما يقوى لكي يتعرف ويطلع على كل ما هو جديد يدور في فلكه. وإذا لم يتحقق هذا التعاون فاستمرارية حياته تغدو مهددة بالخطر».

قال طه حسين في سيرته (الأيام):

«وكذلك عرف الصبي الربع أكثر مما كان يعرفه، وعرف من شئون أهله أكثر مما كان يعرف، وسمع من أحاديثهم أكثر مما كان يسمع، عاش جهرة بعد أن كان يعيش سرًا، ولكن حياته الخصبة الممتعة منذ أقبل عليه صديقه لم تكن في الغرفة ولا في الربع، وإنما كانت في الأزهر نفسه، فقد استراح الصبي من درس الفجر وتلبث في غرفته حتى يدنو درس الفقه».

١ وازن بين رأي ابن خلدون ورأي طه حسين في أهمية التعاون والتفاعل الاجتماعي للفرد في المجتمع.

(أ) ابن خلدون يرى أن التعاون ضروري للبقاء الجسدي والعقلي، بينما طه حسين يركز على أهمية التفاعل الاجتماعي في الحياة التعليمية فقط.

(ب) ابن خلدون يرى أن التعاون أساسي للنجاح في الحياة، بينما طه حسين يعتقد أن الحياة الفردية أكثر قيمة من التفاعل الاجتماعي.

(ج) ابن خلدون يرى أن التعاون بين الأفراد ضروري لتلبية احتياجات الحياة واستمراريتها، ويوافقه طه حسين في ذلك؛ حيث بين فضل صاحبه عليه، وكيف أن حياته تغيرت تمامًا معه.

(د) ابن خلدون يرى أن التعاون يساعد في نمو المصالح الاقتصادية فقط، بينما طه حسين يركز على التفاعل الاجتماعي في البيئة المجتمعية المحيطة به.

قال طه حسين في سيرته (الأيام):

«ولكن الإجازة قد أقبلت، وإذا هو يريد أن يمتنع عن الرحيل وأن يبقى في القاهرة، أكان صادقًا في هذا التمنع؟ أم كان متكلفًا له؟ كان صادقًا وكان متكلفًا معًا، كان صادقًا؛ لأنه أحب القاهرة وكلف بها وشق عليه فراقها وقد كره الرحيل دائمًا، وكان متكلفًا؛ فقد كان أخوه يقضي أكثر إجازاته في القاهرة، وكانت الأسرة تكبر منه ذلك وتراه آية جد واجتهاد، وكان يريد أن يصنع صنع أخيه، وأن يُظن به ما كان يُظن بأخيه، ولكن تمنُّعه لم يُغن عنه شيئًا».

٢ استنتج من الفقرة السابقة سببين لامتناع الصبي عن الرحيل، مدللًا على كل منهما من الفقرة.

السبب الأول: ....

الدليـــــل: ....

السبب الثاني: ....

الدليـــــل: ....

....



المجموعة الثالثة

قال أحمد أمين في (رسالة إلى ولدي):

«كنت في زمن شعاره الطاعة، الطاعة لأبي ولأولياء أمري، وأنت في زمن شعاره التمرد، التمرد على سلطة الآباء، وعلى المعلمين وعلى أولي الأمر، وتعلمت أولَ أمري في كُتَّاب حقير، نجلس فيه على الحصير، ويعلمنا مدرس جبار، يضرب على الهفوة، ويعاقب على الخطأ والصواب، ويمرن يده بالعصا فينا كما تمرنون أيديكم على الألعاب الرياضية، وأنت تعلمت في روضة الأطفال حيث تشرف عليك آنسة رقيقة مهذبة، وتقدم لك تعليم القراءة والكتابة في إطار من الصور والرسوم والأغاني وما إلى ذلك، وكنت أعيش في كتَّابي على الفول النابت والفول المدمس، وأنت تعيش في روضتك على اللبن والشاي والبسكويت وما إلى ذلك أيضًا».

قال طه حسين في سيرته (الأيام):

«وكان الشيخ على هذا كله غليظ الطبع، يقرأ في عنف، ويسأل الطلاب ويرد عليهم في عنف، وكان سريع الغضب، لا يكاد يُسأل حتى يشتم، فإذا ألح عليه السائل لم يُعْفِه من لكمة إن كان قريبًا منه، ومن رمية بحذائه إن كان مجلسه منه بعيدًا، وكان حذاء الشيخ غليظًا كصوته جافيًا كثيابه، وكانت نعله قد مُلئت بالمسامير؛ وكان ذلك أمتن للحذاء وأمنع له من البلى، ففكَّر في الطالب الذي كانت تصيبه مسامير هذا الحذاء في وجهه أو فيما يبدو من جسمه!».

١ كيف يعكس أحمد أمين وطه حسين الفرق بين الأساليب التعليمية في زمانهما؟

(أ) أحمد أمين يذكر أن التعليم كان في مكان مريح ومزود بالتكنولوجيا الحديثة، بينما طه حسين يصف أسلوب التعليم بالقسوة والغلظة.

(ب) أحمد أمين يصف التعليم بأنه كان يعتمد على العقاب البدني مقارنة بالتعليم الحديث، بينما طه حسين يوضح أن التعليم كان يعتمد على الأسلوب القاسي في التعامل مع الطلاب من خلال العنف اللفظي والبدني.

(ج) أحمد أمين يركز على الفرق في نوعية الطعام بين زمانه وزمان ابنه وأثر ذلك في الإقبال على التعليم، بينما طه حسين يذكر كيفية تأثره بالقيم التربوية في أسلوب تعليم المعلمين.

(د) أحمد أمين يصف التعليم بأنه كان يعتمد على مكافأة مَن يصيب ومعاقبة مَن يخطئ، بينما طه حسين يربط التعليم بالعقاب البدني سواء للمخطئ أو المصيب.

قال طه حسين في سيرته (الأيام):

« كان ابن خالته هذا رفيق صباه، وكان له صديقًا وعنده أثيرًا، وكان كثيرًا ما يهبط من بلدته في أعلى الإقليم لزيارة الصبي، فينفق معه الشهر أو الأشهر، يختلفان معًا إلى الكتاب فيلعبان وإلى المسجد فيصليان ثم يعودان مع الأصيل إلى البيت فيقرآن في كتب القصص والسمر، أو يمضيان في ألوان من العبث، أو يخرجان للنزهة عند شجيرات التوت التي تقوم على حافة الإبراهيمية، وكانا كثيرًا ما أدارا بينهما ألوانًا من الأماني والأحلام، وكانا قد تعاهدا على أن يذهبا معًا إلى القاهرة ويطلبا العلم معًا في الأزهر».

٢ استنتج من الفقرة السابقة سمتين من سمات الصداقة الحقة، مدللًا عليهما من الفقرة.

السمة الأولى: ....

الدليـــــــل: ....

....

السمة الثانية: ....

الدليـــــــل: ....

....

سادسًا: التّعبير

ترتيب الفقرات

تدريبات الواجب

١ إن الفكرة بشكلها الأساسي ليست لغويةً، واللغة عبارةٌ عن وسيلة لاستقدام هذه الفكرة؛ فالأفكار التي وصلتك خلال قراءة مقال مثلاً أصبحت موجودةً في دماغك على شكلٍ مبسّطٍ أكثر من اللّغة، وأصبحت محتوًى معرفيًا - بغضّ النظر عن القالب اللّغوي المستخدم - هي وصلتك عن طريق اللّغة، لكّنها لم تُخزّن على شكل كلماتٍ وإنما على شكل خلاصاتٍ فكريّة.

٢ فالأطفال على سبيل المثال يستطيعون التفكير وبناء منطقٍ مبنيّ على السبب والمسبب وغيرهما من القوالب المنطقيّة دون وجود العامل اللّغوي، هذا يعني أن القواعد النحويّة اللغويّة مثلُ الفعل والفاعل والمفعول به وغيرها من المعايير اللغويّة موجودةٌ لدى الإنسان بغضّ النظر عمّا إذا كان قد تعلم أيًا من اللغات المتداولة أم لا.

٣ ونعرف أيضا أن الإنسان يستطيع التفكير عن طريق الصور الذهنيّة (الصوريّة)، مثلاً إن نظرت إلى مجسمين مختلفين وسألت نفسك هل هما نفس الشكل؟ فأنت لا تستخدم اللّغة في التفكير لحلّ هذه المشكلة وإنما تستخدم الحاسّة البصريّة مباشرةً وتصل إلى النتيجة دون الحاجة لاستخدام اللّغة.

٤ هل نحن نفكّر باستخدام اللّغة أم أننا نستخدم اللّغة أثناء التفكير؟ من الصعب الإجابة على هذا السؤال بشكلٍ واضحٍ بسبب صعوبة إجراء تجاربٍ على البشر بحيث نحرمهم من تعلم اللّغة، وخصوصًا أن تعلّم اللّغة له نافذةٌ زمنيّةٌ محدّدةٌ لكي يتمّ تفعيله في الدماغ، ولكن العلماء قاموا ببعض الأبحاث التي أيدت فرضيّة أن اللّغة ليست أساسيةٌ لعملية التفكير، مما يعني أننا قادرون على التفكير حتى وإن لم نستحوذ على خاصيّة التواصل اللّغوي.

١ حدد الترتيب الدقيق للفقرات في موضوع بعنوان: «اللغة أم الفكر» إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج: (المقدمات – النتائج).

(أ) (١ - ٣ - ٤ - ٢). (ب) (٤ - ٢ - ٣ - ١). (ج) (١ - ٤ - ٢ - ٣). (د) (٤ - ١ - ٣ - ٢).

---

١ برز مفهوم البيئة ومدرسة الدفاع عنها في الفكر الوصفي خلال عقد الخمسينيات؛ لتدور رؤيتها حول الحاجة إلى فهم الطبيعة وإفرادها بالدراسة والرعاية، والحاجة لفهم الحياة الإنسانية ومسارها من خلال الحياة الطبيعية، وتغطي أفكار هذه المدرسة مساحة واسعة من المعتقدات: الصحية والسياسية والدينية والاقتصادية، إلى جانب تقديم مجموعة من الأولويات السياسية والاقتصادية والبرامج لحماية البيئة والدفاع عنها.

٢ أصبحت مشكلة تلوث البيئة ذات طابع دولي، فملوثات دولة ما لا تقف عند حدودها السياسية، بل تعبر آلاف الأميال لتؤثر في بيئة ورفاهية أبناء شعوب أخرى بأجيالها الحاضرة والمقبلة، وتسهم الرياح والسحب والتيارات المائية في نقل الملوثات من بلد إلى آخر؛ ولذا يعتبر التلوث البيئي أحد أكثر المشاكل خطورة على البشرية، وعلى أشكال الحياة الأخرى التي توجد على كوكبنا.

٣ وقد قدم تيار الدفاع عن البيئة رؤيته من خلال عدة محاور نظرية، هي الدفاع عن البيئة وحمايتها من التلوث والأمطار الحمضية والإشعاعات النووية والمخلفات بأنواعها، وأن العالم الطبيعي لا بد من فهمه كوحدة واحدة، وألا يتم التعامل مع أجزائه ومفرداته كل على حدة، وحذرت هذه المدرسة من الاستهلاك المتزايد غير المحسوب للموارد الطبيعية والمادية.

٤ ويرى كثير من الناس في ملوثات الهواء والماء والتربة أشكالاً متميزة من صور التلوث، إلا أن كل جزء من أجزاء البيئة: الهواء والماء والتربة وغيرها يعتمد كل منها على الآخر، وعلى النباتات والحيوانات التي تعيش ضمن هذه البيئة، وتشكل العلاقات بين كل الكائنات الحية وغير الحية في بيئة معينة نظامًا يسمى النظام البيئي، وترتبط كل الأنظمة البيئية ببعضها، وهكذا فإن الملوث الذي يبدو وكأنه يؤثر في جزء واحد فقط من البيئة ربما يؤثر أيضا في أجزاء أخرى.

٢ حدد الترتيب الدقيق للفقرات في موضوع بعنوان: «تلوث البيئة» إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج: (المشكلة – الأسباب - الحلول).

(أ) (٣ - ٢ - ٤ - ١). (ب) (٢ - ٣ - ٤ - ١). (ج) (١ - ٤ - ٢ - ٣). (د) (٢ - ٤ - ١ - ٣).



١ إن الثورات البركانية تعد مصدرًا للغازات الدفيئة بكميات هائلة، والعواصف الترابية في الأقاليم الجافة وشبه الجافة التي تعاني من تدهور الغطاء النباتي وقلة الزراعة والأمطار، وكذلك ظاهرة البقع الشمسية، وهي ظاهرة تحدث كل أحد عشر عاما تقريبا؛ نتيجة اضطراب المجال المغناطيسي للشمس؛ مما يزيد من الطاقة الحرارية للإشعاع الصادر عنها وقطع الغابات: حيث يتسبب في انبعاث غاز الكربون.

٢ تغير المناخ هو تلك التحولات طويلة الأجل في درجات الحرارة وأنماط الطقس، وقد تكون هذه التحولات طبيعية فتحدث - على سبيل المثال- من خلال التغيرات في الدورة الشمسية، ولكن منذ القرن التاسع عشر، أصبحت الأنشطة البشرية المسبب الرئيس لتغير المناخ، وكان العالم السويدي سفنت أرهنياس هو الذي أوضح لأول مرة في عام ١٨٩٦ أن حرق الفحم والبترول يزيد من كمية غاز ثاني أكسيد الكربون في الجو؛ وبهذا فهو يزيد من ارتفاع حرارة الجو.

٣ ولمواجهة تغير المناخ ينبغي التخفيف من حدة التغير المناخي، وذلك عبر خفض معدلات انبعاثات الغازات الدفيئة، والتحول إلى مصادر الطاقة النظيفة، وبناء شبكة كهربائية ذكية، والاستثمار في تقنيات التقاط الكربون، وإنشاء تجهيزات متقدمة لمساعدة البشرية على التكييف مع آثار التغيير المناخي، مثل بناء جدران صد بحرية حول المدن الساحلية المهددة، وإعادة تهيئة الأرض لنمو الأشجار والنباتات المائية، بحيث تعمل على كسر اندفاعات المد، وكذلك تطوير أشكال مستدامة من الزراعة.

٤ ويجب ألا نغفل أن معظم السيارات والشاحنات والسفن والطائرات تعمل بالوقود الأحفوري؛ مما يجعل النقل مساهمًا رئيسًا في انبعاثات غازات الاحتباس الحراري، وخاصة انبعاثات ثاني أكسيد الكربون، وتمثل مركبات الطرق الجزء الأكبر من احتراق المنتجات القائمة على البترول، مثل البنزين في محركات الاحتراق الداخلي.

٣ حدد الترتيب الدقيق للفقرات في موضوع بعنوان: «تغير المناخ» إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج: (المشكلة – الأسباب - الحلول).

أ (٤ – ٢ – ٣ – ١). ب (٢ - ١ – ٤ - ٣). ج (١ - ٢ - ٤ - ٣). د (٢ - ٣ - ٤ - ١).

---

١ كما لاحظ العلماء التأثير الكبير للعنف الأسري في تهيئة الطفل لظهور العديد من الاضطرابات النفسية قصيرة المدى أو طويلة المدى، في صورة الاضطرابات السلوكية أو نقص الانتباه، وفرط الحركة، كما دلت على ذلك العديد من الدراسات العربية والأجنبية، فالطفل الذي يتعرض للاعتداء البدني مثلا يكون أكثر قياما بعمل محاولات انتحارية أعلى من أقرانه أثناء فترة المراهقة.

٢ تعد مشكلة العنف ضد الأطفال وإهمالهم مشكلة ذائعة الانتشار في كل المجتمعات، فالطفل في أي عمر أو جنس أو دين ومن أي خلفية اقتصادية أو اجتماعية يمكن أن يصبح ضحية للعنف والإهمال، وتقدم وسائل الإعلام شواهد تلقي الضوء على المظاهر المثيرة للعنف الأسري تتضمن أطفالاً يتعرضون للقتل والحبس أو التشويه، وأطفالاً يتعرضون للضرب أو يتخلى عنهم آباؤهم، ورغم أن هذه الأحداث تجذب انتباه العالم وتعاطفه مع هؤلاء الضحايا، إلا أن مشكلة العنف الأسري قد أصبحت مشكلة أكثر تعقيدا.

٣ ترى العديد من الدراسات أن هناك علاقة طردية بين الضغوط الاجتماعية للأسرة والعنف الموجه ضد الطفل، وهذه الضغوط تشمل البطالة والمشاكل المادية والزحام الشديد والبيوت غير المجهزة، وربما صغر سن الزوجين، وكذلك ضغوط العمل، وتعتبر المشكلات الزوجية وخاصة المزمنة منها من أكبر الضغوط التي تؤدي إلى العنف ضد الأطفال، ومن الملاحظ ارتباط سوء معاملة الزوجة طرديا مع إيذاء الأطفال بدنيا.

٤ وإيمانا من الدولة بأن الأطفال هم أمل الحاضر وكل المستقبل وأنهم سبيلنا في اللحاق بالتقدم العلمي والتكنولوجي من خلال إعدادهم لحمل هذه الأمانة وتوفير الحماية والرعاية اللازمة لهم قامت بإصدار قانون يعبر عن الرعاية الكاملة لحقوق الطفل التي وفرتها الشريعة الإسلامية، بداية من حقه في اسم لا ينطوي على تحقير أو مهانة لكرامته أو مناف لعقائده الدينية، وتمتعه برعاية صحية كاملة وغذاء، وحقه في التعليم بالمجان ورعايته اجتماعيا وثقافيا.

٤ حدد الترتيب الدقيق للفقرات في موضوع بعنوان: «العنف ضد الأطفال» إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج: (الظاهرة – الأسباب – النتائج - الحلول).

أ (١ – ٤ – ٢ – ٣). ب (١- ٣ – ٤ - ٢). ج (٢ - ٤ - ٣ - ١). د (٢ - ٣ - ١ - ٤).

ما ورد في امتحانات الثانوية العامة

١ تخترق الجسيمات الدقيقة العالقة في الهواء الرئتين والقلب والأوعية الدموية، مما يسبب الأمراض، مثل السكتة الدماغية، وأمراض القلب، وسرطان الرئة، وأمراض انسداد الشعب الهوائية المزمنة، والتهابات الجهاز التنفسي، بما فيها الالتهاب الرئوي.

٢ تظهر تقارير منظمة الصحة العالمية أن ٩ من بين كل ١٠ أشخاص يتنفسون هواء يحتوي على مستويات عالية من الملوثات، وأن الفئات الأكثر فقرا وتهميشًا من الناس تتحمل هذا العبء، حيث تقدر حصيلة الوفيات بنحو ٧ ملايين شخص يموتون سنويًا.

٣ يتطلب تحسين نوعية الهواء إجراءات تنعكس على صحة الإنسان، كما يجب أن تتعاون الدول في إنتاج الطاقة النظيفة واستخدامها بطرق أكثر كفاءة واستدامة.

٤ تقع أكثر من ٩٠٪ من الوفيات في الدول ذات الدخل المنخفض والمتوسط في آسيا وإفريقيا، ومثيلتها في شرق البحر الأبيض المتوسط وأوروبا والأمريكتين، ففي عام ٢٠١٦ حدث ٤,٢ مليون حالة وفاة بسبب تلوث الهواء.

١ حدد الترتيب الدقيق في موضوع بعنوان: «٩٠٪ من البشر يتنفسون هواءً ملوثًا» إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج (المشكلة - الحل).

تجريبي ثانٍ ٢٠٢١

Ⓐ ٤ - ٣ - ١ - ٢.
Ⓑ ٢ - ٤ - ١ - ٣.
Ⓒ ٢ - ٣ - ٤ - ١.
Ⓓ ١ - ٤ - ٣ - ٢.

---

١ المتنمر شخص غير سوي، وسلوكه العدواني ليس إلا مظهرا لخلل في تكوينه النفسي، قد يكون مصدره محاولة الشخص تعويض نقص الثقة بالنفس من خلال لفت الانتباه، ومن أسبابه أيضا تعرض المتنمر لعنف أسري تشرب منه الطفل السلوك العدائي، وسوء التربية وغياب الوازع الأخلاقي والديني لدى المتنمر، والإفراط في الألعاب الإلكترونية ذات الطابع العنيف، ومحاولة تطبيق الطفل لكل ما يشاهده.

٢ فإذا تحقق الأهل من وقوع التنمر يجب أن يتسلحوا بالخبرة والفهم السليم لكيفية التعامل مع طرفيه، المتنمر والمتنمر به، فكلاهما في حاجة لعلاج مدروس لتجنب آثاره والقضاء على مسبباته.

٣ وينصح المختصون الأهل إلى مراقبة بعض العلامات التي قد تكون مؤشرا لتعرض الأبناء إلى صورة من صور التنمر خارج البيت، مثل: الانطواء والعزلة، وتكرار الغياب عن المدرسة دون أسباب، وتجنب الحديث عن المدرسة، وتدني مفاجئ للمستوى الدراسي، وظهور آثار عنف يرفض الحديث عنها.

٤ التنمر بشكل عام سلوك عدواني يصدر من الشخص المتنمر تجاه شخص آخر بقصد إيذائه ومضايقته، ويحدث بشكل متكرر، ومن صور التنمر في المدارس أن يقوم أحد الطلاب بممارسة سلوك سيئ تجاه طالب آخر، وقد يصدر من قبل مجموعة من الطلاب تجاه مجموعة أخرى أضعف منها، بقصد الإيذاء إما جسديا أو لفظيا.

٢ حدد الترتيب الدقيق للفقرات في موضوع بعنوان: «التنمر بين الأطفال» إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج: (الظاهرة – الأسباب والعلاج).

علمي ٢٠٢١

Ⓐ ٢ - ٣ - ١ - ٤.
Ⓑ ٤ - ٣ - ١ - ٢.
Ⓒ ٣ - ١ - ٤ - ٢.
Ⓓ ٤ - ٢ - ٣ - ١.



1. وهناك اختلاف بين الأرض والتربة، فالتربة هي الطبقة السطحية الرقيقة من الأرض الصالحة لنمو النباتات حيث تتوغل جذور النباتات بداخلها لكي تحصل على المواد الغذائية اللازمة لنموها، والتربة هي الأساس الذي تقوم عليه الزراعة والحياة الحيوانية وتتشكل التربة خلال عمليات طويلة على مدار ملايين السنين، وتتأثر بعوامل عديدة منها المناخ- الحرارة - الرطوبة - الرياح إلى جانب تعامل الإنسان معها من الناحية الزراعية من ري وصرف وتسميد وإصلاح وغيرها من المعاملات الزراعية.

2. يعد التصحر مشكلة عالمية تعاني منها العديد من البلدان، ويعرف بأنه تناقص في قدرة الإنتاج البيولوجي للأرض، أو تدهور في خصوبة الأراضي المنتجة بالمعدل الذي يكسبها ظروفا تشبه الأحوال المناخية الصحراوية، لذلك فإن التصحر يؤدي إلى انخفاض إنتاج الحياة النباتية، ولقد بلغ مجموع المساحات المتصحرة في العالم حوالي ستة وأربعين مليون متر مربع يخص الوطن العربي منها حوالي ثلاثة عشر مليون متر مربع، أي حوالي ثمانية وعشرين في المائة من جملة المناطق المتصحرة في العالم.

3. وانجراف التربة من أخطر العوامل التي تهدد الحياة النباتية والحيوانية في مختلف بقاع العالم والذي يزيد من خطورته أن عمليات تكون التربة بطيئة جدا، فقد يستغرق تكون طبقة من التربة سمكها ثمانية عشر سنتيمترا حوالي ألف وأربعمائة إلى سبعة آلاف سنة، وتقدر كمية الأراضي التي تدهورت في العالم في المائة سنة الماضية بفعل الانجراف بأكثر من ثلاثة وعشرين في المائة من الأراضي الزراعية.

4. ومن التدابير الفعالة لحماية التربة والماء: منع الرعي الجائر عن طريق الاستخدام المتعاقب للمراعي لإعطاء فرصة للأراضي للتعافي قبل العودة لاستخدامها من جديد، وإقناع سكان المناطق الجافة بتقليل أعداد القطيع ليتناسب معدل الثروة الحيوانية مع قدرة النظام البيئي على تحملها، وتحسين تقنيات تخزين وإدارة المياه لمنع الجريان السطحي الذي يؤدي إلى انجراف التربة، وتشجيع الإنبات للوقاية من خطر التصحر.

3 حدد الترتيب الدقيق للفقرات إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج (المشكلة – الحل).

أدبي ٢٠٢١

Ⓐ ١ - ٣ - ٢ - ٤.　Ⓑ ٢ - ١ - ٣ - ٤.　Ⓒ ٢ - ٤ - ١ - ٣.　Ⓓ ٤ - ١ - ٣ - ٢.

---

1. في أعقاب انتشار وباء كورونا (كوفيد – ١٩) تصاعد إنتاج كمامات الوجه ذات الاستخدام الواحد، والقفازات الطبية المصنعة من مواد بلاستيكية يصعب التخلص منها بشكل آمن؛ حيث تصنع من خيوط مطاطية يمكن أن تشكل خطرا كبيرا على الكائنات الحية.

2. نشر أحد المواقع المهتمة برصد التلوث البلاستيكي في البيئة المائية تقريرا يشير إلى أن ما يقارب من ١,٥ مليار كمامة قد انجرفت إلى المحيط خلال عام ٢٠٢٠ فقط، وتفيد التقديرات أنه يتم استخدام ثلاثة ملايين كمامة كل دقيقة خلال جائحة (كوفيد – ١٩).

3. يرى الباحثون أهمية زيادة الوعي بقضية التلوث الناتجة عن نفايات (كوفيد – ١٩)، والبحث عن طرق آمنة للتخلص منها، من ذلك أن يقوم المستخدمون بقص أشرطة الكمامات وقص القفازات قبل التخلص منها على الأقل، كما يمكن تقليل استخدام أدوات الوقاية الشخصية المخصصة للاستعمال مرة واحدة قدر الإمكان، عن طريق ابتكار بدائل آمنة وقابلة للاستخدام المديد.

4. يؤكد الباحثون على خطورة الخيوط المطاطية التي تصنع منها الكمامات والقفازات الطبية؛ حيث عثر فريق من الباحثين على طيور تستخدم الكمامات في أعشاشها، وطائر شحرور مات وهو عالق بخيوط مطاطية لكمامة، وطائر (نورس) يحاول العيش بكمامة التفت حول ساقه، كما عثروا على خفافيش وقنافذ وسرطانات بحر عالقة في كمامات وقفازات.

4 حدد الترتيب الدقيق في موضوع بعنوان: (نفايات كورونا تدمر الحياة البرية والبحرية) إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج: (المشكلة – الحل).

دور ثانٍ ٢٠٢١.

Ⓐ ٤ - ١ - ٢ - ٣.　Ⓑ ٣ - ١ - ٤ - ٢.　Ⓒ ٢ - ١ - ٤ - ٣.　Ⓓ ٣ - ٢ - ١ - ٤.

---

١ يُسهم في نشر ثقافة التعصب والعنف بين مشجعي الرياضة ما تُظهره وسائل الإعلام الرياضي من انتقاد أداء اللاعبين في حالة مخالفة قانون اللعبة، وإظهار السلبيات بصورة متكررة، وهذا ما أكدته دراسة أُجريت على عينة من الجمهور الإسباني أظهرت أن غالبية المشجعين الذين يقومون بأعمال عنف وشغب وتعصب يتابعون وسائل إعلام معينة دون غيرها، وهذا ما يبين أهمية الإعلام ودوره في الحد من التعصب الرياضي.

٢ التعصب في الملاعب الرياضية قديم قدم الرياضة التنافسية، وقد أصبح يتعدى حدود الملاعب الرياضية إلى بعض وسائل الإعلام الرياضي التي تخرج عن أصول النقد الرياضي البنَّاء، وتُحوِّل المنافسة عبر قنواتها الرياضية إلى صراع يتعدى المهنية، ويتسم بالذاتية وتبادل الاتهامات على الهواء مباشرة.

٣ بإمكان وسائل الإعلام الرياضي توظيف إمكانياتها الهائلة في التقليل من العنف والتعصب عن طريق: اعتبار الرياضة وسيلة للتقارب بين الشعوب، وتبصير المجتمع بعيوب التعصب ومضارِّه على النسيج المجتمعي وعلى المتعصبين أنفسهم، وعدم التحريض، وتجنب المصطلحات غير اللائقة التي تحمل معاني التعصب كالثأر والبطش، وعدم عرض المشاهد التي تُسيء إلى الناس أو الفريق المنافس، فضلاً عن غرس المعنى الحقيقي للتنافس الرياضي الشريف.

٤ إنَّ تكرار عرض شاشات القنوات الرياضية للمشاهد العنيفة، وإظهارها بشكل كبير، وتحريض فرقهم على الثأر والفوز والتنكيل بالفريق المنافس - خاصة إذا كانت المباراة على أرض الخصم - يزيد من عنف الفريق المُستضاف وعدوانيته؛ لشعوره بأن كل ما يحيط به من إعلام وجمهور يعمل ضده، علاوة على ما تعكسه تلك المشاهد على مشجعي كلا الفريقين.

٥ حدد الترتيب الدقيق للفقرات في موضوع بعنوان: «وسائل الإعلام والتعصب الرياضي» إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج: (الظاهرة - الأسباب - والعلاج الرياضي)

دور أول ٢٠٢٢.

Ⓐ ٤ - ٢ - ٣ - ١ Ⓑ ٢ - ٤ - ١ - ٣

Ⓒ ١ - ٣ - ٢ - ٤ Ⓓ ٣ - ١ - ٤ - ٢

---

١ المخدرات الرقمية في مقاطع صوتية ذات ذبذبات منخفضة، ينتج تأثيرها عن طريق بث ترددين مختلفين لكل أُذن فيحاول الدماغ جاهدا أن يوازن بين الترددين، مما يؤدي إلى حدوث ما يشبه حالة من عدم التوازن في الدماغ، والتي تدخل تحت تأثير ما يشبه المخدر.

٢ تدفع روح المغامرة والمجازفة الشباب إلى تجربة كل ما هو جديد من غير وقوف على أبعاد التجربة ونتائجها، وهذا ما دفع بعض شبابنا الفارغ روحيا الفقير فكريا إلى تعاطي نوع جديد من المخدرات بطريقة تقنية اشتهرت باسم المخدرات الرقمية.

٣ إن مسئولية المجتمع تجاه المخدرات الرقمية تتطلب قوانين رادعة للعمل على حجب المواقع التي تروج لها، ويجب التعاون بين دول العالم لتحديد مصدرها، وضبط مروجيها، وينبغي تبصير الشباب بأضرار المخدرات الإلكترونية، وحثهم على المشاركة في أنشطة اجتماعية وتطوعية.

٤ تؤثر المخدرات الرقمية على كهرباء الدماغ، ويشعر المستمع لها بأعراض المخدرات، كالنشوة المؤقتة، ثم الدّوار والرغبة مع ضربات سريعة للقلب، وأحيانا تصل إلى حدّ الإغماء، وقد يتطور الوضع إلى حدوث نوبات تشنج، وتختلف الأعراض بحسب اختيار نوع الجرعة والاستعداد النفسي.

٦ حدد الترتيب الدقيق للفقرات في موضوع بعنوان «المخدرات الرقمية» إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج، (الظاهرة: مخاطرها وطرق الحد منها).

دور ثانٍ ٢٠٢٢

Ⓐ ٤ - ١ - ٣ - ٢. Ⓑ ٢ - ١ - ٤ - ٣.

Ⓒ ٣ - ٢ - ١ - ٤. Ⓓ ١ - ٤ - ٢ - ٣.

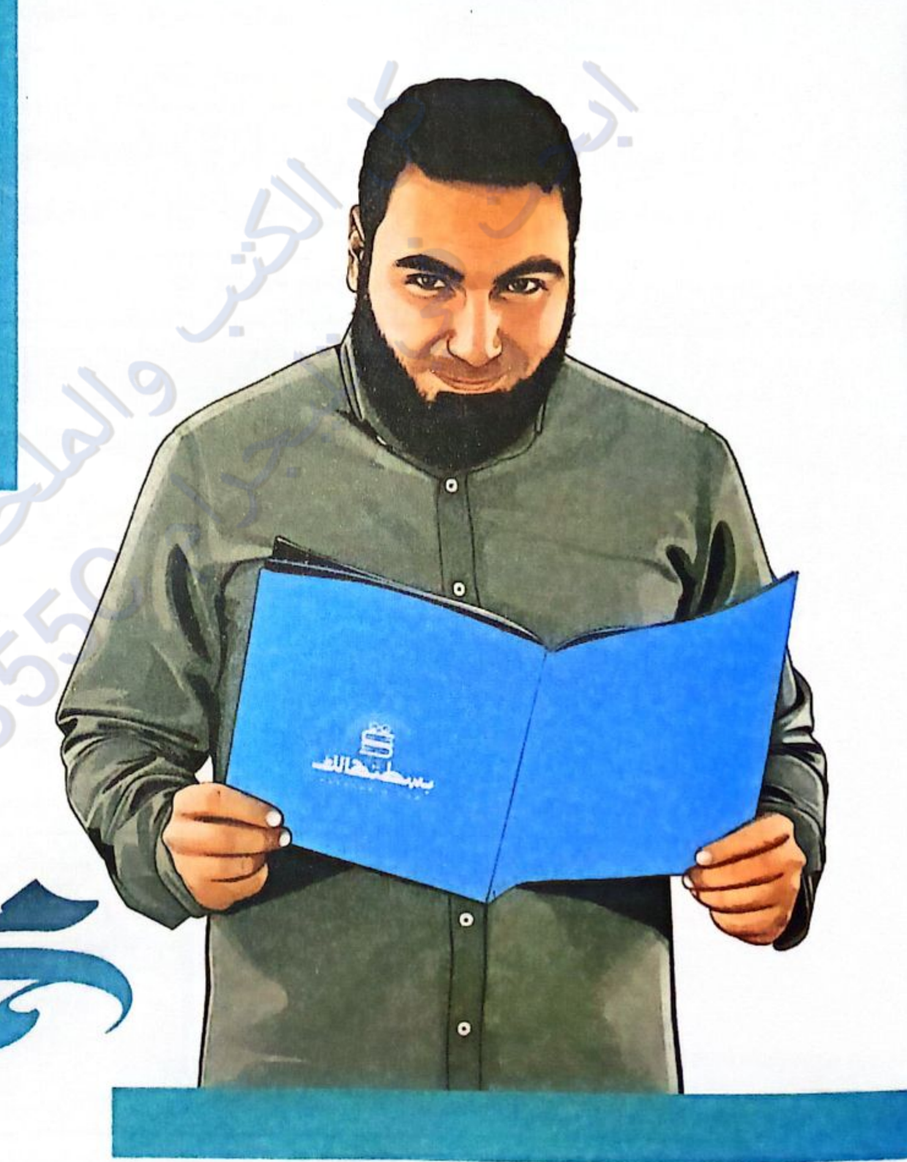


الجزء الخاص بالتدريبات

3 الصف الثالث الثانوي

المراجعات النهائية

المحاضرة الثامنة



محمد صلاح



المراجعة النهائية

المحاضرة الثامنة

أولًا: النَّحو

باقي المكمِّلات

تطبيق تفاعلي

قال الشاعر:

مـا أحـســنَ الأيّـــامِ إلّا أنّـهـا *** يـا صاحِبَيَّ إذا مَضَت لَم تَرجِعِ

١ ميز مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

Ⓐ خبر. Ⓑ مبتدأ مؤخر. Ⓒ مفعول به. Ⓓ فاعل.

٢ حدد مما يلي العبارة التي تشتمل على اسم فعل.

Ⓐ أمامك مستقبل باهر ينتظرك، فلا تتكاسل. Ⓑ عليك بالصدق؛ لأنه يهدي إلى البر.

Ⓒ جهاد الأعداء فرض على كل مواطن. Ⓓ وراءك مسئوليات كبرى.

الآباء أعينهم تَقَرُّ بنجاح أبنائهم.

٣ بين مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في العبارة السابقة.

Ⓐ توكيد معنوي. Ⓑ خبر. Ⓒ بدل. Ⓓ مبتدأ ثان.

قال الشاعر:

لِـكُـلِّ دَاءٍ دَوَاءٌ يُـسْـتَـطَـبُّ بِـهِ *** إلّا الْـحَـمَـاقَـةَ أَعْـيَـتْ مَـنْ يُـدَاوِيـهَـا

٤ حدد مما يلي المحل الإعرابي للجملة التي تحتها خط في البيت السابق.

Ⓐ رفع خبر. Ⓑ جر نعت. Ⓒ لا محل لها. Ⓓ رفع نعت.

إن كلا أخويك ذو بصيرة نافذة.

٥ بين مما يلي الصيغة الصحيحة عند جعل (كلا) توكيدًا في العبارة السابقة.

Ⓐ إن أخويك كليهما ذوا بصيرة. Ⓑ إن أخواك كليهما ذوا بصيرة.

Ⓒ إن أخويك كليهما ذو بصيرة. Ⓓ إن أخويك كليهما ذوو بصيرة.

٦ حدد مما يلي العبارة التي تشتمل على أسلوب إغراء صحيح.

Ⓐ رحمة الناس والرأفة بهم يسمون بالمجتمع. Ⓑ الصادقون والأوفياء تُسعد.

Ⓒ الإيمان تنا محبة الله Ⓓ الزم الصدق والأمانة فهما من أفضل الصفات.



قال الشاعر:

وَالـودُّ يَظْهَرُ فِـي العُيـونِ خَـفِـيُّـهُ *** إِنَّ الــودَادَ سَــرِيــرَةٌ لا تُـكْـتَـمُ

٧ ميز مما يلي سبب رفع الكلمة التي تحتها خط في البيت السابق.

أ بدل. ب خبر. ج مبتدأ. د فاعل.

نتمنى لبلادنا نهضة تحقق سعادة للمواطنين لا نهضة تشقيهم.

٨ ميز مما يلي نوع (لا) في العبارة السابقة.

أ عاطفة. ب نافية للجنس عاملة.

ج نافية للفعل. د نافية للجنس مهملة.

---

٩ حدد مما يلي العبارة التي تشتمل على بدل.

أ لست حافظًا من القرآن إلا أقلّه. ب نتمسك بمصدري التشريع القرآن والسنة.

ج يسرني في أصدقائي حفظهم للعهد. د القناعة كنز، ويوقن بذلك الإنسان الراضي.

قال الشاعر:

هـيْـهَـاتَ أَنْ أَسْـلُـوَ أَوْ أَنْـسَـى *** مَـنْ كَـانَ طِـيـبَ الـعَـيْـشِ وَالأُنْـسَـا

١٠ حدد مما يلي المحل الإعرابي للمصدر المؤول في البيت السابق.

أ جر مضاف إليه. ب نصب مفعول به.

ج رفع فاعل. د رفع مبتدأ مؤخر.

ما أرق أن يجتمع بنو العروبة على كلمة سواء!

١١ ميز مما يلي الصيغة الصحيحة عند تحويل المصدر المؤول لمصدر صريح في المقولة السابقة.

أ ما أرقى تجمُّع بني العروبة. ب ما أرقى اجتماع بني العروبة.

ج ما أرقى تجميع بني العروبة. د ما أرقى إجماع بني العروبة.

قال الشاعر:

إِيَّـاكَ أعـنـي يـا ابْـنَ آدَمَ فَـاسْـتَـمِـعِ *** وَدَعِ الـرُّكُـونَ إِلَـى الـحَـيَـاةِ فَـتَـنْـتَـفِـعِ

١٢ حدد مما يلي المحل الإعرابي للضمير الذي تحته خط في البيت السابق.

أ نصب مفعول به لفعل محذوف. ب رفع مبتدأ.

ج نصب توكيد. د نصب مفعول به مقدم.

إن قدميّ.....................لا تمشي إلا في الخير.

١٣ حدد مما يلي الإجابة الصحيحة مكان النقط في العبارة السابقة.

Ⓐ كلتيهما. Ⓑ كلاهما. Ⓒ كلتاهما. Ⓓ كليهما.

١٤ حدد مما يلي العبارة الصحيحة عند وضع (أولو الفضل) مخصوصًا بالمدح مؤخر جوازًا.

Ⓐ حبذا أولي الفضل. Ⓑ نعم رجالًا أولو الفضل.

Ⓒ نعم أولو الفضل. Ⓓ نعم رجال أولو الفضل.

يُسعدني المصريون المقيمون في مصر وخارجها......................

١٥ ميز مما يلي البدل الصحيح مكان النقط في العبارة السابقة.

Ⓐ ولاؤهم دائم. Ⓑ ولاؤهم الدائم. Ⓒ ولائهم الدائم. Ⓓ ولاءهم الدائم.

قال الشاعر:

تُحَاصِرُنِي لَيَالٍ ذَاتُ بَأْسٍ *** وَتَمْنَعُنِي مِنَ الْهَرَبِ الْقُيُودُ

١٦ حدد مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

Ⓐ نعت مرفوع. Ⓑ مضاف إليه مجرور. Ⓒ فاعل مرفوع. Ⓓ نعت مجرور.

استباق – استبقاء – استبسال – استبطاء.

١٧ رتب الكلمات السابقة حسب ورودها في المعجم الوجيز.

تدريبات الواجب

المجموعة الأولى

قال الشاعر:

بَنَيْنَا بِأَرْضِ اللهِ للهِ مَسْجِدًا *** بِهِ نَرْتَجِي الْغُفْرَانَ وَالفوزَ فِي غَدِ

بَنَيْنَاهُ بِرًا لَا رِيَاءً وَسُمْعَةً *** لِوَجْهِ إلهٍ بالعُلَى مُتَفَرِّدِ

١ ميز مما يلي نوع (لا) الواردة في البيت الثاني.

Ⓐ عاطفة. Ⓑ نافية للجنس عاملة. Ⓒ نافية للجنس مهملة. Ⓓ نافية للفعل.

٢ حدد مما يلي العبارة التي تشتمل على أسلوب تحذير صحيح.

Ⓐ حذار الفرقة والنزاع. Ⓑ التكبر والغرور يغضبان الله.

Ⓒ قطع الأرحام يهوي بصاحبه إلى النار. Ⓓ حذرنا الله من النفاق، فالنفاق.



إنما يسمو شباب الأمة المخلصون.

٣ ميز مما يلي الصيغة الصحيحة عند التعبير عن معنى الجملة السابقة بأسلوب تعجب صحيح.

Ⓐ ما أسمى الأمم إلا شبابها المخلصون.
Ⓑ ما أسمى شباب الأمة المخلصون.
Ⓒ ما أعظم إسماء الأمم بشبابها المخلصين.
Ⓓ أسمِ بشباب الأمة المخلصين.

قال الشاعر:

وَإِيَّـاكَ وَالظُّلْمَ مَهْمَا اسْتَطَعْتَ *** فَظُلْمُ الْعِبَادِ شَدِيدُ الْوَخَم

٤ حدد مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

Ⓐ معطوف منصوب.
Ⓑ مفعول به منصوب.
Ⓒ مبتدأ مرفوع.
Ⓓ معطوف مرفوع.

أصبح كلا الابنين ذوَي موهبة رائعة، فالاثنان حققا المركز الأول في آخر مسابقتين للرسم.

٥ حدد مما يلي الملحق بالمثنى الوارد في العبارة السابقة.

Ⓐ الابنين. Ⓑ كلا. Ⓒ الاثنان. Ⓓ ذوي.

قال الشاعر:

مَا كَانَ أَحْوَجَ ذَا الكَمَالِ إِلَى *** عَيْبٍ يُوَقِّيهِ مِنَ العَيْنِ

٦ ميز مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

Ⓐ خبر كان. Ⓑ مفعول به. Ⓒ اسم كان. Ⓓ فاعل.

أيتها الفتاة، احذري أن تنساقي وراء الشائعات.

٧ ميز مما يلي اسم الفعل القياسي عند التعبير عن معنى العبارة السابقة.

Ⓐ حذارِ. Ⓑ حذاري. Ⓒ الحذر. Ⓓ حاذري.

لا يحقق التنمية الشاملة للأوطان المتخاذلون لكن من تمسكوا بسعيهم الجاد.

٨ حدد مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في العبارة السابقة.

Ⓐ نصب اسم لكن. Ⓑ رفع مبتدأ. Ⓒ رفع خبر لكن. Ⓓ رفع معطوف.

قال الشاعر:

فمِن حَياتي ومن شَوقي إليك أرَى *** نارَيْنِ كلتاهما في القَلْبِ تَستَعِر

٩ ميز مما يلي الإعراب الصحيح لما تحته خط في البيت السابق.

Ⓐ توكيد. Ⓑ مبتدأ. Ⓒ فاعل. Ⓓ خبر.



١٠ حدد مما يلي العبارة التي تشتمل على حرف عطف.

أ) ذنوبنا عظيمة لكن الله غفور.
ب) تطيب حياتنا وطاعة الله.
ج) من يتق الله ويصبر على البلاء يؤجر.
د) هلا تصبر فتثاب.

علينا أن نعتز بحضارتنا العريقة حضارة أجدادنا.

١١ ميز مما يلي إعراب الكلمة التي تحتها خط في العبارة السابقة.

أ) بدل.
ب) توكيد.
ج) نعت.
د) مفعول به.

---

١٢ ميز مما يلي العبارة التي تشتمل على اسم معرب بعلامة فرعية.

أ) فنون الأدب عديدة، وأحبها إلى قلبي القصص.
ب) في قريتنا حدائق وبساتين رائعة.
ج) إنكن ذوات علم وأدب.
د) إنكن أولات العقول مبدعات.

قال الشاعر:

إِذا اللَّيلُ أَضواني بَسَطتُ يَدَ الهَوى *** وَأَذلَلتُ دَمعًا مِن خَلائِقِهِ الكِبرُ

١٣ حدد مما يلي النعت الوارد في البيت السابق وبين نوعه.

أ) أضواني، جملة فعلية.
ب) بسطت، جملة فعلية.
ج) من خلائقه، شبه جملة.
د) من خلائقه الكبر، جملة اسمية.

إن في العام.......................

١٤ حدد مما يلي الخيار الصحيح مكان النقط في العبارة السابقة.

أ) اثنا عشر شهرًا.
ب) اثني عشر شهرًا.
ج) اثنتي عشر شهرًا.
د) اثنتا عشرة شهرًا.

في استطاعة الإنسان الطَّموح أن يحطم الصخر من أجل أحلامه.

١٥ ميز مما يلي مادة كلمة (استطاعة) في المعجم.

أ) سطع.
ب) طيع.
ج) طوع.
د) طاع.

---

١٦ حدد العبارة التي تشتمل على توكيد معنوي من بين العبارات التالية.

أ) الناس جميعًا سواء أمام القانون.
ب) الناس كلهم إيمان بربهم.
ج) المعلمان كلاهما ذو ضمير حيّ.
د) يعيش المؤمنون كلهم واثقين بربهم.

صار كلا الأخوين الكبيرين مصدر سعادة لنا.

١٧ اجعل (كلا) في العبارة السابقة توكيدًا وغير ما يلزم.



المجموعة الثانية

ما ورد في امتحانات الثانوية العامة

(من يطلب المجد بتوانٍ فهيهات ما يصبو إليه).

١ ميِّز المحل الإعرابي للاسم الموصول الوارد في المقولة السابقة. تجريبي ثانٍ ٢٠٢١

Ⓐ مبتدأ. Ⓑ فاعل. Ⓒ مفعول به. Ⓓ خبر.

٢ بين أسلوب التحذير الصحيح مما يلي. تجريبي ثانٍ ٢٠٢١

Ⓐ إهدار الوقت؛ فإن الوقت من ذهب. Ⓑ الحذر الحذر من إهدار الوقت.
Ⓒ إهدار الوقت يطفئ مصابيح المجد. Ⓓ إهدار الوقت مهلكة لطلاب العلم.

قال الشاعر:

ولم أر كالسماحة من دليل *** يبين لك البطولة والرجالا

٣ ميز – مما يلي – المحل الإعرابي لجملة (يبين لك البطولة) الواردة في الشطر الثاني. علمي ٢٠٢١

Ⓐ مضاف إليه. Ⓑ خبر. Ⓒ لا محل لها. Ⓓ نعت.

(تَفكَّر أولو البصائر في بديع صنع الله).

٤ صغ من فعل الجملة السابقة أسلوب تعجب. علمي ٢٠٢١

Ⓐ ما أعمق تفكر أولي البصائر! Ⓑ ما أعمق تفكير أولي البصائر!
Ⓒ أعمق بفكر أولي البصائر! Ⓓ أعمق بتفكير أولي البصائر!

(إنما تنمو مشاعر الحب في أرض الوفاء).

٥ صغ من فعل الجملة السابقة تعجبًا قياسيًا. أدبي ٢٠٢١

Ⓐ ما أنمى زهور الحب إلا ماء الوفاء. Ⓑ ما أعظم تنمية مشاعر الحب.
Ⓒ أنمِ بمشاعر الحب في أرض الوفاء. Ⓓ أعظم بإنماء مشاعر الحب.

(يُلزم خلق الحياء).

٦ صغ من الفعل الوارد بالمقولة السابقة اسم فعل موجهًا لمفردة مؤنثة. أدبي ٢٠٢١

Ⓐ لزامي. Ⓑ لَزامِ. Ⓒ لزامًا. Ⓓ لزومًا.

قال الشاعر:

شبابٌ لم تُحطِّمهُ الليالي *** ولم يُسلِم إلى الخصمِ العَرينا

٧ ميز المحل الإعرابي لجملة (لم تحطمه الليالي). أدبي ٢٠٢١

ⓐ خبر. ⓑ نعت.
ⓒ لا محل لها. ⓓ مضاف إليه.

---

٨ بين - مما يلي - الجملة التي احتوت على اسم فعل. دور أول ٢٠٢٢

ⓐ دونك الكتاب واتخذه رفيقًا. ⓑ عليك أمران: الصبر والشكر.
ⓒ دونك طريق شاق فتجلد. ⓓ أمامك المستقبل فكن متفائلًا.

---

٩ بين أسلوب التحذير النحوي الصحيح. دور أول ٢٠٢٢

ⓐ احذر التنمُّر وتتبّع عيوب الناس.
ⓑ حذار التنمُّر وتتبّع عيوب الناس.
ⓒ التنمُّر وتتبّع عيوب الناس تُفُز بحبهم.
ⓓ التنمُّر وتتبّع عيوب الناس حماقة كبرى.

(إنَّ كلتا الحضارتيْن: المصرية والعربية ضاربة بجذورها في أعماق التاريخ).

١٠ بين التغيير الصحيح عندما تصبح (كلتا) توكيدًا. دور أول ٢٠٢٢

ⓐ كلتيهما ضاربة. ⓑ كلتاهما ضاربة.
ⓒ كلتاهما ضاربتان. ⓓ كلتيهما ضاربتان.

(نيلنا العظيم، كأني بمائك يتهادى من الجنان).

١١ صغ من الفعل في المقولة السابقة تعجبًا قياسيًا. دور ثانٍ ٢٠٢٢

ⓐ ما أعظم أن تهدي ماءك. ⓑ ما أعظم تهادي مائك.
ⓒ أعظم بإهداء مائك. ⓓ ما أعظم تهادٍ لمائك.

قال الشاعر:

أُدَاوِي جُحُودَ القَلبِ بالبِرِّ والتُّقَى *** وَلَا يَستَوِي القَلبَانِ: قَاسٍ وَرَاحِمُ

١٢ ميز إعراب كلمة (قاس) الواردة في الشطر الثاني. استرشادي ٢٠٢٣

ⓐ فاعل. ⓑ مضاف إليه. ⓒ بدل. ⓓ مبتدأ.

---

١٣ بين - مما يلي - أسلوب التعجب القياسي.

دور أول ٢٠٢٣

Ⓐ أنت كريم ما أكرمت النساء.
Ⓑ ما أكرم النساء إلا أولو الخلق.
Ⓒ إنما أكرم النساء أولات الخلق.
Ⓓ ما أكرم النساء يتحلين بالخلق.

---

١٤ بين أسلوب التحذير الصحيح من بين البدائل التالية.

دور أول ٢٠٢٣

Ⓐ الجشعون؛ فإنهم متلاعبون بأقوات الشعوب.
Ⓑ الجشعين؛ فإنهم متلاعبون بأقوات الشعوب.
Ⓒ احذر الجشعين والطامعين.
Ⓓ إياك والجشعون والطامعون.

قال الشاعر:

عُمر الفتى ذِكْرُه لا طول مدته *** وموته خزيه لا يومه الداني

١٥ بين نوع (لا) الواردة في البيت السابق.

دور ثانٍ ٢٠٢٣

Ⓐ عاطفة.
Ⓑ نافية للجنس عاملة.
Ⓒ نافية للجنس مهملة.
Ⓓ ناهية.

قال الشاعر:

لحق حجته هي الغَرَّاءُ هيهات في فلق الصباح مراء

١٦ بين - مما يلي - نوع كلمة (هيهات) في البيت السابق.

دور ثانٍ ٢٠٢٣

Ⓐ اسم فعل مضارع بمعنى «يفترق».
Ⓑ اسم فعل ماضٍ بمعنى «افترق».
Ⓒ اسم فعل أمر بمعنى «ابتعد».
Ⓓ اسم فعل ماضٍ بمعنى «بعد».

(نفوس المتقين راضية بما أعطاها الله).

١٧ اجعل المضاف في العبارة السابقة توكيدًا معنويًا وغير ما يلزم.

دور أول ٢٠٢٤



ثانيًا: الأدب

المدرسة الواقعية

تطبيق تفاعلي

المجموعة الأولى

قال فاروق جويدة:

الطائراتُ تسدُّ عينَ الشمس

والأحلامُ في دمِنا انتحارْ

فبأيّ حقٍ تَهدمون بُيوتَنا؟!

وبأيّ قانونٍ.. تُدمَّر ألفُ مِئذنة؟!

١ استنتج من خلال الأسطر الشعرية السابقة أحد الأسباب التي وجهت الشعراء وجهة واقعية.

ⓐ الظروف الاجتماعية.
ⓑ الأحداث السياسية.
ⓒ التحول الاقتصادي.
ⓓ الانفتاح الثقافي.

قال أمل دنقل:

وترحَّمـــــــــــوا...

وتفرَّقــــــــــوا...

فكما يموتُ النَّاسُ..... مات!

٢ دلل على السمة التي تميز بها الشعر الواقعي، وتنطبق على هذه الأسطر.

ⓐ التعبير عن تناقضات الحياة.
ⓑ تصوير مشاكل وهموم الناس.
ⓒ موقف الإنسان من الكون.
ⓓ كثرة الحديث عن النهاية والموت.



قال أمل دنقل:

في غُرَفِ العمليّات
كان نِقابُ الأطباءِ أبيضَ
لونُ المَعاطفِ أبيضَ
تاجُ الحكيماتِ أبيضَ، أرديةُ الراهبات
المــــــلاءاتُ
كلُّ هذا يُشيعُ بِقَلْبي الوَهَنْ

٣ بين كيف اتضحت إحدى سمات المدرسة الجديدة في هذه الأسطر الشعرية.

(أ) استمد الموضوع والأشخاص والأحداث من الواقع نفسه.
(ب) عبر عن حيرة الإنسان بين الرغبة في الكسب المادي والتمسك بالقيم.
(ج) بالغ في استخدام الرمز مما أدى إلى غموض تجربته الشعرية.
(د) أكثر من الصور الكلية والصور الممتدة ومزج الصورة بالرمز.

قال فاروق جويدة:

ويحملني الحنينُ إليكَ طفلًا
وقد سَلَبَ الزَّمانُ الصَّبرَ منّي
وألقى فوقَ صدرِكَ أمنياتي
وقد شقيَ الفؤادُ مع التمني
غرستُ الدرب أزهارًا بعمري
فخيَّبت السنون اليومَ ظني

٤ استنتج من السطور السابقة سمة التصوير في مدرسة الشعر الحر.

(أ) الاقتصار على الخيال التقليدي.
(ب) الاقتصار على الخيال المبتكر.
(ج) الاعتماد على الخيال الممتد.
(د) الابتعاد عن استعمال الصور البيانية.



المجموعة الثانية

يقول فاروق جويدة:

ما زال في قلبي رحيقُ لقائنا
مَن ذاقَ طعمَ الحب.. لا يَنسَاهُ
ما عادَ يَحمِلُني حَنِيني لِلهَوى
لَكِنني أحيَا.. على ذِكرَاهُ

١ استنتج سمة ظهرت في هذه الأسطر من سمات الواقعية من حيث الموضوع.

(أ) فهمهم للشعر أنه التصاق بالواقع وإحساس به.
(ب) اتجهوا إلى الحياة العامة يصورون هموم الناس ومشاكلهم.
(ج) خالط شعراء المدرسة الجديدة شيء من الرومانتيكية.
(د) استخدام اللغة التي نسمعها في كلام الناس.

قال السياب:

وفي غُرُفات «عشتار»
تَظلُّ مَجامرُ الفَخَّار خاويةَ بلا نار

٢ ما دلالة استخدام كلمة (عشتار) في هذه السطور؟

(أ) استخدام الألفاظ العامية.
(ب) الاستعمال الجديد للغة.
(ج) استعمال ألفاظ التراث.
(د) توظيف الأساطير.

قال شاعر معاصر:

بصري كان أحدّ، وعيناي تجوبان سماء الأمل، ومملكة الشمس
صرت ضعيف البصر، أحدق في ظلمات اليأس

٣ دلّل على السمة التي تميز بها الشعر الواقعي، وتنطبق على هذين السطرين.

(أ) التعبير عن متناقضات الحياة.
(ب) موقف الإنسان من الكون.
(ج) تصوير هموم الناس ومشاكلهم.
(د) الحديث عن الحياة والموت.



يقول حسن طلب:

النَّاسُ في مَدينَتي
تَنامُ واقِفَةً
تَموتُ أو تَعيشُ في جُحُورِها
صحيحةً... سقيمةً

٤ حدد- مما يلي- ما يُعبر عن رأيك في تحقق سمة تصوير هموم الناس وأحزانهم عند المدرسة الجديدة.

Ⓐ لم تتحقق؛ فقد حرص على تصوير التناقض في حياته الخاصة.
Ⓑ تحققت؛ فقد حرص على إظهار مشاعره تجاه معاناة الناس.
Ⓒ تحققت؛ فقد صور بؤس الناس وشقاءهم وشدة معاناتهم.
Ⓓ تحققت؛ فقد أكد انشغال الناس عن التأمل في الكون وأسراره.

ما ورد في الثانوية العامة

قال بدر شاكر السياب:

تجريبي ثانٍ ٢٠٢١

وَاسْتَيقَظَ المَوتَى ... هُنَاكَ عَلَى التِّلَالِ، عَلَى التِّلَال
يَتَطلَّعُونَ إِلَى الهِلَالِ.. فِي آخرِ اللَّيلِ الثَّقِيل
وَيَرْجِعُونَ إِلَى القُبُور

١ دلل على السمة التى تميز بها الشعر الواقعي، وتنطبق على هذه الأسطر.

Ⓐ التعبير عن تناقضات الحياة.
Ⓑ كثرة الحديث عن النهايات والموت.
Ⓒ موقف الإنسان من الكون.
Ⓓ تصوير مشاكل وهموم الناس.

قال صلاح عبد الصبور:

استرشادي ٢٠٢٣

وَكُنتُ عِندَمَا أُحِسُّ بِالرِّثَاء
لِلبُؤسَاءِ الضُّعَفَاء
أَوَدُّ لَو أَطْعَمْتُهُم مِن قَلبِي الوَجِيع

٢ بين كيف اتضحت سمات المدرسة الجديدة في هذه الأسطر الشعرية.

Ⓐ عبر عن الواقع بما فيه من حزن وألم وصراع ما بين العدل والظلم.
Ⓑ عبر عن حيرة الإنسان بين الرغبة في الكسب المادي والتمسك بالقيم.
Ⓒ بالغ في استخدام الرمز مما أدى إلى غموض تجربته الشعرية.
Ⓓ أكثر من الصور الكلية والصور الممتدة ومزج الصورة بالرمز.

قال فاروق شوشة

دور أول ٢٠٢٤

وهــــذي الأرض تـظـل تـلاحـقـنـا حـتـى المـوت
أن تُـنـبـت فـيـهـا شـجـرًا مـلـتـنـا
لا نـحـصيـه شـجـرًا يـحـيـا فـيـنـا ونـحـيـا فيه
شـجـرًا يـنـبـت فـيـنـا وطـنـا!

٣ بين السمة التي اتضحت في هذه الأسطر من سمات المدرسة الجديدة من حيث الموضوع.

(أ) أكد الشاعر على موقفه من وطنه وقضاياه التي تقوي الانتماء إليه.
(ب) أظهر الشاعر موقفه من الامتزاج بالطبيعة والكون والتأمل فيه.
(ج) استطاع الشاعر استبطان نفسه في حديثه عن نهايته المحتومة.
(د) أظهر الشاعر التصاقه بالواقع وإحساسه بهموم الناس ومشاكلهم.

تدريبات الواجب

المجموعة الأولى

يقول نجيب سرور:

«نوجا.. نوجا.. أحلى نوجا..»
أَتَبِيعُ الحَلوى يا ولدي؟!
من غيرك كان ليأكلها
لولا مهزلة في بلدي..؟!
«نوجا.. نوجا.. أحلى نوجا..

١ حدد مظهرًا من مظاهر التجديد في البناء الشعري لدى شعراء الواقعية تحقَّق في الأسطر السابقة.

(أ) التعبير عن الواقع بوجوهه المختلفة. (ب) توظيف الرمز والأسطورة.
(ج) استخدموا اللغة الحية المنتشرة في كلام الناس. (د) الاهتمام بجلال الصياغة وحلاوة الموسيقى.

قال أمل دنقل:

«سيزيفُ» لم تعدْ على أَكتافه الصَّخرهْ
يحملُها الذين يُولدونَ في مخادِعِ الرقيقْ

٢ استنتج من خلال المقطع السابق سمة من سمات الشكل في شعر المدرسة الواقعية.

(أ) لم تقتصر التجربة الشعرية على الخيال بل جمعت معه الاهتمام بالأسطورة.
(ب) توظيف الرمز والأسطورة مما جعل المقطع الشعري يتسم بشيء من الغموض.
(ج) الالتصاق بالواقع والتعبير والحديث عن السد العالي في بلاد النوبة السمراء.
(د) الحنين إلى مواطن الذكريات فالشاعر يتحدث عن ذكرياته.



قال محمد الفيتوري:

قُلْها، لا تَجبُن، لا تجبُن
قلها في وجه البشرية
أنا زنجي وأبي زنجي الجَدِّ
وأمي زنجية
أنا أسود
أسود لكني حُرٌّ أمتلك الحرية
أرضي أفريقية

٣ حدد مظهرًا من مظاهر التجديد في البناء الشعري لدى شعراء الواقعية تحقَّق في الأسطر السابقة.

Ⓐ الاهتمام بالصورة وتوظيف الرمز والأسطورة.
Ⓑ الاعتماد على وحدة التفعيلة في السطر الشعري.
Ⓒ الالتزام بوحدة الوزن وعدم التقيد بوحدة القافية.
Ⓓ شيوع الحديث عن النهاية والموت.

قال «بدر شاكر السيَّاب»:

والدُّود نخَّارٌ بها في ضريحْ
من عالَمٍ في قبري أصيحْ

٤ حدِّد – مما سبق- مظهرًا من مظاهر التجديد في المضمون لدى شعراء الواقعية.

Ⓐ غلبة البيان على الفكرة والمضمون.
Ⓑ غلبة الجانب الذهني على العاطفي
Ⓒ شيوع الحديث عن النهاية والموت.
Ⓓ المواءمة بين التراث والمعاصرة.

المجموعة الثانية

يقول عبد الوهاب البياتي:

يا عالَمًا يَحكمه الذئاب
ليس لنا فيه سوى حقُّ عبور
هذه الجسور
نأتي ونمضي حاملين الفقر للقبور

١ استنتج – في ضوء فهمك الأسطر الشعرية – السمة التي اتضحت فيها من سمات الواقعية.

Ⓐ استطاع الشاعر استبطان نفسه في حديثه عن نهايته المحتومة.
Ⓑ استعمال اللغة التقريرية والخطابية.
Ⓒ المبالغة في التعبير وعدم الصدق.
Ⓓ الميل إلى استعمال الرمز في اللغة.



قالت نازك الملائكة:

وُيطل وجهُ عابسٌ خلفَ الزُجاجْ
وجهُ الخفيرِ!
ويهزُّ في يدِهِ السِراجْ
فيرى الوجوهَ المتعَبة
والنائمينَ وهُمْ جلوسٌ في القطارْ
والأعينَ المترقبة
في كلِّ جَفْنٍ صرخةٌ باسمِ النهارْ
وتضيعُ أقدامُ الخفيرِ الساهدِ

٢ استنتج – في ضوء فهمك الأسطر الشعرية– السمة التي اتضحت فيها من سمات شعر التفعيلة.

Ⓐ خالط شعرهم شيء من الرومانتيكية متأثرين في ذلك بمن سبقهم.
Ⓑ بالغوا في استخدام الرمز مما أدى إلى غموض القصيدة.
Ⓒ اتسعت التجربة الشعرية؛ لتشمل موقف الإنسان من قضايا الوطن.
Ⓓ اتجهوا إلى الحياة العامة يصورون هموم الناس وآمالهم.

قال فاروق جويدة عن مصر:

أموتُ عليكِ شهيدًا بعشقي
وإن كان عشقي بعضَ الجنون
فكل البلاد التي أسكرتني
أراها بقلبي.. تراتيل نيل

٣ بين كيف اتضحت سمات المدرسة الجديدة في هذه الأسطر الشعرية.

Ⓐ أكثر من الصور الكلية والصور الممتدة ومزج الصورة بالرمز.
Ⓑ أكد الشاعر على موقفه من وطنه وقضاياه التي تقوي الانتماء إليه.
Ⓒ بالغ في استخدام الرمز مما أدى إلى غموض تجربته الشعرية.
Ⓓ أظهر الشاعر التصاقه بالواقع وإحساسه بهموم الناس ومشاكلهم.



قال فاروق جويدة:

بغداد يا بلد الرشيد..

يا قلعة التاريخ.. والزمن المجيد

بين ارتحال الليل والصبح المجنح

لحظتان.. موت وعيد

4 دلل من خلال هذه السطور على أن التجربة الشعرية في المدرسة الواقعية تختلف عنها في بقية المدارس.

(أ) التجربة الشعرية لم تقتصر على الخيال بل جمعت أمورًا أخرى منها موقف الإنسان من الكون.
(ب) التجربة الشعرية لم تقتصر على الخيال بل جمعت أمورًا أخرى منها موقف الإنسان من التاريخ.
(ج) التجربة الشعرية لم تقتصر على الخيال بل جمعت أمورًا أخرى منها موقف الإنسان من الأسطورة.
(د) التجربة الشعرية لم تقتصر على الخيال بل جمعت أمورًا أخرى منها موقف الإنسان من إحياء التراث.

المجموعة الثالثة

قال محمد الفيتوري:

دنيا لا يملكها من يملكها

أغنى أهليها سادتها الفقراء

الخاسر من لم يأخذ منها

ما تعطيه على استحياء

والغافل من ظنّ الأشياء

هي الأشياء!

1 بين كيف اتضحت سمات المدرسة الجديدة في هذه الأسطر الشعرية.

(أ) عبر عن الواقع بما فيه من حزن وألم وصراع ما بين العدل والظلم.
(ب) عبر عن صراع الإنسان بين الرغبة في الكسب المادي والتمسك بالقيم.
(ج) بالغ في استخدام الرمز مما أدى إلى غموض تجربته الشعرية.
(د) أكثر من الصور الكلية والصور الممتدة ومزج الصورة بالرمز.

يقول المتنبي:

لا خَيلَ عِندَكَ تُهديها وَلا مالُ *** فَليُسعِدِ النُّطقُ إن لَم يُسعِدِ الحالُ

تقول روضة الحاج:

وأتيتك لا خيل، لا مال عندي
ولا القول يسعد أو يستريح
ثيابي مبتلة بالمطر

٢ دلل مما سبق على السمة التي تميز بها الشعر الواقعي.

(أ) شاع عندهم الحديث عن النهاية والموت.
(ب) عبروا عن موقف الإنسان من قضايا الوطن.
(ج) اتجهوا إلى إحياء التراث في تجاربهم الشعرية.
(د) نزعوا إلى استبطان النفس الإنسانية.

يقول أمل دنقل:

سَنَتان
وأنا أَبني زورقَ حُبّ
يمتدُّ عليه من الشوق شراعان
كي أُبحرَ في العينين الصافيتين
إلى جُزُر المَرجان

٣ استنتج – في ضوء فهمك الأسطر الشعرية – السمة التي اتضحت فيها من سمات شعر المدرسة الواقعية.

(أ) اهتموا بالصور الممتدة.
(ب) استخدموا اللغة الحية.
(ج) اتخذوا القصة وسيلة للتعبير.
(د) شيوع الحديث عن الموت في شعرهم.

قال محمد إبراهيم أبو سنة:

يُوَلّى زمانُ الأعاجيب، يأتي الزمانُ العجب
ويُعتَقَلُ الصدقُ، عند المخافر
مُتَّهمًا بِالكَذِب

٤ استنتج سمة من سمات المضمون عند شعراء المدرسة الواقعية ظهرت في الأسطر الشعرية السابقة.

(أ) التعبير عن موقف الإنسان من الكون.
(ب) التعبير عن متناقضات الحياة.
(ج) البدايات الرومانتيكية في شعرهم.
(د) تصوير آمال الناس وتطلعاتهم.



المراجعة النهائية



ثالثًا: النصوص

امسح الكود لسماع النص

تطبيق تفاعلي

يقول فاروق جويدة:

1	لماذا صارتِ الأحلامُ أشواكًا	13	وطيفُ اليأسِ بالكلماتِ
2	تُمزِّقُنا بأيدينا؟!	14	يُغرينا.. ويُغرينا
3	لماذا نتركُ الأحزانَ تقهرُنا	15	ذهبتُ اليومَ للعَرَّافِ أسألُهُ
4	وتصفعُنا.. وتُلقينا؟	16	لماذا ترفعُ الأحزانُ قامَتَها بوادِينا؟!
5	لماذا نقتلُ الأشواقَ	17	دنا العَرَّافُ في همسٍ
6	والنَّجوى لهيبٌ في مآقينا؟	18	وقال: الخوفُ يا وَلدي
7	لماذا نكرهُ الأحياءَ.. والموتى	19	أراهُ الآنَ يَقتلُنا ويهزمُنا.. ويُردينا
8	ونكرهُ كلَّ ما فينا؟	20	لأنَّ اللهَ يَخلُقُنا ويُطعمُنا.. ويَسقينا
9	كأنَّ الأرضَ لم تُنجبْ	21	ولا نَرضى بأن نبقى لهُ دومًا مُطيعينا
10	سِوى زمنٍ يُعادينا	22	دعونا نُطلقُ الكلماتِ تَرحَمُنا.. تُواسينا
11	وظلُّ الليلِ بالأحزانِ	23	دعونا نرفُضُ الأشياءَ
12	يَسقِينا.. ويَسقِينا	24	مثلَ الناسِ أو نَحكي مآسينا

١ ما الفكرة الرئيسة التي يتحدث عنها الشاعر في الأسطر الشعرية؟

ⓐ توضيح صعوبة تحقيق الأحلام بسبب العقبات والتحديات التى يرمي بها الزمن.
ⓑ تصوير الصراع بين الإنسان والأحزان المتراكمة بسبب جحود النعم.
ⓒ الدعوة إلى التعايش السلمي مع الأحزان بعد فشل الإنسان في تحقيق أحلامه.
ⓓ أهمية الاستسلام للأقدار والبحث عن الراحة من خلال العرافين والأساطير.

---

٢ استنتج دلالة قول الشاعر: (لماذا نكره الأحياء والموتى ونكره كل ما فينا؟) في السطرين السابع والثامن.

ⓐ تأكيد أهمية الانعزال عن المجتمع الذي يمتلئ بالكراهية.
ⓑ إبراز سخرية الشاعر من المشاعر المتناقضة لدى الناس.
ⓒ إظهار رفض الشاعر لانتشار الكره للنفس وللواقع المحيط.
ⓓ تأكيد عجز الشاعر عن معرفة عواقب العداوة في حياتنا.

---

٣ استنتج المغزى من قول الشاعر: (لماذا نترك الأحزان تقهرنا وتصفعنا وتلقينا؟) في السطرين الثالث والرابع.

- Ⓐ التأكيد على قوة الأحزان وسيطرتها على الناس.
- Ⓑ الترهيب من مواجهة الأحزان والصدام معها.
- Ⓒ الترغيب في الصبر في المواقف أمام صفعات الزمن.
- Ⓓ الحث على ضرورة التخلص من الهموم وما يعكر صفو النفس.

٤ استدل من كلام الشاعر على أن الكلمة الطيبة لها صداها وأثرها في الناس.

- Ⓐ «لماذا نكره الأحياء والموتى ونكره كل ما فينا؟».
- Ⓑ «دعونا نُطلِقُ الكلماتَ تَرحَمُنا.. تُواسينا».
- Ⓒ «دنا العَرّافُ في همسٍ وقال: الخوفُ يا وَلدي».
- Ⓓ «وظلُّ الليلِ بالأحزانِ يَسقِينا.. ويَسقِينا».

٥ حدد المبدأ الذي تبناه الشاعر في قوله: «دعونا نرفُضُ الأشياءَ مثلَ الناسِ» في السطرين الأخيرين.

- Ⓐ يجب أن يكون الإنسان قوي الشخصية ولا يقبل كل شيء.
- Ⓑ من اعتمد على الناس مل، ومن اعتمد على عقله اختل.
- Ⓒ من لم يعرف العلم سلك طريق الجهل والخراب.
- Ⓓ خيركم من تعلّم العلم وعلمه.

٦ هات من الأسطر ما يدل على استخدام الشاعر للتشبيه البليغ.

- Ⓐ لماذا ترفعُ الأحزانُ قامَتَها بوادِينا؟!
- Ⓑ أراهُ الآنَ يَقتلُنا ويهزِمُنا.. ويُردينا.
- Ⓒ لماذا صارت الأحلام أشواكا؟
- Ⓓ وظلُّ الليلِ بالأحزانِ يَسقِينا.

٧ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأسطر الشعرية.

- Ⓐ الحزن واليأس والقلق والعجز من عالم يمتلئ بالهموم.
- Ⓑ الحب والسلام والمودة للناس والرغبة في الألفة بينهم.
- Ⓒ الخوف والوجل من الخصام والأثرة والشرور بين الناس.
- Ⓓ الإشفاق والخوف من المحزونين والكارهين للناس.

٨ استنتج من خلال الأسطر الشعرية سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث الشكل.

- Ⓐ الاهتمام بالصورة وتوظيف الرمز والأسطورة.
- Ⓑ التعبير عن موقف الإنسان من الحياة.
- Ⓒ الميل إلى الموسيقى الهادئة لا الصاخبة.
- Ⓓ اختلاف عدد التفعيلات طولًا وقصرًا لكل سطر.

إيدك معانا في البلاغة

١ ميز اللون البياني وسر جماله في قول الشاعر: «كأنَّ الأرضَ لم تُنجِبْ».

- Ⓐ تشبيه بليغ، التشخيص.
- Ⓑ استعارة مكنية، التشخيص.
- Ⓒ استعارة تصريحية، التوضيح.
- Ⓓ تشبيه ضمني، التوضيح.



٢ دلل على استخدام الشاعر الصورة البيانية الممتدة.

ⓐ لماذا نكرهُ الأحياءَ.. والموتى.
ⓑ ولا نَرضى بأن نبقى لهُ دومًا مُطيعينا.
ⓒ الأحزانَ تقهرُنا وتصفعُنا.. وتُلقينا.
ⓓ والنَّجوى لهيبٌ في مآقينا.

تدريبات الواجب

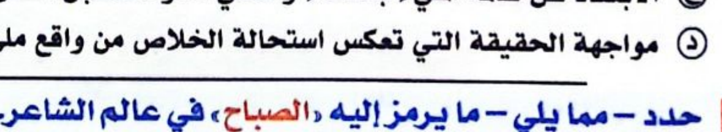
النص الأول

يقول حمزة قناوي:

1 عَيْنَاكِ تَحْلُمُ بالصَّباحِ وَلَيْسَ فِي دُنْيَايَ شَيْءٌ مِنْ صَباحْ
2 هُوَ لَنْ يَجِيءَ لِبُؤْسِ أَيَّامِي العِجَافْ
3 لِسِنِينِيَ العَمْيَاءِ تَسْتُرُ عَوْزَهَا بِالكَدِّ
4 لَيْسَتْ تَبْتَغِي حُلْمًا سِوَى خُبْزِ الكَفَافْ
5 هُوَ لَنْ يَجِيءَ وَعَالَمِي مُتَرَنِّحٌ بِيَدِ الرِّيَاحْ!
6 فلتسدلي أَهْدَابَكِ الحَسْنَاءَ فَوْقَ تَلَهُّفِ الحُلْمِ البَرِيءْ
7 وَامْضِي إِلَى غَدِكِ البَهِيِّ وَحِيدَةً مِنِّي
8 إِلَى غَدِكِ المُضِيءْ
9 أَمَّا أَنَا فَشَقَائِيَ المُمْتَدُّ قُدِّرَ لِي مُعَايَشَةَ الظَّلَامِ
10 وَنَقْلَ أَحْجَارِ السِّنِينَ
11 تَهُدُّ كَاهِلِيَ الفَقِيرْ
12 امْضِي إِلَى غَدِكِ الهَنِيءْ
13 وَدَعِي الشَّقَاءَ يَسُوطُ مَنْ قَدْ عُذِّبُوا فِي لَيْلِهِمْ
14 مِنْ أَجْلِ صُبْحٍ لَا يَجِيءْ

١ إلامَ دعا الشاعر المخاطَبة في السطور الثلاثة الأخيرة من النص؟

ⓐ الاستسلام للواقع القاسي وترك الأمل في تحقيق أي تغيير يمكن تحقيقه.
ⓑ التخلي عن الحلم المستحيل والمضي قدمًا في طريق بعيد عن المعاناة.
ⓒ الابتعاد عن عالمه المليء بالشقاء والسعي نحو مستقبل أفضل بعيدًا عنه.
ⓓ مواجهة الحقيقة التي تعكس استحالة الخلاص من واقع مليء بالظلام.



---

٢ حدد – مما يلي – ما يرمز إليه «الصباح» في عالم الشاعر.

ⓐ التعبير عن أمنية أو حلم واقعي ممكن حدوثه.
ⓑ بيان التناقض بين التوقعات الجميلة وحقيقة الحياة.
ⓒ الإشارة إلى أمل بعيد المنال يعجز عن الوصول إليه.
ⓓ إظهار تعلق الشاعر بالفرج الذي بات وشيكًا.



٣ استنتج المغزى من قول الشاعر: «هُوَ لَنْ يَجِيءَ وَعَالَمِي مُتَرَنِّحٌ بِيَدِ الرِّيَاحِ» في السطر الخامس.

ⓐ التحذير من الانسياق وراء وعود قد لا تتحقق في النهاية.
ⓑ بيان استحالة تحقيق الأحلام في واقع متذبذب وغير مستقر.
ⓒ الإشارة إلى إمكانية تحقيق الأمل في عالم مليء بالشقاء.
ⓓ الدعوة إلى التوقف عن التعلق بأحلام قد تضر بصاحبها.

---

٤ استنتج دلالة قول الشاعر: «لَيْسَتْ تَبْتَغِي حُلْمًا سِوَى خُبْزِ الكَفَافِ» في السطر الرابع.

ⓐ التعبير عن قناعة الشاعر ورضاه بالقليل.
ⓑ إظهار يأس الشاعر من تحقق أحلامه.
ⓒ تأكيد رفض الشاعر لواقعه الحزين.
ⓓ بيان رغبة الشاعر في غدٍ زاخر بالخيرات.

---

٥ هات من النص ما يدل على ثقل الأعباء التي تحملها الشاعر طوال عمره.

ⓐ هُوَ لَنْ يَجِيءَ وَعَالَمِي مُتَرَنِّحٌ بِيَدِ الرِّيَاحْ.
ⓑ لَيْسَتْ تَبْتَغِي حُلْمًا سِوَى خُبْزِ الكَفَافْ.
ⓒ وَثِقَلَ أَحْجَارِ السِّنِينَ تَهُدُّ كَاهِلِيَ الفَقِيرْ.
ⓓ وَدَعِي الشَّقَاءَ يَسُوطُ مَنْ قَدْ عُذِّبُوا.

---

٦ ميز اللون البياني في قول الشاعر: «أَمَّا أَنَا فَشَقَائِيَ المُمْتَدُّ قَدَّرَ لِي مُعَايَشَةَ الظَّلَامِ» في السطر التاسع.

ⓐ تشبيه بليغ.
ⓑ مجاز مرسل.
ⓒ تشبيه مجمل.
ⓓ استعارة مكنية.

---

٧ استنتج أثر الألفاظ في إبراز عاطفة الشاعر في النص.

ⓐ تكرار «امضي إلى غدك» مع «الرياح، الصباح» يبرز تفاؤل الشاعر بمستقبل مشرق له.
ⓑ تكرار «لن يجيء» واستخدام كلمات مثل «الشقاء» و«الظلام» يعكس الإحباط والاستسلام لواقع قاسٍ ومظلم.
ⓒ التعبير بـ «أحجار السنين، كاهلي الفقير، الصباح» يظهر السخط على ذكريات الماضي التي تحكم حياته، وتثقل كاهله.
ⓓ استخدام كلمات مثل «الصباح، الرياح، الظلام» يعبر عن الشعور بالعجز التام أمام التغيير وتحقيق الأمل.

---

٨ حدد في - ضوء فهمك النص- السمة التي اتضحت فيه من سمات الواقعية من حيث الشكل

ⓐ الاعتماد على وحدة السطر الشعري وتعدد الموضوعات داخل القصيدة.
ⓑ استخدام اللغة الحية والكلمة المعبرة وسلاسة الأسلوب والكلمات الأجنبية.
ⓒ الجمع بين العاطفة والخيال وقضايا الوطن والتاريخ والكون وإحياء التراث.
ⓓ الاعتماد على التفعيلة كوحدة موسيقية في بناء القصيدة دون ارتباط بكم معين.

إيدك معانا في البلاغة

١ دلل على استخدام الشاعر للصورة البيانية الممتدة.

ⓐ لِسِنِينِيَ العَمْيَاءِ تَسْتُرُ عَوْزَهَا.
ⓑ وَثِقَلَ أَحْجَارِ السِّنِينَ.
ⓒ وَلَيْسَ فِي دُنْيَايَ شَيْءٌ مِنْ صَبَاحْ.
ⓓ وَامْضِي إِلَى غَدِكِ البَهِيِّ وَحِيدَةً.

٢ ميز نوع اللون البياني وسر جماله في قول الشاعر «عيناك تحلم بالصباح» في السطر الأول.

أ) استعارة مكنية، التوضيح.
ب) استعارة تصريحية، التجسيم.
ج) تشبيه بليغ، التجسيم.
د) استعارة مكنية، التشخيص.

النص الثاني

يقول تميم البرغوثي:



1 نَفْسِي الْفِدَاءُ لِكُلِّ مُنْتَصِرٍ حَزِينٍ
2 قُتِلَ الَّذِينَ يُحِبُّهُمْ
3 إِذْ كَانَ يَحْمِي الآخَرِينَ
4 يَحْمِي بِشِبْرٍ تَحْتَ كَعْبَيْهِ اتِّزَانَ الأَرْضِ
5 مَعْنَى الْعَدْلِ فِي الدُّنْيَا عَلَى إِطْلَاقِهِ
6 يَحْمِي الْبَرَايَا أَجْمَعِينَ
7 حَتَّى مَمَالِيكَ الْبِلَادِ الْقَاعِدِينَ
8 وَالْحَرْبُ وَاعِظَةٌ تُنَادِينَا
9 لَقَدْ سَلِمَ الْمُقَاتِلُ
10 وَالَّذِينَ بِدُورِهِمْ قُتِلُوا
11 نَعَمْ، هَذَا قَضَاءُ اللهِ، لَكِنْ
12 رُبَّمَا سَلِمُوا إِذَا كَانَ الْجَمِيعُ مُقَاتِلِينَ

١ ما المقصود بعبارة: «رُبَّمَا سَلِمُوا إِذَا كَانَ الْجَمِيعُ مُقَاتِلِينَ» فى السطر الأخير؟

أ) إذا سلك الجميع طريقًا واحدًا، فسيكون السلام حتميًّا.
ب) إذا رفض الجميع القتال، فسيبقون سالمين غانمين.
ج) إذا كان الجميع في المعركة معًا فقد حفروا قبورهم بأيديهم جميعًا.
د) إذا شارك الجميع في حرب الدفاع عن وطنهم فقد يكون هناك فرصة للسلام.

---

٢ إلام يشير الشاعر بقوله في السطر الأول: «لِكُلِّ مُنْتَصِرٍ حَزِينٍ»؟

أ) ارتباط النصر بالتضحية الكبيرة في سبيل الآخرين.
ب) الشعور بالحزن الناتج عن مأساة الحرب المستمرة.
ج) معاناة المنتصر بسبب فقد الأحبة أثناء الحرب.
د) الألم النفسي الذي يواجهه المقاتلون بعد المعارك.

---

٣ استنتج المغزى من قول الشاعر في السطرين الرابع والخامس: «يَحْمِي بِشِبْرٍ تَحْتَ كَفَّيْهِ اتِّزَانَ الأَرْضِ مَعْنَى العَدْلِ».

Ⓐ الإشارة إلى دور القوة البدنية في استرداد الأرض.
Ⓑ إبراز دور المقاومة في الدفاع عن الأوطان والقيم.
Ⓒ الدعوة إلى التمرد على القيم والعادات التقليدية.
Ⓓ بيان ضرورة الاعتماد على العدل في معركة التحرير.

٤ بين المبدأ الذي اعتمده الشاعر في قوله: «قُتِلَ الَّذِينَ يُحِبُّهُمْ، إِذْ كَانَ يَحْمِي الآخَرِينَ» في السطرين الثاني والثالث.

Ⓐ الأعمال العظيمة تتطلب تضحيات أعظم.
Ⓑ مَن بذل روحه فداء للحق عاش خالدًا في القلوب.
Ⓒ الرخاء لا يتحقق إلا بتضحيات عظيمة من الشجعان.
Ⓓ الشجاعة الحقيقية هي أن تَفدي أحباءك لحماية الجميع.

٥ هات من النص ما يدل على أن تأدية واجب الدفاع عن الوطن حائط صد يحافظ على الأبرياء دون تفرقة.

Ⓐ قُتِلَ الَّذِينَ يُحِبُّهُمْ، إِذْ كَانَ يَحْمِي الآخَرِينَ.
Ⓑ نَفْسِي الفِدَاءُ لِكُلِّ مُنْتَصِرٍ حَزِينٍ.
Ⓒ يَحْمِي البَرَايَا أَجْمَعِينَ.
Ⓓ لَقَدْ سَلِمَ المُقَاتِلُ وَالَّذِينَ بِدُورِهِمْ قُتِلُوا.

٦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص.

Ⓐ التأمل في الآثار النفسية التي تتركها الحروب على الإنسان، وما تخلفه من شكوك مستمرة.
Ⓑ الحزن العميق الذي يعكس معاناة الشاعر بسبب فقده أهله في الحروب التي لا تنقطع.
Ⓒ الإعجاب بالشجاعة النادرة التي أظهرها الأجداد الذين ضحوا بأرواحهم دفاعًا عن الوطن.
Ⓓ الفخر بالتضحيات التي قدّمها الأبطال، مع الحزن العميق لفقد الأحبة خلال المعارك.

٧ ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: «وَالحَرْبُ وَاعِظَةٌ تُنَادِينَا» في السطر الثامن.

Ⓐ استعارة مكنية.
Ⓑ تشبيه بليغ.
Ⓒ تشبيه مجمل.
Ⓓ استعارة تصريحية.

٨ استنتج في ضوء فهمك النص سمة من سمات المدرسة الواقعية من حيث المضمون.

Ⓐ تصوير هموم الناس، ومشاكلهم، وآمالهم وتطلعاتهم.
Ⓑ التعبير عن الواقع بوجوهه المختلفة من صدق وزيف.
Ⓒ التعبير عن موقف الإنسان من قضايا الوطن.
Ⓓ الاعتماد على وحدة موسيقية تتكرر هي التفعيلة.



إيدك معانا في البلاغة

١ ميز اللون البياني في قول الشاعر: «يَحْمِي بِشِبْرٍ تَحتَ كَعْبَيْهِ اتِّزَانَ الأرضِ» في السطر الرابع.

Ⓐ تشبيه بليغ. Ⓑ تشبيه مجمل. Ⓒ كناية عن موصوف. Ⓓ مجاز مرسل.

٢ حدد مصدر الموسيقى الخفية في الأسطر الشعرية.

Ⓐ حسن اختيار الألفاظ والعبارات. Ⓑ وحدة الوزن وتعدد القافية.

Ⓒ المحسنات اللفظية كالتصريع. Ⓓ الوحدة الفنية في القصيدة.

رابعًا: القراءة

تطبيق تفاعُلي

نحو نهج استراتيجي جديد للعمل التطوعي في مصر

١ يُعدّ العمل التطوعي بمثابة قيمة سامية وظاهرة اجتماعية تجسّد السلوك الحضاري للمجتمعات، كما أنه يُعد سلوكًا تربويًا يعكس ثقافة الفرد ودرجة انتمائه للمجتمع الذي يعيش فيه، وفي العمل التطوعي يتم تخصيص الوقت والجهد للقيام بأعمال بدون مقابل تخدم المجتمع والبيئة، ومن ثم يعمل على تعزيز مشاركة المواطنين في قضايا مجتمعاتهم، ويهدف إلى الربط بين الجهود الحكومية والأهلية للنهوض بالمجتمع.

٢ وتتبع الدولة المصرية - حاليًا - نهجًا جديدًا لترسيخ ثقافة العمل التطوعي في مصر، ورفع الوعي بأهميته ودوره الحيوي، وقد بدأ هذا النهج منذ إصدار قانون تنظيم العمل الأهلي سنة ٢٠١٩، والذي حدّد ضوابط العمل التطوعي الرسمي في مصر، وأشار تقرير برنامج متطوعي الأمم المتحدة في عام ٢٠٢١ إلى دور الشباب المصري في العمل التطوعي، حيث شارك الشباب في مبادرات رئاسية ومشروعات إنمائية رئيسة على مدى السنوات القليلة الماضية، ومن أبرزها: المبادرة الوطنية لتنمية القرى المصرية «حياة كريمة»، كما يقدم المتطوعون إسهامات بارزة بالتعاون مع الهلال الأحمر المصري في مواجهة الكوارث والأزمات، وكذلك مع صندوق مكافحة وعلاج الإدمان والتعاطي.

٣ إنّ مبادرة «حياة كريمة» من الجهود الرامية إلى تحسين ظروف المعيشة في المناطق الفقيرة والمهمشة، وتأتي كخطوة نحو تحقيق التنمية المستدامة، وتوفير الحياة الكريمة لكل مواطن مصري؛ حيث تركز على دعم الأسر الأكثر احتياجًا في المناطق الريفية والمحرومة بهدف الوصول إلى حياة أفضل وتحقيق الرخاء والاستقلالية الذاتية، وتتمثل أهداف المبادرة في توفير الخدمات الأساسية مثل: التعليم والرعاية الصحية والبنية التحتية، بالإضافة إلى تعزيز فرص العمل ودعم المشروعات الصغيرة والمتوسطة في المناطق الريفية، ومن بين المشروعات التي تم الانتهاء منها: إنشاء ٣٨٢ وحدة صحية ومستشفى مركزي و٣١٧ وحدة إسعاف و١٤,٢ ألف فصل و٧٨٧ مركز شباب، ضمن جهود الدولة لتطوير خدمات التنمية البشرية.

٤ إن العمل التطوعي يُسهم في بناء جسور التواصل بين أفراد المجتمع، ويعزز روح التعاون والتضامن، ويوفر فرصًا للأفراد لتطوير مهاراتهم الشخصية والاجتماعية والمهنية، بالإضافة إلى تعزيز الانتماء والهوية الوطنية. إنّ استثمار جهود المتطوعين وتوجيهها بشكل صحيح يجعل العمل التطوعي ذا أهمية كبيرة في ارتقاء حياة الناس.

١ وضح المقصود بمصطلح «العمل التطوعي» في ضوء فهمك للموضوع السابق.

Ⓐ توظيف الشباب المصري في القيام بالأعمال الخيرية بمقابل مادي زهيد.
Ⓑ تقديم خدمات اجتماعية إنسانية مجانًا في وقتٍ مخصوص وبجهدٍ مقصود.
Ⓒ توثيق العلاقات بين الجهود الحكومية والأهلية لنهضة المجتمع.
Ⓓ سلوك حضاري راقٍ يعكس مدى الوعي لدى أبناء الوطن.

٢ ما الهدف الرئيس لقانون تنظيم العمل الأهلي بمصر من خلال فهمك للفقرة الثانية؟

ⓐ تأكيد دور المؤسسات الأهلية في تقديم الخدمات الإنسانية.
ⓑ التأكيد على تعاون الحكومة مع المؤسسات الأهلية.
ⓒ تحديد معايير العمل التطوعي الرسمي.
ⓓ تشجيع الشباب على المشاركة في أنشطة المؤسسات الأهلية.

---

٣ استنتج علاقة عبارة (حيث تركز على دعم الأسر الأكثر احتياجًا في المناطق الريفية والمحرومة) بما قبلها في الفقرة الثالثة.

ⓐ تفصيل. ⓑ تعليل.
ⓒ استدراك. ⓓ نتيجة.

---

٤ استنتج دلالة قول الكاتب في الفقرة الرابعة: (يُسهم في بناء جسور التواصل بين أفراد المجتمع).

ⓐ الإشارة إلى أهمية العمل التطوعي في توفير فرص عمل للشباب والقضاء على البطالة.
ⓑ إبراز دور العمل التطوعي في ضمان الحياة الكريمة والآمنة للإنسان.
ⓒ التأكيد على الأثر الإيجابي لمشاركة الشباب في مشروعات إنمائية.
ⓓ إظهار أهمية العمل التطوعي في تقوية الروابط الاجتماعية والتكاتف المجتمعي.

---

٥ هات من الموضوع ما يدل على أن العمل التطوعي يعود بالمنفعة الشخصية على المتطوعين.

ⓐ تعزيز فرص العمل ودعم المشروعات الصغيرة.
ⓑ توفير الحياة الكريمة لكل مواطن مصري.
ⓒ تطوير مهاراتهم الشخصية والاجتماعية والمهنية.
ⓓ بناء جسور التواصل بين أفراد المجتمع.

---

٦ توقع - في ضوء الفقرة الأخيرة - نتيجة استثمار جهود المتطوعين بشكل صحيح في العمل التطوعي في مصر.

ⓐ تطوير مؤسسات تقديم خدمات العمل الخيري.
ⓑ زيادة الوعي المجتمعي بأهمية العمل التطوعي.
ⓒ جذب مزيد من المتطوعين ومحبي العمل الخيري
ⓓ تحسين الحياة الاجتماعية والاقتصادية في مصر.

---

٧ حدد - من خلال فهمك للموضوع - أربعة أعمال يقوم بها الشباب المصري عند مشاركتهم في العمل التطوعي.

....
....
....
....

تدريبات الواجب

مما كتبه جلال أمين في كتابه (رحيق العمر):

دور ثان ٢٠٢٣

١ «كان أبي حريصًا على أن يحصل أولاده على أفضل تعليم ممكن، ولابد أنه سمع من بعض معارفه بأن المدرسة النموذجية هي أفضل مدرسة متاحة في ذلك الوقت، فقام بنقلنا إليها بلا تردد، وقد كانت المدرسة النموذجية نموذجية حقا؛ فعدد التلاميذ في كل فصل محدود، والمدرسون يعاملون التلاميذ باحترام، والامتحانات تختبر درجة الفهم أكثر مما تختبر الذاكرة.

٢ كنتُ في الثانية عشرة من عمري عندما جاء مدرس موهوب ليجري علينا تجربة جديدة في تدريس الكيمياء، لا أذكر أني تلقيت في حياتي أي دروس في الكيمياء عدا تلك الدروس القليلة التي ألقاها علينا هذا المدرس لمدة شهرين أو ثلاثة - لا أدري كيف حدث هذا - على الرغم من أني ذهبت إلى مدارس جيدة، ولكن كانت النتيجة أني لا أكاد أعرف شيئًا عن هذا العلم.

٣ كان لدى هذا المدرس تلك الفكرة الجديدة والصائبة - فيما أظن - هي أن الشخص لا يستوعب أي معلومة جديدة من أي نوع من أنواع المعرفة استيعابًا حقيقيًا وراسخا ما لم تكن لديه - ابتداءً - رغبة في معرفتها، بعبارة أخرى إذا لم يكن في ذهن الشخص سؤال في الأصل فليس هناك جدوى من إخباره بالإجابة، ومن ثم كانت طريقته أن يخبرنا أولا بالموضوع الذي يريد أن يتكلم فيه، بحيث يكون الموضوع ذا صلة وثيقة بحياتنا اليومية حتى يضمن أن تثور في أذهاننا بعض الأسئلة بشأنه، ثم يطلب منا أن نطرح هذه الأسئلة التي قد تشوقنا لمعرفة إجابتها، وينفق وقت هذا الدرس الأول في جمع الأسئلة منا وترتيبها وتصنيفها بمشاركتنا نحن في هذا كله بقدر الإمكان، ثم يأتي في الدرس التالي بالإجابات متوقعاً أن تكون لدينا الآن رغبة حقيقية في الاستماع وتحصيل المعرفة الجيدة».

١ لماذا قرر الأب نقل أولاده إلى المدرسة النموذجية؟

ⓐ ثقة في اعتمادها أنماط اختبارات غريبة وجديدة.
ⓑ إعجابًا باسمها الجذاب ومعلميها الموهوبين.
ⓒ اقتناعًا برأي الأقارب في تقديمها تعليمًا أفضل.
ⓓ تقديرًا لتعامل معلميها مع الطلاب باحترام وتقدير.

---

٢ متى يحصل الإنسان المعرفة تحصيلًا حقيقيًا في رأي الكاتب؟

ⓐ إذا قدمت له بصورة جديدة ومبتكرة.
ⓑ حين تكون له رغبة حقيقية في تعلمها.
ⓒ حين يقوم بتعليمها مدرس موهوب.
ⓓ عندما نخبره بموضوعها قبل تعلمها.

---

٣ استنتج دلالة مقولة: «بحيث يكون الموضوع ذا صلة وثيقة بحياتنا اليومية» في الفقرة الثالثة.

ⓐ أهمية أن يستفيد الإنسان في حياته مما تعلم.
ⓑ أهمية أخذ العبر والمواعظ من الحياة.
ⓒ ضرورة أن يدرس الأطفال داخل المدرسة.
ⓓ إظهار علو مكانة العلم والعلماء.

---

٤ استنتج علاقة جملة: «فليس هناك جدوى من إخباره بالإجابة» في الفقرة الثالثة بما قبلها.

ⓐ نتيجة.
ⓑ توضيح.
ⓒ استدراك.
ⓓ توكيد.



٥ هات من الموضوع ما يدل على إعجاب الكاتب بمعلم الكيمياء.

Ⓐ كان لدى هذا المدرس تلك الفكرة الجديدة والصائبة فيما أظن.
Ⓑ كانت طريقته أن يخبرنا أولا بالموضوع الذي يريد أن يتكلم فيه.
Ⓒ يضمن أن تثور في أذهاننا بعض الأسئلة بشأنه.
Ⓓ يكون الموضوع ذا صلة وثيقة بحياتنا اليومية.

كتب طه حسين في كتاب «الأيام» عن أستاذه الأول في الأزهر:

«أعلن إلى تلاميذه أنه لن يقرأ لهم كتاب «مراقي الفلاح على نور الإيضاح» كما تعود الشيوخ أن يقرءوا للتلاميذ المبتدئين، ولكنه سيعلمهم الفقه في غير كتاب بمقدار ما في «مراقي الفلاح» فعليهم إذا أن يسمعوا منه ويفهموا عنه، وأن يكتبوا ما يحتاجون إلى كتابته من المذكرات، ثم أخذ في درسه فكان قيمًا ممتعًا».

٦ استنتج في ضوء فهمك للفقرة السابقة ما يربط بين طه حسين وجلال أمين.

Ⓐ التعبير عن حب كل منهما لطلب العلم.
Ⓑ النفور من تعدد أساليب التدريس القديمة.
Ⓒ وصف أسلوب الدراسة، وأثر المعلم في تلاميذه.
Ⓓ إظهار المعاناة والمشاق التي يتحملها طالب العلم.



المراجعة النهائية

خامسًا: القصّة

الجزء الثاني - الفصلان (١٠-١١)

تدريبات الواجب

المجموعة الأولى

قال أحمد لطفي السيد في سيرته (قصة حياتي):

«وجيء بي إلى والدي وأنا خائف أترقب، ولكنه -كعادته معي رحمه الله- رَبَت على كتفي قائلًا: «لا تخالف أمري يا ولدي، ولا تَسِر مرة أخرى على السكة الحديد «فأثّر ذلك في نفسي، وازددت إعجابًا به وحبًّا له».

قال طه حسين في سيرته (الأيام):

«هنالك غضب الشيخ غضبًا شديدًا، ولكنه كظم غضبه واحتفظ بابتسامته، وقال فأضحك الأسرة كلها: «اخرس قطع الله لسانك، لا تعد إلى هذا الكلام، وإني أقسم لئن فعلت لأمسكنك في القرية، ولأقطعنك عن الأزهر، ولأجعلنك فقيهًا تقرأ القرآن في المآتم والبيوت «ثم انصرف، وتضاحكت الأسرة من حول الصبي، ولكن هذه القصة على قسوتها الساخرة لم تَزِدْ صاحبنا إلا عنادًا وإصرارًا».

١ وازن بين تربية الأبوين وتأثيرها على شخصية وسلوك الأبناء كما ورد في النصين السابقين.

Ⓐ كلا الأبَوين استخدم أسلوب التوبيخ والعقاب، لكن العقاب كان مباشرًا مع أحمد لطفي مما أدى إلى تقبله، ومع طه حسين كان ساخرًا، فزاده إصرارًا وعنادًا.

Ⓑ أحمد لطفي أشار إلى شدة وحزم الأب مما زاده إعجابًا وحبًّا له، بينما أشار طه حسين إلى التحقير والسخرية في تربية الأبناء مما زاده تحديًا وتصميمًا.

Ⓒ اعتمد أبو أحمد لطفي على اللين والتفاهم، مما زاد من حب الابن واحترامه وتقديره، بينما استخدم أبو طه حسين التهديد، مما زاد من عناد الابن وإصراره.

Ⓓ أحمد لطفي أشار إلى التغافل في التوجيه مما عزّز الحزن والحسرة عند الابن، بينما أشار طه حسين إلى صرامة أبيه في تربية الأبناء مما زاده تحديًا وتصميمًا.

قال طه حسين في سيرته (الأيام):

«ولم ينسَ الفتى وأحد صديقيه أنهما زارا الشيخ ذات يوم حين صليت العصر، فلما صعدا إليه لقيا شيخًا قد جلس على فراش متواضع ألقي في هذا الدهليز، وإلى جانبه امرأة محطمة قد انحنت حتى كاد رأسها يبلغ الأرض والشيخ يطعمها بيده، فلما رأى تلميذيه هش لهما، وأمرهما أن ينتظراه في غرفته شيئًا، ثم أقبل عليهما بعد حين وهو يقول ضاحكًا راضيَ النفس: «كنت أعشّي أمي».

٢ استنتج من الفقرة السابقة صفتين من صفات الشيخ المرصفي، مدلّلًا عليهما من الفقرة.

الصفة الأولى: ....

الدليل: ....

الصفة الثانية: ....

الدليل: ....

....

....



المجموعة الثانية

قال العقاد في سيرته (أنا):

«والشيخ محمد عبده في اعتقادي أعظم رجل ظهر في مصر وما جاورها منذ خمسة قرون، أثره في نفسي من أقوى الآثار وقد أُعجِبت به؛ لأنني سمعت بذكره في مجلس الأستاذ الجداوي مرات، وكان محبوبًا في بلدتي أسوان على الرغم من الضجة التي شنها عليه حساده، والجاهلون بفضله».

قال طه حسين في سيرته (الأيام):

«تسامع هؤلاء الناس جميعًا بمقالات هذا الصبي وإنكاره لكثير مما يعرفون، واستهزائه بكرامات الأولياء، وتحريمه التوسل بهم وبالأنبياء، وقال بعضهم لبعض: إن هذا الصبي ضال مضل، قد ذهب إلى القاهرة فسمع مقالات الشيخ محمد عبده الضارة وآراءه الفاسدة المفسدة، ثم عاد بها إلى المدينة ليضلل الناس».

١ وازن بين نظرة العقاد ونظرة المجتمع الذي نشأ فيه طه حسين للشيخ محمد عبده.

Ⓐ نظرة العقاد للشيخ محمد عبده كانت إيجابية حيث رأى فيه رمزًا للإصلاح والتنوير، بينما نظر المجتمع الذي نشأ فيه طه حسين إلى أفكاره على أنها تهديد للقيم الدينية والتقاليد.

Ⓑ نظرة العقاد كانت قاسية تجاه الشيخ محمد عبده بسبب قلة معرفته بأفكاره، بينما كان المجتمع الذي نشأ فيه طه حسين يعبر عن ازدراء شديد لآراء الشيخ محمد عبده لعدم معرفة المجتمع بأفكاره.

Ⓒ نظرة العقاد كانت سلبية تجاه الشيخ محمد عبده بسبب تعارض أفكاره مع التقاليد، بينما كان المجتمع الذي نشأ فيه طه حسين يرى فيه شخصًا يستحق الاحترام والتقدير.

Ⓓ نظرة العقاد كانت محايدة تجاه الشيخ محمد عبده، بينما كان المجتمع الذي نشأ فيه طه حسين يتسم بالهجوم على أفكار وآراء الشيخ باعتبارها رمزًا للفساد والضلال.

قال طه حسين في سيرته (الأيام) عن والده:

«ومع أنه لم يصدق قط أن التوسل بالأولياء والأنبياء حرام، ولم يطمئن قط إلى عجز الأولياء عن إحداث الكرامات، ولم يساير قط ابنه فيما كان يقول من تلك المقالات، فقد كان يحب أن يرى ابنه محاورًا مخاصمًا ظاهرًا على محاوريه ومخاصميه، وكان يتعصب لابنه تعصبًا شديدًا».

٢ استنتج من الفقرة السابقة موقفين متناقضين لوالد الصبي، مدللًا عليهما من الفقرة.

الموقف الأول: ....

الدليل: ....

....

الموقف الثاني: ....

الدليل: ....

....



قال الدكتور زكي مبارك:

«صحبتُ الأستاذ سيد المرصفي ستة أعوام، فتلقيت عليه شرح الحماسة، وشرح الكامل، وشرح الأمالي، وكان في ذلك العهد أعلم الناس بأسرار العربية، وكنت أكتب كل ما ينطق به من جد وهزل، حتى جمعت ثلاثين كراسة، هي اليوم أنفس ما أملك من ذكريات الأزهر الشريف، لقد فكّرت كثيرًا في الظروف التي كوّنت الشيخ سيد، ثم انتهيت إلى أنه فضل الله يؤتيه من يشاء».

قال طه حسين في سيرته (الأيام):

«وكان الشيخ ينزل لتلاميذه فيجلس معهم على هذه الدكة، ولكنه يجلس راضيًا مطمئنًا، يسمع لهم باسمًا ويتحدث إليهم أرق الحديث وأعذبه وأصفاه وأبرأه من التكلف».

٣ ما الفكرة الرئيسة التي تجمع بين ما كتبه الدكتور زكي مبارك عن الشيخ سيد المرصفي وما ذكره طه حسين عن الشيخ؟

- (أ) أهمية التدوين في تحصيل المعرفة، والحزم في التعامل مع الطلاب.
- (ب) قدرة الشيخ على التعليم والتواصل مع طلابه بتواضع وحب واستمتاع.
- (ج) التركيز على دور العلاقات الاجتماعية في النجاح في الوسط الأكاديمي.
- (د) مدى تأثير الشدة والصرامة والحزم للشيخ في نجاح العملية التعليمية.

قال طه حسين في سيرته (الأيام):

«وكان الشيخ يجد لذة عظيمة في إلقاء هذه الأسئلة وفي الاستماع لأجوبتها، كان يلقيها على ابنه الشيخ الفتى إذا عاد إلى القرية، فيجيبه مُتَكَلِّفًا أوّل مرة، فإذا أعيدت أعرض الفتى عن أبيه وبخل عليه بالجواب، ولم يكن أبوه يُنْكِرُ ذلك منه جهرة، ولكنه كان يتأذّى به ويشكو منه لزوجه إذا خلا إليها.

فأما الصبي فكان سمحًا طيعًا، لا يُعرض عن أبيه ولا يمتنع عن إجابته، ولا يدركه السأم مهما تتكرر الأسئلة ومهما يكن موضوعها، وكان الشيخ من أجل ذلك يحب أن يسأله ويستمتع بالتحدُّث إليه في أثناء العَشاء وأثناء الغداء».

٤ استنتج مدى التفاوت في مشاعر الأب إزاء رد فعل ابنه الشيخ الفتى على أسئلته من ناحية، وابنه الصبي من ناحية أخرى، مدللًا على كل منهما.

مشاعر الأب تجاه رد فعل ابنه الشيخ الفتي : ....
الدليل: ....
....
مشاعر الأب تجاه رد فعل ابنه الصبي: ....
الدليل: ....
....
....



سادسًا: التعبير

الكلمة الختامية

تدريبات الواجب

١ اكتب كلمة ختامية مناسبة لندوة بعنوان: «دور التكنولوجيا في مكافحة تغير المناخ».

على أن يراعى فيها ما يلي:

- تكون في حدود (٦-٨) أسطر (٨٠) كلمة، وتتضمن:
- تلخيصًا لغرض الندوة والنتائج المحققة.
- شكرًا للجمهور والمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم).
- عباراتٍ تشويقية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوات المقبلة.

(يشمل ذلك استشهاداتٍ أو أقوالًا مأثورة).

....

....

....

....

....

....

٢ اكتب كلمة ختامية مناسبة لندوة بعنوان: «التسامح والتعايش السلمي بين الشعوب».

على أن يراعى فيها ما يلي:

- تكون في حدود (٦-٨) أسطر (٨٠) كلمة، وتتضمن:
- تلخيصًا لغرض الندوة والنتائج المحققة.
- شكرًا للجمهور والمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم).
- عباراتٍ تشويقية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوات المقبلة.

(يشمل ذلك استشهاداتٍ أو أقوالًا مأثورة).

....

....

....

....



٣ اكتب كلمة ختامية مناسبة لندوة بعنوان: «الحفاظ على البيئة واجب وطني».

على أن يراعى فيها ما يلي:

- تكون في حدود (٦-٨) أسطر (٨٠) كلمة، وتتضمن:
- تلخيصًا لغرض الندوة والنتائج المحققة.
- شكرًا للجمهور والمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم).
- عباراتٍ تشويقية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوات المقبلة.

(يشمل ذلك استشهاداتٍ أو أقوالًا مأثورة).

....

....

....

....

....

....

....

....

٤ اكتب كلمة ختامية مناسبة لندوة بعنوان: «القيم الأخلاقية وأثرها في بناء المجتمع».

على أن يراعى فيها ما يلي:

- تكون في حدود (٦-٨) أسطر (٨٠) كلمة، وتتضمن:
- تلخيصًا لغرض الندوة والنتائج المحققة.
- شكرًا للجمهور والمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم).
- عباراتٍ تشويقية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوات المقبلة.

(يشمل ذلك استشهاداتٍ أو أقوالًا مأثورة).

....

....

....

....

رقم الإيداع: ٧٨١٨ لسنة ٢٠٢٥
الترقيم الدولي: ٤-٢٣٣٥-٩٥-٩٧٧-٩٧٨